

基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略

谭国庆

成都市双流区教育科学研究院 610200

摘要:在当今教育体系中,音乐课堂教学不仅承载着传授音乐知识与技能的使命,更在培养学生综合素质、提升审美情趣与创新能力方面发挥着不可替代的作用。随着素质测评理念的深入人心,音乐课堂教学效率的提升成为了教育领域关注的热点话题。素质测评强调对学生全面能力的考察,而音乐课堂作为培养学生音乐核心素养的主阵地,其教学效率的高低直接影响到学生音乐核心素养的形成与全面发展。面对这一挑战,探索基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略显得尤为重要。这要求音乐教师不仅要具备扎实的音乐专业知识与教学技能,更要深刻理解素质测评的内涵与要求,将测评理念融入日常教学之中。本文旨在探讨这一领域的有效策略,为音乐教育工作者提供有益的参考与借鉴。

关键词:音乐教学;素质测评;音乐策略

在教育改革的浪潮中,音乐课堂教学正经历着深刻的变革。随着素质测评理念逐渐成为教育领域的主流趋势,音乐课堂不再仅仅是传授音乐知识与技能的场所,而是成为了培养学生综合素质、提升审美情趣与创新能力的关键阵地。素质测评作为一种全面、科学的评价体系,它强调对学生多方面能力的考察,包括音乐感知、表现、创造等多个维度。这一转变要求音乐课堂教学必须更加注重效率与质量,以满足学生全面发展的需求。在此背景下,探索和实践基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略显得尤为重要。这不仅是对传统音乐教学模式的革新,更是对学生个体差异与潜能的尊重与挖掘。

一、我国音乐教学的弊端

(一) 教学观念落后

尽管新课标已经全面实施,但受传统教学理念的影响,许多地区的音乐教学方法仍然比较落后,学生缺乏学习兴趣,学习效率无法提高,不能满足社会经济发展的需求。在音乐课堂上,应该摒弃传统的教学方法,让学生成为课堂的主导者,这样,学生才能在课堂上得到更多的表现机会,并且能够更好地了解自己的兴趣点。同时,也应该注重培养学生的积极性和热情,以提高他们的综合素质。由于素质教育理念的推广,音乐课程得到了愈来愈多的关注,因此,急需寻找新的教学方式来提高音乐课堂教学质量。这就要求老师正确认识音乐教育对学生全面发展的重要性,选用适合的教学内容,加强教学设备的应用,提升自身素质,认真完成每一项教学任务。许多中小学生对流行音乐和动画音乐,为了激发他们的学习兴趣,教师可以在每次课前让他们齐唱或合唱一首歌曲,这样不仅能提高学生的学习激情,还能为他们提供练习与展示的机会。例如,在开课前,让学生唱起《虫儿飞》等歌曲,这样他们的情绪也会变得轻松愉

悦。音乐教育是一种重要的艺术教育形式,要求音乐老师不断精进自身能力,深入掌握丰富的音乐专业知识,并致力于个人全面提升,以此来增强音乐教学的吸引力,让学生更加热爱音乐学习。

(二) 教师素质不一

音乐课程作为基础性的教育内容,往往被视为较为简单的学科,这在一定程度上导致了在选择音乐老师时筛选标准不够严格的现象。教师队伍中,既有经验丰富的资深教师,也有刚刚步入教育领域的新鲜血液,他们各自带着对新课标的独特理解走上讲台。资深教师们凭借着多年的教学经验和丰富的知识积淀,能够在课堂上游刃有余。然而,他们往往容易形成固定的教学模式,难以完全适应学生的思维方式和喜好,这在一定程度上限制了教学活动的多样性和创新性。相比之下,年轻教师们则拥有更加多样的教学方法和更开放的思维。他们愿意尝试新颖的教学方式,以激发学生的学习兴趣。然而,由于缺乏足够的知识积累和学生管理经验,年轻教师在面对复杂的教学情境时,往往难以取得理想的教学效果。这种教师素质的差异,无疑对音乐课程的教学质量和学生的全面发展产生了一定的影响。

二、音乐素质测评的目的

音乐素质测评的目的,根植于《中小学生艺术素质评价办法》的深远考量之中,旨在通过一套系统化、科学化的评价机制,促进学校和教师对学生音乐核心素养培养的重视与加强。这一测评机制不仅着眼于提升学生的审美鉴赏能力和人文科学素养,更深远的意义在于,它成为了推动音乐教育整体发展、优化教学结构、激发学生潜能强大动力。具体而言,音乐素质测评的首要目的在于精准评估学校音乐教育的现状与成效。通过对教学实施、课程安排、师资力量、学生表现等多维度的考察,可以全面而准确地勾勒出地区或学

校音乐教育的实际水平,为教育决策者提供详实的数据支持,从而指导教育资源的合理配置与教学策略的优化调整。这种评估不仅是对过往成果的总结,更是对未来发展的前瞻,它如同一面镜子,既映照出音乐教育的亮点与成就,也揭示了存在的问题与不足,为教育改进指明了方向。此外,音乐素质测评还承担着推动音乐教育课程体系改革的重要使命。在不少地区,音乐教育仍面临课程缺失或设置不合理的困境,这严重制约了学生音乐素养的全面发展。通过测评机制的引入,可以倒逼学校重新审视音乐课程的结构与内容,促使课程更加贴近学生需求,更加科学系统地培养学生的音乐感知力、表现力与创造力。这一过程中,不仅学生的音乐素养能够得到显著提升,更能在校内营造出浓厚的艺术氛围,促进教学、课外活动与文化遗产的深度融合,实现音乐教育的全面发展与升华。

