

浅谈美术欣赏在美术特长生教学中的运用

罗 琨

贵州省黔南州福泉市福泉中学 贵州 福泉 550500

摘要:在目前阶段,美术行业不断发展,受过美术教育训练的人才需要具备一定的艺术鉴赏能力,这已成为当前教育部门关注的问题。良好的美术教育不仅可以促进美术特长生的身心发展,还可以提高他们的审美观,引导他们发现生活的美,然后热爱生活。艺术教育应注重提高学生的学习积极性、艺术素养和欣赏能力。

关键词:美术欣赏;美术教学;运用

0 引言

目前,高中阶段的美术教育比较单一,观念相对落后,不利于促进美术特长生水平的培养。为了达到新课标综合素质发展的要求,高中美术教育必须改变传统的教育模式。美术欣赏提供了培养学生美术感知能力的机会,高中教师在授课时要认识到美术欣赏对于学生的重要意义,并采取一定措施保证美术欣赏的作用最大化,提升高中学生艺术素养。

1 针对性的欣赏

提高美术特长生美术素养的一大途径便是美术欣赏。所以,教师在教学过程中必须关注到对于美术欣赏这一部分教学内容的选择,要根据班级学生的具体情况,选择一些比较具有代表性的作品,有针对性地进行欣赏。对于各个不同的作品,欣赏与审美的关注点也是不同的。有的作品可能更偏向于当时的时代和历史特征;有的作品则注重画作的整体性以及形象构成。所以在美术欣赏教学过程中,教师要充分了解所选的作品并做好区分,在指导学生进行美术欣赏时要有一定的针对性,确保教学的效果突出。

以对于毕加索《格尔卡尼》这一作品的教学为例,此作品的历史感十分厚重,所以教师在引导学生欣赏的过程中要侧重于该作品的历史性,帮助学生深入时代了解学习。该幅画作中,作者的构图主体为马和牛,其形象都是仰头嘶吼,绘画手法则应用了立体主义手法和几何线条,通过这样的艺术形象,直接对法西斯的恶劣行为进行控诉。教师要通过作品的创作背景以及绘画手法,引导学生探索以及思考作者的创作感情与想要表达的思想,这样学生们才可以更加深入地对作品的深层寓意进行欣赏与掌握。

2 良好的教学情境

高中阶段的美术教育不光是为了教给学生们美术知识,更是要培养他们的艺术审美水平,二者之间是密不可分的。所以,在教学时要摒弃以往单纯讲解的方式,创造一种生动、活跃的美术学术情境,让学生们置身于一定的美术氛围中,接受熏陶,进而形成一定的审美水平。高中教学中应用美术欣赏,教师在教授时要鼓励学生调动自身的感知力,关注自身并剖析内心深处的情感,进而保证美术欣赏所带来的效果。

例如,在关于艺术形象的课程教学中,在课堂导入环节,教师可以以关于笑容的提问来进行导入,如“什么样的笑容能够被称为神秘笑容呢?”,引发学生们的积极讨论,并引导他们大胆发表自己的看法。讨论结束之后,教师可以展示《蒙娜丽莎》这一作品,让学生们鉴赏。当学生们在不断的讨论中全面了解笑容之后,再鉴赏此作品时,就会更容易关注到作品的重点。

3 培养学生的合作能力

任何课堂的主体都是学生,高中美术课堂也不例外,因此必须关注学生,培养其对问题的及时发现及解决的能

力。通过在美术教学中运用美术欣赏教学,教师可以对学生科学的分组,进而展开讲授工作。通过科学的分组,可以保证在具体教学中,所有学生都可以参与美术欣赏学习,进而培养审美能力以及美术欣赏思维。在分组教学时,要关注参与度这一问题,引导学生主动欣赏,以教师指导为辅。

例如,在关于花鸟画的课程中,教师可以选择《果熟来禽图》这一画作进行欣赏教学。该作品中有一只尾巴翘起、昂首挺胸的小鸟,栖立在一枝成熟的果实树枝旁边,小鸟的神态可爱,有一种将要飞起来的感觉。在教学中对学生分组,要求各个组选择不同的角度进行画作欣赏,教师可以提示学生进行角度的选择,例如关于鸟的神态、画作的色彩、果树的刻画等。讨论中,教师可以提示学生不要放过画作中的细节,例如树叶正反两面不同的刻画程度,进而深入研究作品细节。在讨论时,教师要关注每个小组成员的参与度以及他们不同的发言,并进行有效的记录,最后汇总分析,引导各小组及时发现自身的错误及不足,并指导其及时改进。

4 实践教学

艺术创作最重要的基础之一就是绘画,绘画可以培养审美水平。在进行绘画这一实践时,要通过画作表达具体的情感,因此要有一定的捕捉事物特点的能力。在高中美术教学中,要适当融入实践教学,为学生提供创作平台。在进行美术欣赏教学时,可以根据所选择的实际作品,让学生对作品的实物进行充分观察,使其在掌握了实物的特点之后,与画作进行一定的比较,然后和自己的思维想法相结合,进行实际的创作,提升对作品的理解程度。

比如,在讲解雕塑与环境的关系时,就拿当地的两尊“马良”雕塑为例,作了一个鲜明的对照。马良是童话人物,把它放在儿童公园空旷的草地上,显得那么可亲可爱;而龙峰广场的马良雕塑,在高大的商业建筑群下,就显得那么小气。但是,如果教师在教学中为了追求课堂气氛,讲一些与作品欣赏无关的故事和笑话,则是不可取的。

5 结束语

在高中美术教育中运用艺术欣赏,可以有效地提高美术特长生对艺术理论的灵活应用,提高艺术学习的效率。在欣赏美术方面,首先要进行有针对性的欣赏,同时,要创造良好的美术教学场景,适当运用小组学习的方法,通过一系列的教学改革,为学生提供创作平台,增强对艺术的欣赏。

参考文献:

[1] 陈晶磊.美术欣赏课程在高中教育中的定位[J].速读旬刊,2016(2):45.

[2] 焦倩.高中学校美术鉴赏课教学的几点思考[J].才智,2016(4):89.