

# 新时代高校美育教育教学的困境与突破

陈娅婷 周雄艳 孙馨怡

湖南财政经济学院 马克思主义学院 湖南长沙 410000

**摘要:** 美育是培养人审美与创造美能力的重要教育,在新时代教育体系中具有重要战略地位。然而当前高校美育面临重视不足、资源匮乏、教学方式单一、评价体系不平衡的现实困境。对此,高校可通过丰富课程与实践形式、健全师资优化体系、采用“情境+科技”双驱教学、构建多元评价体系等方式破解难题。推动新时代高校美育教育教学,能纠正功利化教育倾向,提升学生人文素养与创新能力,落实立德树人根本任务,助力培养全面发展的时代新人,为高校教育高质量发展注入活力。

**关键词:** 高校美育; 教学困境; 路径突破

## 一、研究背景

美育,即审美教育,是培养人认识美、感受美、欣赏美和创造美的能力的教育。美育的概念,最早由18世纪德国美学家席勒在《美育书简》中提出。他认为,美育是通过审美自由活动,培养全面发展的人的重要途径。在中国,美育的思想可追溯至古代,如孔子倡导的“六艺”教育中的“乐”教,便是对美育的早期实践。

现代社会,美育不再仅仅局限于艺术教育,而是涵盖了更广泛的领域,包括自然美、社会美、科学美等多个方面。美育内涵的不断丰富与发展,不仅为我国高校美育教育教学提供了新的发展契机,同时也提出了新的要求。自2015年《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》发布以来,我国学校美育工作逐步迈入系统性改革阶段。2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的出台,进一步深化了政策导向,强化了美育在新时代教育体系中的战略地位。至2023年,教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,以更具体的行动框架明确了美育发展的阶段性目标与长远愿景,其中明确提出“到2027年,实现美育课程教育教学质量的全面提升”这一关键时间节点,标志着我国美育改革已进入全面推进与质量跃升的新阶段。习近平总书记也曾强调,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。

然而,随着全球化的推进和信息技术的飞速发展,社会功利化倾向日益显著,美育被视为一种“软技能”,在

高校教育体系中的地位日益被边缘化。通过梳理国内外美育研究成果和实证调查,本研究剖析出了我国高校美育教育教学面临的主要现实困境,引用了多所高校改革实例,探究出了多条可持续发展路径,旨在为高校美育高质量发展提供理论与实践参考。

## 二、新时代高校美育教育教学的现实困境

### (1) 美育重视程度不足

高校教育体系中,对美育重视不足的现象较为普遍,主要表现为三方面。首先,部分高校在制定人才培养方案时,过于侧重专业技能和学术知识的传授。据相关调查显示,有高校将美育课程仅仅作作为选修课程,在总学分中所占比例不足10%,导致美育在高校教育中的地位被边缘化。其次,在教师层面,占多数教师认为美育作为一种辅助性的教育活动,对学生的未来发展影响不大,将教学重点放在专业知识和技能传授上,使美育教育对高校教学的重要性被忽视。同时,由于学生受到就业压力和社会功利化观念的影响,通常也只更加关注专业课程的学习和职业技能的提升,将美育课程视为一种负担。

### (2) 美育教育资源不足

我国高校美育教学资源不足主要表现在两个方面:一是教师数量不足;二是美育教师队伍发展不平衡,部分美育教育工作者专业素养不高。高校美育教师队伍整体规模相对有限,专业师资缺口问题尤为突出,且现有承担美育教学任务的教师群体在专业素养与教学能力上存在显著差异。在艺术类高校中,美育师资普遍具备扎实的专业背景

与较高的艺术造诣，能够为学生提供系统化、高质量的美育课程资源；相比之下，综合类高校在美育教师队伍建设上面临多重挑战——一方面，引进和培养高水平美育专任教师的难度较大，另一方面，部分美育课程仍由非美育专业背景的教师兼任。此外，对美育教师的职业培训与进修支持长期存在投入不足、重视不够的问题，这种结构性短板不仅影响了教学效果的稳定性，也在一定程度上削弱了美育教师队伍的专业认同感与职业自信心。

### （3）美育教学方式单一

高校美育教学主要通过讲解、演示等传统的讲授方法向学生传授美育知识，据调查，在我国高校美育课程中，约 70% 的课程采用传统的讲授法，实践性课程仅占 30%。此外，课堂教学与现代科技技术的结合性不强，将线上教学等同于让学生观看相关视频，缺乏有效的线上讨论和互动设计。线下的课堂时间也未能用于深化和拓展线上内容，造成“线上线下一张皮”的简单叠加。传统教学方法使得学生在学习过程中处于被动地位学生的学习兴趣和创造力难以被激发。且当代日新月异的科学技术对新一代高素质人才提出了更高的要求，他们需要具备跨界融合的创新思维与审美实践能力。

