

核心素养下小学音乐合唱教学的实践策略探讨

覃丽莉

广西壮族自治区南宁市武鸣区宁武镇梁新小学 530102

摘要:随着新课程改革的深入实施,小学音乐合唱教学有了新的改革内容和标准。小学音乐新课程标准尤其注重教师的专业发展和教学方法的创新,强调丰富教学技巧,培养学生基本能力与核心素养,激发学生兴趣,增强学生音乐鉴赏、创新、创造能力,促进学生音乐合唱能力的个性化发展,旨在培养学生的音乐情感态度,并且全面提升小学生的自主学习能力。为此,文章立足于核心素养视域,简要分析了小学音乐合唱教学特点,阐述了开展高水平小学音乐合唱教学活动的实践探索路径。

关键词:核心素养;小学音乐;合唱教学;实践策略

围绕核心素养开展音乐合唱教学活动,不仅可以增强学生参与音乐合唱活动的积极性与主观能动性,让学生更好地把握音乐合唱技巧,还能够培养学生的音乐创作、音乐鉴赏、音乐表现等方面能力,使小学生真正热爱音乐、喜欢合唱,并在音乐领域投入更多精力。虽然很多小学音乐教师已经在积极开展音乐合唱教学活动,但从整体上来看,小学音乐合唱教学的整体水平仍有较大提升空间,还有很多高效的合唱教学实践思路值得开发与应用。

一、核心素养视域下的小学音乐合唱教学特点

(一) 具有明显的集体性、团队性特征

在开展小学音乐合唱教学活动时,为了取得良好的教学效果,不仅要确保每个学生都具备较强的歌唱能力,掌握丰富的歌唱技巧,拥有突出的音感和乐感,更要求学生之间可以形成较强的合作效果,确保每个学生都可以展现出来应有的集体荣誉感和团队合作精神。如果学生想展示出高超的合唱技巧,为他人奉献一首首动听的合唱乐曲,就需要全部参与者共同参与进来,不能“各自为战”,也不能过于表现自己,而是要懂得“担当”他人的不足与缺陷。

(二) 需要学生具备较强的歌唱能力与音乐素养

从小学音乐合唱教学过程中来看,教师需要在教学活动中着重引导学生学会各自声部的旋律,并注意声部之间的和谐与平衡,培养和声听觉和协调能力。而且小学的音乐合唱教学内容不仅仅体现在歌曲的演唱,还包括音乐理论、音乐欣赏、音乐表达等多方面的内容,让学生在音乐合唱学习中提高音乐理解能力、表现能力、创造能力。

(三) 歌曲演唱与情感表达相呼应

合唱教学重视声音的美感和技巧,包括正确的呼吸方法、发声方法、音准控制和音色调节等。通过在合唱教学活动中进行声音训练,学生可以学会如何使用自己的声音,从而大幅度提高学生的歌唱能力。此外,合唱作品往往蕴含丰富的情感,教学中要引导学生理解和表达歌曲的情感内涵,通过音乐传达情感,提升学生的情感体验和表达能力。

(四) 学科教学与艺术熏陶相结合

小学音乐合唱教学绝不是让学生单纯的掌握音乐歌唱技巧以及音乐合唱方法,也并非局限于学生音乐情感的建立和音乐合唱积极性的培养,而是需要通过音乐合唱教学,引导学生逐渐养成自律、尊重、合作等社会性技能,同时也能提升自身的艺术修养,助力小学生音乐学科核心素养的培养。

(五) 实践教学、分层教学、创新教学“交相辉映”

在核心素养视域下的小学音乐合唱教学非常强调教学方法的多样性,教师需要根据每个学生的特点,对其采取具有针对性的分层教学,从而使其可以更好地融入音乐合唱队伍中来。而且小学音乐合唱教学非常强调实践操作,学生通过不断的进行合唱练习和演出,可以将积累的音乐合唱理论知识转化为实际技能,同时也能在实际表演中体验到合唱的魅力。此外,小学音乐合唱教学还非常注重对学生创新意识与创新能力的集中培养,教师可以根据学生的兴趣和特点,选择或创作适合他们的合唱作品,使教学更加生动有趣,更可以带领学生创新音乐合唱作品或者音乐合唱技巧。

二、当前小学音乐合唱教学过程中存在的问题

(一) 教师的重视度有待提升

小学音乐教学课时数量虽然有了明显增多,但由于合唱教学“费时费力”,需要教师投入比较多的精力,更需要每个学生都可以做到主动参与、积极配合。在此条件下,很多音乐教师对于合唱教学并没有建立起足够高的重视度,而且为了避免教学进度受到影响,不少教师并未将合唱教学纳入音乐教学的整体计划之中,给予合唱教学的课时安排、资源分配并不能满足高效合唱教学活动的开展。

