

# 科技助力下舞蹈专业教学的多元文化融合与创新策略

赵晶晶

湖北幼儿师范高等专科学校 湖北省武汉市 430000

**摘要:** 在社会发展的影响下,多元化也逐渐地走进教育教学,多元化的教学理念就应运而生。多元化的教学理念倡导教学要以学生为本,要像这个社会一样对学生兼容并包,将学生自身的发展作为教育教学的重点内容。在全球化进程中,文化的多样性和相互交流成为了教学的重要组成部分。如何利用科技手段有效融合多元文化,并推动舞蹈教育创新,成为当前教育工作者和舞蹈专业教师的重要课题。本文探讨了在科技助力下,舞蹈专业教学如何通过多元文化的融合与创新策略,提升教学效果、拓宽教学视野,并为学生提供更为全面的舞蹈艺术教育。

**关键词:** 科技助力; 舞蹈专业; 多元文化; 教学创新; 教育策略:

## 引言

随着全球化的持续发展,舞蹈艺术进入新时期的文化多元融合,科技成为新时期教育教学的最大要素并创造了前所未有的创新空间,比如运用虚拟现实技术(VR)、增强现实技术(AR)、人工智能技术(AI)来丰富和发展舞蹈艺术的表现形式与手段。促进不同文化和不同文明的交流与整合。运用科学技术可以超越传统的空间和文化界线,培养出更加开放、具有弹性、可互动的学习环境,激励跨界式创新和多表现形式,实现文化多元舞蹈教育科技创新的研究。

### 1. 多元文化融合的必要性价值

#### 1.1 多元文化对舞蹈艺术创作与表达的影响

各种文化的碰撞对于舞蹈作品的创作与表达产生重要的影响。随着全球化的加深,各个文化与舞蹈形式之间的碰撞与交流对舞蹈作品的创作形成了全新的启发和创意来源。如将西方现代舞与东方传统舞蹈进行融合已是当下舞蹈创作的主要趋势。通过吸取各个国家的舞蹈技巧、舞姿语言与表演方式,可以继续保证本国舞蹈的特质,从而体现更加丰富多彩的艺术风貌。文化的缝隙冲突产生了更加新颖的舞蹈语言,此等方面的融合不仅代表着艺术方面的突破,也向人们呈现着不同的文化感知体验。

#### 1.2 如何借助科技促进文化融合

科学技术使我们有了更多的空间去推动文化和艺术交融,尤其是舞蹈的教育和创新方面,科学技术的应用能够快速推进文化要素的融合。通过VR技术、AR技术,舞者们能够创造出全新的舞蹈环境,时间、空间的限制不再阻

碍他们去涉足任何一个不同的舞蹈面貌与姿态。用VR技术,他们可以在不同的国家、不同的空间“体验”不同的舞蹈技巧,并进行深层的跨文化融合。

#### 1.3 多元文化融合对学生综合素质的提升

舞蹈教育融入不同文化的不同样式有助于舞蹈艺术的共同发展阐释,还可以很好地发挥出培养学生的综合发展素质能力的效果。将不同文化艺术融到教学中,可以提高学生的多元文化认知、艺术鉴赏及思维创造性水平能力,通过与不同类型及多样化的舞蹈审美感受的舞蹈形式,开阔学生的视野,开拓学生的艺术感知视野,感受来自世界的文化多样性,发展并提升学生的艺术表演与创造潜能力。更多维的融合,才能更加有效地适应性兼容及包容各地区民族多元文化背景的传承展现以及艺术手段形式,更好地让舞蹈文化在国际化发展背景下具有更快捷的响应参与及协作能力。

多样的教育模式培养了学生的国际性视野以及创造力。跟不同国家和地区的舞者及研究者一起学习,他们会看到其他类型的舞蹈表演风格、表现与创造手法,不断地刺激他们的想象力和思维模式,促进他们的综合素质。多文化整合的学习观不仅关注学生的舞蹈技能,同时也注重他们文化和知识的发展,将他们打造成能在不同环境中具有国际化视野的舞者。

### 2. 科技在舞蹈教学中的应用策略

#### 2.1 数字化平台的应用: 线上课堂与虚拟现实技术

随着信息的迅猛发展,信息技术已成为舞蹈教学的有

效方式。网络教室的普及,将舞蹈教学的便捷性和灵活性大大加强,学生可以使用网络平台学习世界各国的舞蹈教程、各处舞蹈技能与理论知识,不仅可得到常规的舞蹈教育资料,也可利用视频直播、回顾录像、交流互动等手段,提升学习的交互性、积极性。不管学生处在何地,都可以通过线上学习平台,实时与舞蹈导师与教师沟通交流,高效解决学生学习困惑。

VR在舞蹈教学中的应用能够让学生拥有身临其境的学习感受。通过VR技术创建出不同舞蹈场景,让学生佩戴上VR设备并感受虚拟环境下的舞蹈场景,感受到不同类型的舞蹈以及现场演出的氛围。这样的技术应用能够使学生更好的提高学习兴趣以及积极参与程度,同时也能够促使学生进一步掌握舞蹈技能中的动作精确和空间概念能力。使用虚拟现实技术能够让学生在自由的状态下进行不同国家之间的舞蹈学习,促使各个国家文化的融合。

