

如何培养学生的写作兴趣

张国锋

黑龙江省宁安市沙兰学校 黑龙江 宁安 157400

孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者”。兴趣是最好的老师。捷克著名教育家夸美纽斯说过：兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的重要途径之一。德国教育家第斯多惠曾说：“教育的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。写作是一种潜能，需要老师去唤醒、去挖掘。只有引导学生喜欢作文，把写作文当作一件快乐的事，那么所有的写作活动都会被当作一种礼物来赠送，我们的学生当然是乐意接受这种赠送的。这样，作文就成为学生心灵的释放，是对自己心境最好的诠释，是自身一次完美的挑战。

一、听、读、写结合，调动学生的参与意识，激活学生的写作兴趣

尝试将写作训练与听、说训练相结合。作文与说话不是互不相干的两回事，在日常语文教学中要注重说话能力的训练。如学完某课后，让学生谈谈感受，或针对某一人物谈谈看法。可以让学生稍加思考后发言，在学生发言过程中，同样要注重对中心内容、条理安排，以及遣词造句等一些问题的及时指导，将他们说的写到纸上便是文章，让学生明白写文章不是弄虚作假，矫揉造作，而是表情达意的需要。学生在听、说训练中放松了心情，感知了口头作文的乐趣。课前的语言训练要求人人参与，可以讲故事、可以谈名言的体会，意在调动每位学生的写作积极性和参与意识。课堂上，读的学生绘声绘色，尽情展示自己的写作才能；听的学生细致认真，锻炼了概括提炼能力；评议的学生尽可能用简明的语言给予公正的评价，无形中增强了表情达意的能力与品评欣赏能力。这种训练形式，充分调动了学生的参与意识，激活了学生的写作兴趣。

二、以“媒”相诱，激发学生想写的兴趣。

运用声像媒体，创设的习作情境，激起学生想写的愿望。学生突破习作时“无话可说”、“无事可写”的难点。运用直观、形象、新颖、感染力、可视性强的多媒体调动学生观察、思维、联想和想象等智力因素，以及动机、兴趣、情感、意志等非智力因素都参与习作活动，并使之相互作用，形成最佳的心理状态，让学生的视觉、听觉、触觉等各种感官交替使用，学生始终处于兴奋状态，集中注意力。汶川地震中，一位母亲用弯曲的身躯挽救了自己四个月大的孩子，这诠释了母爱的伟大。我利用多媒体播放了这幅画面，让学生习作感悟母爱的文章，学生看了这幅动人的画面，“有话可说”“有话想说”，对作文产生“想写”的兴趣。

三、范文引路，增强写作兴趣。

作文训练的目的，在于培养学生正确运用祖国语言的能力，针对初中学生阅历浅、知识面窄、视野不阔的特点，可以用抛砖引玉的方式，开启思维，诱发创作。在作文训练课上，我注重了导语的设计、写作意境的渲染与写作的指导。针对一些不好写的训练题目，尝试了“佳作引路——学生评

价——老师点拨——学生再创”的作文训练形式。学生在例文的引导下，拓宽视野，活跃思维，在品评鉴赏中，学到了有利于写作的语言技巧、写作方法等。这样，解决了学生无话可说的难题，在训练中也提高了写作能力，如此训练，学生易产生写作灵感，增强写作兴趣。

四、以课文为依托，架构作文与生活的桥梁。生活是写作的源泉

因此作文命题设计应贴近生活，密切联系学生生活实际。谁来架构生活与写作之间的桥梁？课文就能担此重任。随着教改的不断深入、教材版本的不断更新，课文内容也越来越贴近学生的生活实际，这些文章不仅能给人以美的熏陶，而且能起到典范作用。因此，作文教学以课文为范例，可谓就地取材，两全其美。例如，九年义务教育三年制初级中学教科书八年级下册，第四单元选取的文章都是反映民俗风情的。学习中我注意情感的渲染、写作技巧的总结归纳，巧妙地运用迁移思维，将学生引领到现实生活中来，进行写作。单元教学结束后，我设计了相关的训练内容，介绍你家乡的民俗文化，收到了很好的效果。

以课文为范文，迁移思维，密切联系生活实际去写作，为学生更好的展现自我架构了桥梁，学生在学以致用中，品尝到了写作的乐趣，增强了写作的信心。

五、用赏识的语言评价学生的作文，激发学生的写作兴趣。

有的教师很吝啬，作文的评语大多指出学生作文中的缺点和不足。这对于学生来说很难激起他写作的欲望。我在作文批改时很注意评语，每次多表扬，只提一点建议。而且讲评时多使用赏识的语言。将上次作文写得好的和进步大的，逐一提名表扬，将优秀作文（整篇或选段）进行范读，不仅是对作者的极大鼓励，而且会使其他同学产生羡慕和学习心理特别是在原有基础上有点滴进步的同学。差生作文面批，并划出“闪光点”。每个人都渴望自己的作文能得到大家的重视和赞同，为了满足他们这种心理需求，我利用晨读、鉴赏课前几分钟的时间随时将批改中发现的优秀作文进行朗诵。

六、开放课堂，培养学生兴趣

在应试教育的禁锢下，学生的生活范围只是校园小天地再加家庭鸽子笼，生活程式只是围绕读书这个中心环节的机械式动作，而生活内容则局限于课堂内外的无休止训练。这种紧张而单调的生活节奏，使学生失去品味生活的机会。这样，学生的作文只能是隔靴搔痒，闭门造车。

为克服这种弊端，教师首先要放开眼光，给学生足够的时间和空间，为开拓学生视野，推荐学生看《小小说选刊》《散文》《科幻世界》等。同时，指导学生阅读和摘记的方法。这既开拓了阅读领域，又提高了文学素养，关键是学生积累了写作素材。有了生活的积累，学生才会有写作的兴趣。