受此影响,教师的音乐合唱教学内容会较为匮乏,大多局限于书本层面,对于课本以外的合唱教学资料接触较少。学生难以根据自身年龄特点和合唱能力,选择最为合适的音乐合唱曲目,音乐合唱技巧与声部协调能力无法得到充分练习,从而影响到学生的音乐合唱整体水平。

（二）学生的自信心有待增强

相较于小学生独立的音乐歌唱而言，音乐合唱的难度更高，需要学生具备较强的音乐歌唱能力，还需要学生懂得如何在合唱过程中“取长补短”“照顾他人”，了解合唱队伍内每个学生的优势与不足。在小学音乐合唱教学活动实际开展过程中可以发现，不少学生由于个人的歌唱能力稍显欠缺，无法跟的上整个合唱队伍，有可能会在心里出现“拖他人后退”的心理，久而久之，这部分学生的音乐合唱积极性与自信心有可能受到较大影响。此外，部分音乐合唱能力较强的学生往往需要在合唱表演过程中尽可能“照顾”其他合唱能力较差的学生，致使个人的音乐歌唱能力、优势与特点无法完全展现出来，这也容易影响到学生参与合唱教学活动的主动性与信心，有可能让学生形成“无法唱好合唱歌曲”的错误心理。

（三）教学方法的丰富性有待提高

当前小学音乐教师的合唱教学方法普遍存在较为明显的单一性问题，大多是让学生围绕某个合唱曲目进行反复合唱练习，这种音乐合唱教学方法过于老旧，不仅难以取得良好的合唱教学效果，长此以往，容易导致小学生对于音乐合唱失去应有的兴趣。从整体上来看，教师在开展小学音乐合唱教学活动时，并未做到有效整合课内外教学资源，对于创新性教学手段、实践性教学手段、竞赛性教学手段以及家校共育教学模式的开发与应用效果明显不足，这样就会直接影响到音乐合唱教学效果。

（四）教学评价体系的科学性有待完善

在小学音乐合唱教学中，教学评价体系的构建对教学质量提升起着关键作用。然而，目前的评价体系存在诸多不足。一方面，评价指标过于单一，多数仅侧重于学生合唱的最终成果，如音准、节奏的准确性等，而忽视了学生在合唱过程中的情感表达、团队协作能力以及个人进步幅度等重要方面。这使得评价结果无法全面、真实地反映学生的合唱水平与综合素质。另一方面，评价主体较为局限，主要以教师评价为主，缺乏学生自评与互评环节。学生作为合唱的主体，他们自身对合唱的体验与感悟未能在评价中得到充分体现，而同学之间的相互评价能够促进彼此学习与交流，但在现有评价体系中却未得到足够重视。此外，评价方式缺乏灵活性与动态性，通常在合唱表演结束后进行一次性评价，不能在教学过程中适时给予学生反馈与指导，难以让学生及时发现问题并改进。不科学的评价体系不利于激发学生的合唱热情与创造力，也无法为教师调整教学策略提供准确依据，从而制约了小学音乐合唱教学质量的进一步提升。

三、核心素养下的小学音乐合唱教学的实践策略探讨

（一）激发学生兴趣，培养审美情趣

小学生普遍对于音乐学科有着比较高的学习欲望和探究兴趣，为了可以让学生的音乐合唱学习兴趣，逐渐转化为突

出的音乐合唱能力，教师就需要在音乐合唱教学活动中合理运用“情境教学法”，给学生创造舒适、轻松、愉悦的合唱学习氛围，以此尽可能调动学生的学习积极性与主动性，让学生对于音乐合唱学习始终保持较高“亢奋”的精神状态，确保每个学生都可以积极主动参与到音乐合唱教学活动中来。这样不仅可以提高音乐合唱教学质量与效率，也有助于小学生音乐情感态度与审美情趣的建立。

例如，在进行《保卫黄河》一课的合唱教学中，教师便可以先利用多媒体课件播放歌曲《保卫黄河》，让学生分段欣赏这首歌的主歌部分和副歌部分，引导学生感受主歌部分的方整节奏与磅礴气势，使学生可以深切体会到作为中华儿女的自豪感和荣誉感，并帮助学生更好地领悟副歌部分优美的旋律、恢弘的气势，进而促进学生作为新时代国家小主人的使命感与责任感，以此帮助学生建立良好的音乐合唱审美情趣。

需要注意的是，在小学音乐合唱教学过程中，教师切不可过于“急功近利”，不能要求学生在短时间内掌握合唱技巧，并且展现出较强的合唱水平，而是要通过构建良好的教学情境，激发学生合唱学习兴趣，给学生营造温馨的合唱社交氛围。与此同时，在培养学生良好合唱品质、合唱思维的基础上，让学生在音乐合唱教学活动中做到“学会安静、学会聆听、学会尊重、学会谦让、学会合作、学会交流、学会共享”。这样不仅可以为学生打下良好的合唱学习根基，更有助于促进学生音乐合唱素养、品质的养成，让学生有更强烈的意愿继续进行音乐合唱学习。