### （4）美育评价体系不平衡

当前高校美育评价指标存在重知识轻能力、素养的问题。美育不仅包括艺术教育，还涉及自然美、社会美等多个领域，以及审美情感、审美态度等方面的培养。但我国高校美育评价大多采用填空题、判断题、简答题等考试形式，评价指标注重对艺术知识和技巧的掌握，往往忽视了学生传达的情感、思想和审美体验。这也导致了部分人才审美认知僵化，难以形成独立的审美判断力和人文素养，与美育培养目标严重脱节。

## 三、新时代高校美育教育教学的解决思路

### （1）丰富校园美育教学资源

高校要丰富校园美育教学资源，以美育课程体系为抓手，深化美育通识课程与学科交叉课程建设。芬兰阿尔托大学强调跨学科融合的教学方法，将艺术与设计、科技等学科相结合，培养学生的综合素养和创新能力。在该校的一些课程中，学生需要运用艺术设计的思维和方法，解决科技领域中的实际问题，这种教学方法不仅拓宽了学生的知识面，还激发了学生的创新活力。国内以河南财经政法大学为例，通过开设“经济精神与美育”“管理美学与美

育”“法治文化与美育”“中原文化与特色艺术美育专题”等特色课程模块<sup>[1]</sup>。这一实践不仅通过引导教师深入挖掘学科知识体系中的审美意蕴，将学科教学与美育目标有机衔接，从而推动教师在教学设计中主动融入美育元素、提升课堂美学价值，更通过将美育与主流学科（如经济学、管理学、法学）深度结合，帮助学生在专业学习中理解美育所承载的社会价值与人文精神，进而强化其对学科美育功能的认知与认同。这种以课程创新为抓手的探索，为提升高校、教师与学生等多元主体的美育意识提供了实践路径，也为新时代高校美育的系统化改革注入了新的活力。

### （2）丰富校园美育教育形式

高校应该丰富校园美育教育形式。一方面，高校要积极统筹校内外美育教学资源，吸引社会美育资源进校园，邀请知名艺术家、学者到学校举办讲座、工作坊等，分享他们的艺术创作经验和审美感悟，让学生近距离接触艺术大师，增强对美育的认知和理解。另一方面，高校可以把学生艺术社团作为美育教育载体，借助美育主体的强大力量为学校营造浓厚的美育氛围，以达到美育浸润目的。例如，东南大学大力支持特色社团建设，成立了民乐团、交响乐团、话剧团、桐心琴社等 24 个艺术类学生社团。学生原创的合唱作品《宫园薰》《山茶树下》《一棵金色的树》和舞蹈作品《送·别离》《万山层林》《青·春》得到了师生的广泛好评。这些社团平均每两周进行一次专场演出，不仅帮助学生自身系统地积累了审美知识、提升了艺术表演能力；还丰富了校园文化生活，为营造良好的校园美育氛围注入了强大动力。

### （3）建立健全师资优化体系

综合类高校可以制定优惠政策，吸引具有丰富教学经验和专业素养的美育教师、美学专家加入高校教师队伍。然后定期为教师开展培训，培训可以分为岗前培训、在职培训、高级研修等不同层次，针对不同层次的教师提供相应的培训内容和方式。同时，可以积极促成与艺术类高校美育教师的学术交流、研讨会，让教师不断更新知识和技能，提高教学水平。还可以设立专项科研基金，支持教师开展美育相关的研究项目，鼓励教师发表高水平的学术论文和艺术作品。同时，要建立教师激励机制，对在美育教学和研究中表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师的工作积极性和创造性。需要注意的是，各高校要从自身实际情况出发，以新时代高校美育教育教学目标为指引，为自身

打造一份适配性强、可持续发展的师资优化体系。

#### (4) “情境 + 科技”双驱教学手段

一方面要运用体验式、情境式等教学方法,促进学生在实践中感受美、理解美、体验美。例如,瑞典斯德哥尔摩大学的美育课程注重引导学生进行艺术鉴赏和审美体验,通过组织学生参观艺术展览、博物馆等活动,让学生沉浸式感受艺术作品的魅力,培养了学生的审美眼光和审美判断力。

