

浅谈初中诗词教学中电教媒体的运用

杨雪莲

湖南省冷水江市湾田中学 湖南 冷水江 417500

摘要:在初中古诗词教学中,充分运用电教媒体,让诗词中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官,这样有利于将学生带入诗中所描绘的艺术境界去感受美,达到良好的效果。

关键词:诗词教学;电教媒体;运用

随着信息化时代的到来,多媒体教学成为了历史发展的潮流。它融现代文字、音响、动画为一体,全面调动学生的感官,打破常规而陈旧的教学方法,实现教学对话。现就20余年的教学实践浅谈古诗词教学中运用电教媒体的优势及运用技巧。

一、运用多媒体进行古诗词教学的优势

1. 诗词教学中引入多媒体技术,能创设教学情境,激发学生兴趣,让学生受到美的熏陶。如在教学《蒹葭》时播放巫启贤唱的MV歌曲《在水一方》导入新课。画面和诗歌内容一致,在薄雾弥漫朦胧的江心,身穿白色裙子的美少女,衣袂飘飘,若隐若现,优美的声画合一的情境,营造了身临其境的教学氛围,使学生体会到诗的隽永醇厚。

2. 运用教学课件能结合各种信息领悟诗词的意境美。诗的意境是诗歌教学中难点,对意境的感悟和知识的积累、情感的历程及人生境遇是密不可分的。白居易的《钱塘江春行》是一首描绘杭州西湖美丽初春景色的诗歌。如果仅从字面上分析理解,学生是很难体会诗歌中如同仙境的美丽情境,更无法体会作者游览时的细腻情感。我充分利用现代化的教学手段,先用多媒体呈现出一副伴有此情此景的画面与轻音乐伴奏的诗歌朗读,接着从多方位展现出这首诗歌所体现出的春天仙境之美的图画,将学生带入那美丽的西湖畔,使学生完全沉浸在蓬蓬勃勃的早春之中,使学生心中涌生无限温柔无限爱。

3. 利用多媒体技术能提高课堂学习效率,培养学生发散性思维和创造性思维。

二、诗词教学中多媒体技术的运用

1. 巧用多媒体,找准切入点让学生领略古诗词的情感

诗以言志,能够传诵至今的古诗词都是诗人的思想与现实碰撞所产生的智慧精华,他们在精炼的文字和优美的格律中或借景抒情、或托物言志,所表达思想和感情都与当时的时代背景以及诗人的个人经历存在着非常密切的关系。而这些都需要我们找准情感的切入点才能进行深刻的领悟和领会。如《春望》《石壕吏》这两首杜甫的诗的教学,我们要在让学生了解当时社会背景的基础上再进行诗的讲解,只有让学生了解了安史之乱以及作者在安史之乱中的遭遇和经历之后,才能更容易地让学生与作者产生情感上的共鸣,进而理解“家书抵万金”与“独与老翁别”背后对国家、对社会、对自身命运的无奈、悲叹与控诉。而这些需要教师与学生在教学过程中一起进行体会和感悟,首先教师就应该课件展示图片酝酿起与古诗词作者共同的情感,再用自己的情感激发学生古诗词内涵的理解和掌握。因此,在古诗词教学的第一阶段,不提倡“字字解释、句句翻译”,而提倡以富有感情的示范诵读和深刻的背景介绍以及学生诵读为切入点让学生

首先领略古诗词的情感。

2. 诗词教学中巧用多媒体,做到形神一体,在感知中入其境

“中国古典诗歌一大特质,为心与物之交融。山川万物既非孤立化之‘物’,心灵世界亦非绝化之‘心’。人与四物界,恒有一心心相通的生命联系。”如在引导学生赏析李白的《送友人入蜀》中的诗句——山从人面起,云傍马头生时,从诗中我们会粗略地得出一幅画面:一个人高骑马背,走在危耸的高山小径上。它借近景中的某些实物去衬托远景,让人产生一种身临其境之感——山顶看上去从人的面庞升起,云朵正停在远处什么地方,它的轮廓为马头所阻断。如果诗人不是骑在马背上,如果云朵不是停留在远处一个较低的什么地方,这样的描写显然就是不可能的了。

3. 要虚实结合,走内化的必由之路。

中国的古典诗词讲究虚实结合,唐代刘禹锡说“境生于象外”,指出艺术意境所具有的“象”与“境”的两个不同层次,通过“象”这一直接呈现在欣赏者面前的外部形象去传达“境”这一象外之旨,从而充分调动欣赏者的想像力,由实入虚、由虚悟实,从而形成一个具有意中之境,“飞动之趣”的艺术空间。古诗词教学要善于引导学生透过语言的媒介,走进诗的内层,达到“神畅”这一审美境界。杜甫的《春望》,创造了一个独特的境界,自成意境。诗歌将写景、状物、叙事、绘人,各种因素综合为一个独立的天地,恰好完美地表达诗人的思想和感情。诗借助境(实),将诗人的悲痛忧怨之情、忧国思家之意(虚)表达得曲折有致。教学中,如何引导学生由实入虚,走进诗的内层,这是一个难点。借助多媒体,介绍背景知识,以求知人论世。但诗人的外形与“鸟惊心”、“花溅泪”是很难通过声像手段传达出来,它必得通过富有启发性的问题,促使学生与文本对话、与诗人对话,才有可能披文入情,由表及里,领会诗的内蕴,同时通过反复诵读,体会诗的韵律美。

忽视诗歌的“实”,幻想直入诗情的内核,那是舍本逐末,传统教学很难为学生拓展更宽的艺术空间。忽视“虚”,企图以一种简便的“放映”手段达到审美的“畅情”,那只是教师的一厢情愿,古诗词引入多媒体教学必须避免流入形式与肤浅。

总之,现代化的技术必须要有现代化的教学理念与之相适应。教师在设计课件的时候必须要有“以学生为中心”的思想。只有多方面考虑,才能深得多媒体教学的精髓。

参考文献:

1. 《人教社语言积累补学》
2. 中国电化研究会与西北师范大学主办的《电化教育研究》