

民间泥塑艺术融入幼儿园区域活动的实践研究

——以大班“乡土泥塑工坊”活动为例

高明缘

武进区牛塘中心幼儿园 江苏省常州市武进区 213000

摘 要：本研究聚焦民间泥塑艺术与幼儿园区域活动的融合路径，以大班“乡土泥塑工坊”为例，系统分析其文化传承、动手实践、审美感知及创造力培养的多维价值。通过目标设定、材料准备、技法示范与文化渗透等环节，验证了泥塑活动对幼儿手部精细动作、本土文化认同及社会性发展的促进作用。研究提出动态调整策略，强调材料适配性与教师指导的优化方向，为传统艺术融入幼儿教育提供实践参考。

关键词：民间泥塑艺术；幼儿园；区域活动；“乡土泥塑工坊”活动

民间泥塑作为中华传统手工艺的典型代表，其质朴的造型语言与地域文化符号，是幼儿接触本土文化的重要媒介。在全球化与现代化冲击下，将泥塑艺术引入幼儿园区域活动，既能激活传统文化的生命力，又能通过捏塑、雕刻等实践，培养幼儿的动手能力、审美感知与创造力。本研究以“乡土泥塑工坊”为载体，探索传统文化与幼儿教育的融合路径，旨在为文化传承与儿童发展提供双向赋能的实践范式。

1. 民间泥塑艺术融入幼儿园区域活动的价值分析

1.1 文化传承与本土认同的启蒙价值

民间泥塑是中华传统手工艺典型代表，其造型色彩工艺技法承载地域文化基因。幼儿在区域活动接触泥塑时，通过观察传统纹样、模仿经典造型，能直观感知本土文化符号，比如乡土泥塑引入课程，幼儿制作可吹响泥塑过程中，不仅了解其历史背景，还在动手实践中萌发对文化自豪感，沉浸式体验有助于建立文化认同，为幼儿初步构建我是文化传承者身份意识奠定文化自信基础。

1.2 动手实践与精细动作的深度发展

泥塑活动对锻炼幼儿手部小肌肉群有着显著作用，揉、捏、搓、压等动作都需要精准控制力度与方向，比如制作泥塑饺子时幼儿要调整手指力度塑造褶皱，雕刻花纹时则需指尖协调完成精细操作。研究显示持续参与泥塑活动的幼儿在抓握笔、使用剪刀等工具时表现更出色，其手眼协

调能力提升非常显著。实践过程不仅能促进幼儿生理发育，还通过“做中学”的方式让幼儿在解决泥团开裂、造型坍塌等具体问题中积累经验，培养耐心与专注力^[1]。

1.3 审美感知与情感表达的双向促进

泥塑在色彩搭配和形态设计方面能系统地提升幼儿的审美能力，教师引导幼儿观察自然色和传统配色还通过作品展示激发其成就感。比如在“泥娃娃”主题中，幼儿为作品设计服饰时会自发讨论哪种颜色更漂亮，审美对话能促进幼儿色彩感知的发展。同时，泥塑成为幼儿表达自身情感的载体，比如用夸张造型表现快乐或用破碎泥块象征难过。非语言交流可帮助幼儿认知情绪并学会表达，实现情感发展与艺术表现的良性互动。

1.4 创造力与问题解决能力的多维培养

泥塑具有开放性，能为幼儿提供自由创作的广阔空间。教师通过设定“我的家庭”这类主题却不限定表现形式，以此鼓励幼儿把生活经验转化成艺术表达内容。比如幼儿可能用泥塑去呈现“妈妈的长发”或者“爸爸的汽车”等形象，该过程需要调动想象力并解决造型方面的问题。当泥团因为水分过多而出现软塌情况时，幼儿会主动尝试添加干土或者调整操作手法，自主探究行为能有效提升创造性思维与问题解决能力。泥塑活动成为幼儿表达独特视角的重要媒介，他们的作品往往会呈现出超越成人预期的奇思妙想。