其次,高校教师可以充分运用现代信息技术,如多媒体教学、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,注重线上资源与线下课堂的“一体式”结合,避免造成“线上”与“线下”的严重脱节。教师也应该及时引领学生,把“线上资源库”转化为“线下创造营”,启迪学生分析、运用、反思基础资源,让学生从“资源消费者”转变为“艺术创作者”。以河北师范大学为例,该校构建了“线上+线下”融合的传统美育平台,包含“经典库”、“非遗坊”、“互动区”三个模块。<sup>[2]</sup>线上资源建设方面,诸如《韩熙载夜宴图》等承载中华美学精神的经典艺术作品,被运用先进的3D数字化建模技术转化为可交互的数字资源,收录于“经典库”平台中。学生可通过该库实现对画作的沉浸式观察,例如旋转视角、放大细节、分层解析笔触与色彩构成,从而突破传统平面教学的局限,获得更直观、立体的审美体验。此外,“非遗坊”模块则聚焦于非物质文化遗产的活态传承,通过动态影像记录与高清视频录制,将非遗传承人的技艺演示转化为可反复回放、慢动作解析的教学素材,使学生得以跨越时空限制,近距离感受手工艺的精髓与文化厚度。在线下互动环节中,“互动区”则以传统文化美育论坛为核心载体,搭建了线上虚拟论坛与线下实体研讨空间的双重平台。学生不仅能够上传自己的实践作品(如剧本、绘画、设计稿等),还可通过文字、语音或视频形式参与讨论,与教师、同学及非遗传承人展开多维度的思想碰撞,实现从理论认知到实践转化的深度学习。这种虚实结合的教学方式,既保留了传统美育的文化根脉,又借助数字化工具激发了学生的参与热情与创造力,最终在提升高校美育教学质量与效果方面展现出显著优势。

#### (5) 构建综合多元的评价体系

首先,采用过程性评价与终结性评价相结合的方式,全面评价学生的学习成果。过程性评价可以贯穿于教学过程的始终,通过课堂表现、小组项目等方式,及时了解学生的学习情况和进步。终结性评价可以在课程结束时进行,

通过考试、作品展示、论文等方式,对学生的学习成果进行综合评价。还要引入多元评价主体,包括教师评价、组内互评、学生自评等环节。在四川大学通识类核心课程《华冠丽服:服饰文化与中国精神》的评价机制中,教师从课前预习、课堂互动、课后实践到期中期末考核,全方位捕捉学生动态学习情况。<sup>[3]</sup>过程性评估环节,教师通过设计课堂分享、小组汇报等学习任务,检验学生对美育知识的理解深度与应用能力,并借助组内互评与组间互评机制,促进学生间的美学观念交流与思想碰撞;在终结性评估环节,则采用开放性、非标准答案的考核形式,引导学生以历史背景为依托,融合中华传统服饰文化的知识体系进行原创剧本创作,从而全面考察其综合审美素养与创新能力。

#### 4、 结语

本研究从国家教育层面的顶层规划出发,梳理了新时代我国高校美育教育教学的现实困境:美育重视程度不足、美育教育资源不足、美育教学方式单一、美育评价体系不平衡。针对这些困境,我们提出丰富校园美育资源、丰富校园美育教育形式、建立健全师资优化体系、采用“情境+科技”双驱教学手段和构建综合多元评价体系的解决思路。同时,引用了河南财经大学、河北师范大学、东南大学、四川大学等高校的具体实践经验,验证了思路的可行性,为高校美育高质量发展提供了理论与实践支撑。本文旨在进一步探索具有中国特色的高校美育发展模式,助力培养全面发展的时代新人。

#### 参考文献:

[1] 沙家强.论新时代高校美育实施中的现实困境与突围路径——以河南财经政法大学的实践为例.美术教育研究.2025(17).

[2] 常江涛.中华优秀传统文化融入高校美育的路径研究——以河北师范大学为例.10.26938/j.cnki.CN42-1794/Z.2025.35.024.

[3] 杨璐铭,张源,祝蔚,王巍,刘晓虎.高校通识课程的美育实践路径探索——以《华冠丽服:服饰文化与中国精神》课程为例. doi:10.12472/j.issn.1004-7964.202500047.

**基金项目:**湖南财政经济学院教学改革研究项目“新时代高校美育教育教学的现实困境与解决思路研究”(JG-202322366);湖南省委教育工委省高校思想政治工作研究项目“传统节日文化赋能高校思政教育的路径创新研究”(25A68)