

高职学前教育专业美育教育的实现路径探讨

阮春阁

唐山市幼儿师范高等专科学校 063700

摘要:在全新的时代浪潮中,美术身为学前教育专业的核心课程,被赋予了更高的标准与期待。它承载的使命,不再局限于传授基础的美术知识与专业技能,更为关键的是,要全方位提升学生的艺术素养。这一素养的提升,将助力学生从容应对未来岗位上的种种挑战,无论是精心策划富有趣味的美术教学活动,还是巧妙构思贴合幼儿心理的环境创设方案,都离不开深厚艺术素养的有力支撑。本文从分析学前教育专业美术课程美育现状及问题入手,着重对学前教育美术课程如何更好的进行美育教育改革进行探索,旨在加强美育教育,培养学前教育学生艺术素养。

关键词:高职;学前教育;美育教育;路径

一、学前教育专业美术课程教学现状及问题

(一)审美能力培养不足

幼儿在幼儿园是其观察力、认知力、表现力以及审美能力快速发展的重要阶段,幼儿教师对于培养幼儿审美意识、帮助幼儿形成健全人格起到极其关键的作用,面向幼儿教师岗位的学前教育专业学生的艺术教育能力培养就更为重要。目前国内诸多高校在学前教育专业的美术课程中多以传统性技法的习得与各画种基础知识的堆砌来进行课程教学,对于审美能力、审美情趣、审美表达等艺术素养的核心方面并未涉及,这导致学生在岗位上进行美术教学活动时,更加注重技法能力的训练,忽视幼儿生理特点,缺乏对幼儿绘画心理的认识及审美引导,引起幼儿畏惧绘画,厌恶绘画,甚至导致其一生缺乏了解艺术的兴趣。

(二)课程内容设置与岗位需求存在偏差

美术课程是学前教育课程体系一个重要的组成部分,从多数美术课程结构上了解发现,由于课程缺乏系统性和连续性,从美术专业课程角度去训练,更多培养学生专业美术基础知识,这使得所学知识与现实需求存在脱节的情况,与幼儿园所需美术能力存在偏差,学生在参与幼儿园教师招聘会或参与幼儿教师资格证面试时会遇到各种问题,当遇到教学中未涉及的内容时就会感到手足无措,部分毕业生的美术教学及环境创设能力与工作岗位无法顺利对接,这就要求美术课程丰富课程内容,对接岗位需求,培养审美能力,提高学生综合应用能力。

(三)教学方法及课程评价方式传统

目前美术课程教学中,因重视技法训练,忽视教学趣味性及审美能力的培养,仅以技法掌握作为课程评价的重要内容,部分教师以示范、临摹的模式教学,限制了学生的想象能力及自主创编能力,教师课后布置大量技法练习作业,且没有时间和精力兼顾所有学生的学习进度和效果,无法进行细致的指导,学生亦未对作业进行整理总结,教师、学生均对美术教学形成全面准确的认知,无法提高教学质量。

二、学前教育美术课程教学改革探索

(一)美育视角下教学模式的转变

在学前教育美术课教学过程中,技法与理论的比例与

设置一直存在冲突,大多美术课程都是重技法轻理论,但在学生综合素质培养的角度出发,这两者的关系是相辅相成、密不可分的,仅靠技法的学习不能完成对审美能力的培养,也不能对审美活动进行引导,在美育教育上有所欠缺,达不到真正美育的作用,当然,美术课程也不能只围绕美术理论知识进行教学,没有实践同样得不到良好的艺术熏陶。

美术理论教育的缺位,无疑会给学生的艺术学习之路布下绊脚石。一方面,它将直接阻碍学生对艺术专业知识体系的系统构建;另一方面,在技法训练环节,由于缺乏扎实的艺术理论根基,学生的艺术素养难以获得有效滋养,进而致使审美能力停滞不前。长此以往,这种状况犹如釜底抽薪,不断削弱学生在美术专业技能领域持续深耕、长远发展的潜力,让他们的艺术成长后继乏力。

美术史及相关理论知识的教育是学生综合素质培养不可缺少的部分。学前教育的美术课程要转变重技法的教学模式,对学生技法要求不能过高,关键要利用艺术形式刺激他们想象力,感受到美术学习中的乐趣,并从中有所收获。在教学中从美育的角度出发,以提升审美、正确理解欣赏美为目的出发,在美术课程的教学就需要高职教师探索美术理论教育的新方式,在技法教授的同时融入审美知识,通过大师作品赏析感知艺术美,打破技法与理论的不平衡,改变学生对艺术理论知识学习的忽视,进一步提高学生对艺术的认知度、审美能力和综合素质。

(二)德育引领下育人理念的转变

德育教育,是关乎学生思想观念、政治素养、道德品质、法律意识以及心理健康的全方位教育,对于学生的成长以及未来参加工作而言,意义非凡。德育是素质教育的首要任务。美育与德育虽然在教学性质上存在差异,但教育目标是一致的,都是为了培养学生的能力与品德,帮助学生综合素质发展,适应社会的需求,所以可以将美育与德育结合起来,相互补充,达到互相进步的效果。

课程思政是落实立德树人根本任务的战略举措,2020年教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确指出要结合专业特点分类推进课程思政建设。学前教育专业的学

生最终职业面向是幼儿教师,他们的美育素养不仅决定幼儿艺术教育水平,甚至直接影响其核心价值观的形成,对于学前教育学生的美育引导十分重要,在美术课程中通过课程思政,将思想政治教育元素与美育元素有机的融合在一起,探索美术课程育人的新方法。