（二）创新教学方法，提高教学效果

为了提高小学音乐合唱教学整体效果，教师要在现有的教学方法基础上，深度探索和创新更加科学高效的音乐合唱教学方法，以便突出音乐合唱教学方法的多样性、可操作性。为此，教师可以实施示范教学、分组练习、互动游戏等音乐合唱教学手段，尽可能激发学生的学习兴趣，努力向每个学生传递对音乐合唱艺术的认可与尊重。除此之外，教师还应当不断丰富音乐合唱教学内容，将更多课外资源引入课堂教学活动中来，从而更好地发挥出音乐合唱教学方法的优势作用。例如，在进行《歌声与微笑》的合唱教学活动时，教师便可以利用“分组练习法”，让学生以小组为单位，在大量的小组合唱体验学习过程中，注重个人音色、音量、速度与整个团队配合，帮助学生学会如何在合唱中调整音色，并控制好歌唱的音量与速度，从而促进学生音乐合唱整体水平的提升。

（三）开展合唱活动，做好教学评价

核心素养视域下的小学艺术类学科教学非常强调开发和运用“教学+评价”的教学体系，要确保在向学生教授文化知识、学科技能的同时，及时给予学生积极的、正面的教学

评价。而且在开展音乐合唱教学活动过程中,教师应当将教学理念的核心放在“玩中学、学中玩”,激发学生音乐合唱兴趣,逐步将音乐素养与人身素养植入到小学生的内心中来。为此,教师要不定期组织开展内容丰富的音乐合唱活动,比如,音乐合唱文艺汇演、音乐合唱文化竞赛等类型的合唱活动,让学生在音乐合唱中学会加强对个人“声部”的良好管理,并且促进小学生协作意识、奉献意识的养成。

例如,在开展《渴望春天》一课音乐合唱教学时,教师可以先对每个学生的音乐合唱水平进行初步评价,掌握每个学生的音乐合唱情况,然后将学生合理分为多个音乐合唱小组,确保每个小组内都有合唱水平较低和较高的学生,以便小组之间实现公平竞争、合理比拼。在学生进行《渴望春天》音乐合唱文艺汇演或者小组竞赛时,教师要从学生的声部发声情况、情感表达情况、速度和力度控制情况、音量与音准情况等多方面对每个小组、每个学生的音乐合唱综合能力进行精准评价。在评价中既要帮助学生找到长处与不足,更要做好学生的音乐合唱自信心的养成,使学生对音乐合唱建立起正确的情感态度和价值观。

(四) 增强社会联系, 拓宽交流机会

小学生的表现欲望普遍较强,尤其在学习到某些知识、掌握了某些技能之后,更愿意主动向他人进行展示。那么教师在开展音乐合唱教学活动时,便可以利用小学生的这一特点,逐步加深学校、学生与当地社会群体之间的沟通交流。教师可以与当地的社区、其他学校或专业音乐团体建立联系,为学生提供更广阔的合唱表演平台和交流机会。

比如,在学校所在地的专业音乐团组织开展少数民族文

化活动时,小学音乐教师便可以带领学生与当地的专业音乐团共同开展《牧场上的家》文艺汇演,让学生可以在更多听众面前展示自我,将音乐合唱教学活动中所学习到的知识、技能,积累的情感态度充分展现出来,真正培养了小学生的音乐合唱自信力,使学生变得更敢于合唱、更乐于合唱。除此之外,在大量社会层面的音乐合唱教学活动中,有助于引导学生感悟少数民族音乐作品的文化真谛、精神内核,真正发挥出艺术类教育在促进小学生身心健康发展的积极作用。

四、结束语

综上所述,核心素养是目前素质教育的核心内容,各个学科都已经围绕这方面内容实施了教学改革活动。为了将核心素养渗透到音乐合唱教学活动中来,教师要重视起来音乐合唱教学,充分落实“以生为本”的教学思想,通过有效的教学策略和资源支持,不断创新合唱教学方法,优化合唱教学理念,促进学生的全面发展和音乐素养的提升。

参考文献:

- [1] 邱诗轩. 让音乐拨动孩子的心弦——浅谈小学音乐童声合唱教学的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(09): 104-106.
- [2] 王宏伟, 罗亚菲. 新课改背景下音乐教学优化策略[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(11): 28-30+62.
- [3] 林丹. 基于铃木教学法的小学音乐合唱教学训练指导——以歌曲《让世界充满爱》为例[J]. 福建基础教育研究, 2023(06): 104-106.