2. 民间泥塑艺术融入幼儿园区域活动的实践——以大班“乡土泥塑工坊”活动为例

2.1 教学目标设计

在“乡土泥塑工坊”活动中，教学目标设计需紧扣大班幼儿发展特点与民间泥塑艺术的教育价值，从文化认知、技能发展、情感体验及社会性培养四方面展开，具体包括：

（1）文化认知目标是要引导幼儿去了解泥塑传统民间艺术的历史渊源和乡土文化内涵，通过组织幼儿观察并讨论泥塑作品以及民间艺人创作的方式，帮助幼儿初步感知泥塑艺术和本土生活之间存在的紧密联系，以此激发幼儿对传统文化产生兴趣和好奇心，从而为后续开展实践活动奠定认知基础。（2）技能发展目标着重聚焦幼儿动手能力的培养，借助教师示范以及分步细致指导的方式，让幼儿掌握揉泥、捏塑、雕刻等基础技法，并且尝试运用简单工具开展造型创作活动，在不断反复操作过程中锻炼手部精细动作与空间塑造能力；同时鼓励幼儿依据主题进行自由表达，以此促进创造性思维的有效发展^[2]。（3）情感体验目标着重于通过泥塑活动来培养幼儿审美情感与文化自信，引导幼儿在创作进程中感受泥土天然质感和可塑性，让幼儿体验从无到有进行创造的乐趣，并且通过展示作品和分享创作故事，增强对本土艺术认同感与自豪感，在潜移默化当中形成保护与传承传统文化的初步意识。（4）社会性培养目标着重在合作与规则意识方面进行渗透，在区域活动里设置分组任务来引导幼儿，让他们协商分工并共享材料，学习等待以及轮流使用工具，同时借助解决创作过程中的问题，培养幼儿耐心与解决问题的能力，以此促进社会交往能力和集体荣誉感提升。

2.2 课前准备

课前准备要围绕幼儿参与需求和泥塑艺术特性开展，教师要系统地筹备活动所需的材料与环境，以此确保活动能够顺利开展。在材料方面，选择天然无毒的红土、超轻黏土等容易塑形且干燥后不易开裂的泥料，并配备竹片、木棍、塑料刻刀等安全工具，还要准备水盆、抹布、报纸等辅助材料，方便幼儿进行操作与清洁工作；环境布置需要结合大班幼儿身高和活动特点进行，在区域中设置低矮的工作台、防滑地垫以及开放式材料架，在墙面张贴泥塑步骤图、民间泥塑作品图片以及本土文化元素装饰，营造出浓厚的乡土艺术氛围，并预留作品展示区来激发幼儿的

成就感；教师要提前熟悉民间泥塑历史背景、基本技法以及跟本土文化的关联，可通过查阅资料、观看非遗传承人视频等方式来积累知识储备，同时要设计简短导入活动，比如用故事讲述泥塑和乡村生活的联系，或者展示实物泥塑作品来引发幼儿兴趣；安全准备工作需要贯穿活动全过程，教师提前检查材料没有尖锐边角、工具适合幼儿抓握，并且在活动前通过儿歌、示范等方式引导幼儿掌握正确使用工具的方法，强调不能将泥料放入口鼻、操作后要洗手等卫生习惯，同时要制定应急预案，备好创可贴、湿巾等物品，以此确保幼儿在安全、有序的环境中探索泥塑艺术^[3]。

2.3 课中实施

在课中实施过程中，具体过程分为五个紧密衔接的环节：首先以“乡土故事导入”激发兴趣，教师通过讲述本土乡村生活中泥塑的应用场景，结合墙面展示的民间泥塑作品图片，引导幼儿观察并讨论“泥塑像什么”“在哪里见过这样的东西”，自然过渡到活动主题；随后进入“技法示范与互动”环节，教师选取红土、超轻黏土等材料，现场演示揉泥、捏塑、雕刻等基础技法，重点强调“手部用力要均匀”“泥条要搓得粗细一样”等操作要点，同时邀请幼儿上台尝试简单动作，包括揉圆、压扁等，通过肢体互动加深对技法的理解；接下来是“自由创作阶段”，幼儿根据前期设定的主题，比如“我的家乡”“传统节日”等选择材料，独立或小组合作进行泥塑创作，教师在此过程中需巡回观察，针对幼儿操作中的共性问题，比如泥胚开裂、造型不稳等进行集体提示，教师可以指出“加水可以让泥更柔软”“用竹片支撑大结构”等，并对个别幼儿则采用“提问引导”策略，如“你想让这个房子更牢固吗？试试加一根柱子”，避免直接代劳；创作过程中同步融入“文化渗透”，教师通过语言引导幼儿关注作品中的乡土元素，比如“你做的泥娃娃像不像村里晒谷场上的小朋友？”“可以给小动物加上家乡的花纹吗？”，并播放轻柔的本土民谣作为背景音乐，营造沉浸式文化体验氛围；最后进入“动态调整与收尾”环节，教师根据幼儿创作进度灵活调整活动时间，对完成作品的幼儿引导其整理工具、清洁桌面，对未完成的幼儿则鼓励“留到下次继续”或“用湿布盖住泥料保存”，同时通过“作品初展”环节让幼儿将作品放置于展示区，为后续活动衔接做好铺垫，整个过程始终保持教师观察、幼儿操作、文化渗透的有机融合，确保幼儿