### 2.2 数据分析与人工智能技术的应用:个性化教学方案

通过AI和数据技术,能够实现个性化的舞蹈教学。教师通过采集并分析学生的学习数据,能够根据每一位学生的情况进行制定个人教育方案。例如,教师能够通过学生舞蹈的动作行为数据,提供动作准确性、节奏感知、情感表达等方面的评分,从而帮助学生及时发现自己存在的问题,并且改正自身的错误。个性化的学习能够更有效地帮助学生提高学习效率,在面对不同场合的舞蹈活动时,能够提供更加科学的指导和训练。AI还能够在舞蹈活动的创作方面发挥作用。以大量舞蹈数据为基础展开学习,AI可以按照文化的内涵和表现形式等,创造出新的舞蹈作品,或者是改变舞蹈方案,进而提高舞蹈艺术的创新意识。通过数据分析技术,老师不仅可以快速了解学生的听课效果,而且能够发现教学中存在的问题,进而变革教学方法、教学内容,从而确保教学质量不断提升。

### 2.3 舞蹈创作与表现:数字工具与多媒体的创新使用

数字多媒体设备与多媒体技术的广泛使用给舞蹈艺术的表现与创新带去无限生机。当下,舞剧的现代化制作并不局限于对舞蹈肢体的动作造型进行编排,还可依托视频剪辑软件、三维动画、动作捕捉技术等进行更具视觉表现力与个性化特色十足的舞台表演。通过这些数字化设备,舞蹈创作者能够将复杂的舞蹈动作以及舞蹈表现语言变成数字化符号,并能提供更直观、更多元化的感官体验。

借助多媒体技术把舞蹈与其它艺术形式融合到舞蹈表演中,给舞蹈表演注入新的艺术形式,比如舞蹈和电影画面、声响、影相等元素的融合,既使舞蹈的表现形式有了新渠道,也使舞蹈蕴含的精神思想理念更加深刻地传递给人们,如此一来多元化制作手段使舞蹈作品不受空间与时间限制,最大限度地传递给社会更多声与光的艺术冲击力。

## 3. 创新策略:跨文化交流与合作

### 3.1 增强国际化视野:跨国合作与文化交流

在世界全球化进程中,国际合作交流和文化融合已经成为拓展国际视野的最重要方法之一。通过这种方式,教师和艺术家都可以亲眼看见不同文化的不同实践,借此推动全球性的艺术教育、文化交流和创新。例如,在舞蹈教学中,国际化的合作项目可以提供给学生到国外留学交流的机会,在与不同国家的舞蹈及舞蹈文化相接触的过程中,开阔眼界,在与各国的舞蹈及舞蹈文化进行交流,会提高其对国际间文化多元的全面理解,增强其跨文化对话的能力。

### 3.2 跨文化教学实践案例分析

为舞蹈教学的文化融合提供参考的是跨文化的教学案例,例如一些国际化办学的艺术机构会开展跨文化交流的教学项目,邀请不同国家的舞蹈教师和表演者参与到舞蹈教学过程中。此类项目涉及舞蹈的继承教学,也要求各具特色的舞蹈融合创新。这种情况下学生的艺术视野是开拓了不同文化的舞蹈学习。

在一个非常典型的案例中,一个国际舞蹈学院开展了一种跨国舞蹈(西方+东方舞蹈)学习项目,项目组的所有学生来自于不同国家,在分组后就进行互相学习及呈现舞蹈技巧与舞蹈作品,学生在掌握不同舞种舞蹈技巧的同时,还通过舞蹈的媒介获得了与其他同学分享各自文化的经验。这种跨国学习模式给学生带去了艺术交流和创新的多样性包容感,更重要的是在不知不觉中提升了学生跨国文化的交流与交际能力,以获得其全球化的职业素养和修养。

### 3.3 学生与教师的文化适应与互动

在跨文化交流教育中,学生和老师的文化融合以及相互作用是有效进行跨文化教育的最基本条件,来自不同文化的人可能在语言、习俗、价值观念上会出现语言差异等跨文化冲突问题,这时教师的文化适应性与敏感性尤为重要。老师不仅向学生传授舞蹈,还要启发学生认识到并尊重不同民族文化的独特性,鼓励学生在艺术展示上体现他

们的文化认同。

教师在实践环节中会因材施教,根据学生文化背景的不同调整教学方式,例如针对国外的学生他们会避免使用过多的俚语,以确保不会过度依赖当地化的术语与概念,并辅以案例、图片等方式帮助学生更好地了解动作及背后的文化涵义。同时,教师需要带领学生开展交流,交流个人的见解及自己对舞蹈的看法与感受,以增强课程的互动性和文化交融性。

#### 结语

因此,依托科技创新,舞蹈专业多元文化创新的思想愿景已经成为了现实。凭借虚拟、数字化和互联网世界,舞蹈教学的文化界限和地域界限将被打破,从而实现文化的跨文化学习和互鉴互融。这种跨文化之间的交流扩大舞蹈表现技巧的模式,也会催生新的思维模式孕育和生长。相信随着科技的持续发展,未来舞蹈教学学会吸纳更多文化

的滋润和散发更加蓬勃的生机,培养出更开放包容的艺术家来对世界舞蹈事业作出更大贡献。

#### 参考文献

- [1] 刘晨曦. 科技赋能下舞蹈专业教学模式创新研究 [J]. 艺术教育, 2023(5): 44-48.
- [2] 陈思颖. 多元文化背景下舞蹈教学的融合策略探讨 [J]. 教育与艺术, 2022(12): 59-63.
- [3] 赵睿哲; 李欣妍. 信息技术在舞蹈教育中的应用与实践 [J]. 高等艺术教育研究, 2023(3): 72-76.
- [4] 吴子墨; 孙雅楠. 科技支持下舞蹈课程多元文化教学创新 [J]. 现代教育技术, 2023(6): 35-39.

**作者简介:** 姓名: 赵晶晶 (1987.01-), 女, 汉, 湖北武汉人, 学士, 湖北幼儿师范高等专科学校音乐舞蹈学院教师, 主要研究方向为舞蹈教育。