1. 探索理论教学形式

在实际教学中发现,美术课程重技法轻理论其中较为重要的原因是因为大多理论教学以独白式、说教式教育方式,导致学生在大量接受理论知识的过程中丧失学习的兴趣。所以要想让学生能真正的达到德育、美育的目标,在课程中要发挥学生的主体地位。用案例、讨论、游戏式的教学融入理论、审美知识,通过大师生平、作品介绍,从案例、专题研究角度作为切入点,将美术发展史、作品中的思政元素清晰地呈现在学生眼前。引导学生总结发现艺术发展的规律,同时对学生思想政治、价值理念进行引领,帮助学生形成独立思考的能力。譬如在《儿童画创编》单元中,引入艺术家作品与儿童画进行对比,让学生认识到儿童绘画表现具有不可取代的美学价值,巧妙融入儿童美术教育的理论知识,提升学生职业素养,从而更好的尊重幼儿发展,加强自身幼儿美术教学能力。

2. 拓宽理论教学渠道

在教学中,还要将书本中的理论扩展到校外,从专业认知的角度出发,将理论知识带出教材、课堂。引领学生多去美术馆、博物馆、图书馆,多查阅网络上的美术作品,通过涉猎广泛的艺术作品拓宽学生的视野、浸润学生的心灵。

将集中的理论学习碎片化并与技法训练结合在一起,理论与实践的结合需要打破理论与技法之间的界限,拓展学生的艺术思路,提升学生作品的内涵及审美水平。建立多层次的交流,将老师的讲解和学生的倾听改为师生间的对话与互动,让学生在感知体验的过程中有思考、有共鸣,将理论知识、核心价值观润物细无声的融教入学中,激发学生自主构建自身的审美结构。

3. 探寻思政融入方式

马克思说过:“如果你想得到艺术的享受,那你必须是一个有艺术修养的人。”学前教育专业学生审美感受及价值观会极大影响幼儿的发展,思政渗透美术课堂就是将学生培养成有艺术修养、有正确价值观的人。因此,美术课程中思政元素的融入不仅能帮助学生专业成长,还能提高学生的职业素养。中华文明源远流长,汇聚了无数经典。在中国艺术作品学习时就能利用好优秀传统文化中的美育资源,在学生进行技法练习时,也可以聚焦于此。例如,可结合央视纪录片《美术经典作品中的党史》,让学生感受艺术与党史间的巧妙融合;结合中华民族传统节日为主题进行绘画创编,在学习中感受民族温情、尊师重道的传统美德,弘扬爱国精神和民族大义,帮助学生建立民族自信与自豪感,从而形成文化认同。

(三) 岗位指引评价标准的转变

1. 在课程评价时要贴近学生的职业需求

学前教育专业美术课程的学习目的是为了能达到幼儿教

师的美术职业要求。在进行课程评价时要贴合幼儿教师会教、会做、会创的职业需求,要围绕是否能正确设计美术教学活动、是否能运用所学知识制作幼儿玩教具、是否在环境创设中体现艺术鉴赏能力及审美能力。需转变以往只注重技法表现力的评价方式,通过评价开拓视野,为学生今后的职业发展奠定基础。

2. 在课程评价时要将德育、美育结合

在教学中围绕审美促进美育教育的完成,利用专业技法的掌握,实现审美能力和艺术素养的提升,从而促进德育的修正。美育与德育相互融合的过程中,利用美让德育变的生动,培养学生尊重幼儿的职业素养,积极向上、吃苦耐劳的优良品质,激发学生求知欲与创新精神。美育促进了审美素养和审美能力提升的同时,也进一步净化学生心灵、滋养学生灵魂、塑造学生品质,将立德树人的新时代要求落到实处。

3. 不断调整细化评价方式

美术课程的课程评价不属于定量评价,没有可量化、具体统一的标准,在评价时要基于幼儿美术教育岗位实际需求,对专业技法、教学实践能力进行考察,同时对美术教育理论及审美素养进行检验。要打破传统评价的单一形式,在传统片面的教师评价基础上,增加学生的自我评价、学生间的互评及实践单位的评价,更真实的反映美术课程的教学效果。

通过多元评价让学生正确看待美术学习中的不足,及时调整学习计划,在评价同学的过程中提高自我分析和对比能力,提升学生的主体地位,实践单位的评价则更实际的指出学生要达到的岗位要求。多个评价主体,不仅关注学生在校期间的学习,更看重实践中美术技法及审美知识的运用,在评价反馈中不断提升教学质量。

三、结束语

综上所述,学前教育专业的美术课必须以学生的审美意识、审美素养以及多种美术表现形式为培养目标,在课程内容上,一方面运用人类优秀文化精华来启迪学生的审美意识,提升学生的艺术鉴赏力,一方面创造条件鼓励学生探索各种表现形式和艺术媒材,掌握经典艺术的精髓,完善具有时代特色的美术课程体系。在美术课程教学中,要遵循技法与审美并重、理论与实践结合、艺术与德育渗透的原则,注重加强审美能力的培养,加强传统文化、思政教育的融入,注重培养具有良好师德水平、较高专业技能、较高艺术修养和审美能力的高素质教育工作者。

参考文献:

- [1] 符瑜梅. 浅析高职学前教育专业美术课教学方法的改革与实践方法[J]. 艺术评鉴, 2019(56): 41.
- [2] 陈丽华. 美育在大学生思想政治教育中的融合性探究[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2020(32): 28.
- [3] 夏静. 高职院校美育与德育融合的实现路径设计研究[J]. 现代商贸工业, 2022(65): 41.