在动手实践中感受泥塑艺术的乐趣与乡土文化的魅力^[4]。

2.4 课后总结

教师要聚焦活动过程以及幼儿表现做客观记录,需要梳理幼儿在泥塑创作中的具体行为,比如多数幼儿能够自主选择红土或者超轻黏土,通过揉、捏、搓等动作完成基础造型,部分幼儿还尝试用竹片雕刻简单花纹,作品主题集中在“家乡的房屋”“田间的稻草人”等本土生活场景;教师需要总结文化元素的自然渗透情况,幼儿在教师引导下主动为作品添加传统元素,并且在交流中提及“像奶奶做的陶罐”“和村里庙会上的泥狗一样”,体现出对乡土文化的朴素理解;教师梳理幼儿的社会性互动情况,比如分组合作时幼儿会自发协商分工,共享工具与材料,遇到问题时互相给出建议,展现出初步的协作意识;最后,教师要记录活动常规的落实情况,幼儿能按要求佩戴围裙、操作后主动清洗工具,部分幼儿还主动协助同伴整理材料,说明安全与卫生习惯已逐步内化。整体总结以客观描述为主,避免进行主观评价,只呈现活动现场自然发生的内容^[5]。

2.5 实施效果

从实施效果的角度来看,幼儿对泥塑艺术的兴趣明显增强,在活动当中普遍表现出主动探索的意愿,能够持续投入操作达到 20 分钟以上,部分幼儿完成指定主题之后还自发尝试新造型,甚至把泥塑活动延伸到其他区域活动里面,说明艺术创作已经内化为幼儿的自发需求;幼儿的动手能力得到了实质性的锻炼,多数幼儿能够熟练掌握揉泥、捏塑、雕刻等基础技法,手部精细动作与空间塑造能力有明显提升,部分幼儿能够根据需求去调整泥料的软硬度,展现出初步的问题解决意识;乡土文化认知通过实践自然渗透,幼儿在创作中主动融入本土元素,并能简单描述“泥塑像村里的老物件”“和奶奶做的陶罐一样”,文化认同感在操作中悄然萌发;社会性发展取得积极进展,幼儿在分组合作中能协商分工、共享材料,遇到问题时互相建议,协作意识与沟通能力同步提升。此外,审美与创造力得到双重滋养,幼儿作品既保留泥塑的质朴美感,又融入个性化表达,在感受泥土天然质感的同时,创造出充满童趣的乡土艺术作品,整体效果呈现出“玩中学、做中悟”的实践特征,既符合大班幼儿的学习特点,又有效实现了民间泥塑艺术与幼儿园区域活动的有机融合。

2.6 反思与改进

首先教师要反思材料投放的适配性问题,经过观察发

现超轻黏土虽然容易塑形,但是干燥速度过快还容易开裂,而红土因为自身硬度比较高对部分手部力量较弱的幼儿不太友好,后续可以考虑调整泥料的配比,并且增设一个泥料软化区,提供能使用湿布覆盖保存的容器,同时还要补充竹片、木棍等辅助工具尺寸的多样性,以此来满足不同幼儿的操作需求。其次,教师要认真反思教师指导的时效性问题,集体示范时部分幼儿因为所处位置或者注意力分散,没能完全掌握操作技法,个别指导过程中教师过度介入可能会抑制幼儿的自主探索能力,后续可以改用“分组微格示范”策略,将 6-8 名幼儿分成小组,针对揉泥、雕刻等难点进行近距离互动演示,并且采用“等待 30 秒”原则再决定是否介入,给予幼儿更多的试错空间。最后反思文化渗透的深度,虽然幼儿作品融入了本土元素,但对泥塑背后的传统寓意理解较浅,后续可结合本土节日设计主题活动,邀请非遗传承人通过视频或实物展示讲解泥塑的文化内涵,并增设“泥塑故事角”,用图文结合的方式呈现民间泥塑的传说与用途。

结束语

综上所述,通过“乡土泥塑工坊”的实践探索,本研究证实了民间泥塑艺术在幼儿园区域活动中的教育价值,其不仅有效提升了幼儿的手部精细动作与创造力,更在潜移默化中深化了文化认同感。未来研究可进一步拓展泥塑主题的多样性,结合数字化工具创新教学形式,同时加强家园共育,推动传统手工艺在幼儿教育中的常态化应用,为文化传承与儿童全面发展构建更丰富的实践生态。

参考文献:

- [1] 周桂芳. 民间游戏融入下幼儿园区域活动的创设 [J]. 家长, 2024, (35): 171-173.
- [2] 杜宇琴. 在幼儿园区域活动中开展陶瓷艺术教育的实践研究 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2024, 58(08): 45.
- [3] 付琴. 幼儿园区域活动中自制玩具的运用探究 [J]. 玩具世界, 2024, (07): 227-229.
- [4] 李万娟. 传统文化融入幼儿园区域活动的策略分析 [J]. 基础教育论坛, 2025, (05): 98-100.
- [5] 张孔雪, 孙山. 幼儿园区域活动中开展传统编织艺术的实践探索 [J]. 学周刊, 2025, (02): 161-163.

作者简介: 高明缘, 1994 年 11 月, 女, 汉, 江苏省常州市武进区, 本科, 幼儿园二级, 研究方向: 学前教育民间艺术