三、基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略

(一) 合理利用多媒体工具,营造高效音乐教学环境

音乐教育不仅仅是技巧的传授,更是情感的交流与共鸣,这要求教学内容必须丰富多彩,能够触及学生的内心深处。在这一背景下,现代教育技术的合理运用,尤其是多媒体技术的引入,为创造有利的教学环境提供了强有力的支持。多媒体技术通过其独特的视听效果,能够最大限度地激发学生的感官参与,使他们在课堂中充分发挥主观能动性,从而在音乐学习中获得更为深刻而全面的体验。以一堂生动的音乐课为例,当教授《愉快的梦》这首曲目时,教师可以利用多媒体动画,为学生呈现一幅幅生动的画面:在蔚蓝的大海上,一艘小船悠闲地漂流,缓缓驶向一座散发着金色光芒的神秘小岛。这样的场景不仅让学生仿佛身临其境,沉浸于宁静而梦幻的氛围中,更能够激发他们的学习兴趣,引导他们深入理解歌曲中蕴含的抽象情感与意境。通过声音、形状、颜色和图像的巧妙结合,学生的学习热情被充分点燃,他们更加积极地参与到课堂讨论与实践,从而在不知不觉中吸收并掌握了更多的知识。从素质测评的视角来看,多媒体技术的运用还能够显著提升学生的审美鉴赏能力和创新思维。丰富多彩的视觉表现力,如摄像、投影、电视和电脑等现代教学手段,能够创造出直观性强、色彩斑斓且生动活泼的图像,重现许多日常生活中难以亲眼目睹或亲身体验的现象与场景。这些感官刺激不仅激发了学生的学习兴趣,更培养了他们的观察力与想象力,使他们在轻松愉悦的氛围中,自然而然地提升了音乐素养与综合素质。因此,合理利用多媒体工具,不仅能够为音乐教学营造一个高效、有趣的学习环境,更能够在素质测评的背景下,促进学生的全面发展,为他们的音乐之路铺设坚实的基石。

(二) 构建快乐课堂,深化教学效果与素质培养

“快乐教学”理念的核心在于构建一个充满乐趣与活力的教学环境,使学生在享受学习的过程中自然而然地吸收知识,实现教学与兴趣的完美融合。在这一理念的指导下,音乐教育工作者致力于创造一个既轻松愉快又富有启发性的课堂氛围,旨在让学生在体验乐器教学的乐趣中,以轻松愉悦的方式探索乐器的奥秘,从而点燃他们对音乐的热爱之火,将乐器的认知过程转变为一种充满趣味性的探索之旅。以一堂生动的“彼得与狼”音乐欣赏课为例,教师巧妙地运用了多媒体设备,将整堂课的核心围绕“听”来展开。通过播放音乐片段,引导学生闭上眼睛聆听,并鼓励他们运用想象力,将音乐中的元素转化为生动的画面。学生们在教师的引导下,模仿鸭子摇摆行走、猫轻盈踱步的姿态,不仅活跃了课堂气氛,更深刻地理解了音乐如何塑造人物形象。同时,教师还详细讲解了各种乐器的音色特点,以及乐曲的节奏、速度、力度等音乐要素,让学生在速度与音色的变化中,深刻体会到主人公彼得的情感波动,从而更加深入地领略音乐的魅力。从素质测评的角度来看,这样的教学方式不仅提高了学生的音乐感知能力与审美鉴赏力,还促进了他们创新思维与想象力的发展。学生们在参与课堂互动的过程中,不仅学会了如何欣赏音乐,更学会了如何表达自己的感受,这种综合能力的提升正是素质测评所追求的目标。通过有效地激发学生的歌曲情感,鼓励他们积极参与音乐课堂教学,不仅显著提升了教学效果,更为学生的全面发展奠定了坚实的基础。因此,构建快乐课堂,不仅是对传统教学模式的创新,更是对学生综合素质培养的深度探索与实践。

(三) 音乐与动手能力的融合,培养学生创造力

音乐的魅力在于它能够激发人们的灵感与创造力,而动手实践则是将这份灵感转化为现实的重要途径。在音乐教学中,将音乐与动手能力相结合,不仅能够加深学生对音乐的理解与感知,还能培养他们的创造力与实践能力。以《小步舞曲》的教学为例,这首曲目以其优雅的节奏和欢快的旋律深受学生喜爱。在实际教学中,教师可以先引导学生欣赏这首曲目,感受其独特的音乐魅力。随后,教师可以引入乐器实际演奏的教学环节,所教授的班级中如有课外学习乐器的学生,能够使用小提琴、长笛等乐器来演奏《小步舞曲》那就更好了。通过亲自动手演奏,学生们在演奏中进一步感受音乐的节奏与旋律,从而培养他们的节奏感与动手能力。为了进一步激发学生的创造力与想象力,教师还可以鼓励学生发挥想象,利用家里的生活用品,如空瓶子、小铁棒等,自制乐器。在制作过程中,学生们需要思考如何使这些材料发出悦耳的声音,如何调整乐器的音高与音色,这些都需要他

们运用自己的想象力与创造力。当学生们用自制的乐器演奏《小步舞曲》时，他们不仅能够体验到亲手创造音乐的乐趣，还能在演奏中锻炼自己的胆量，增强自信心。从素质测评的角度来看，这种音乐与动手能力相结合的教学方式，不仅考察了学生的音乐素养与乐器演奏能力，还考察了他们的创造力、想象力与实践能力。这种综合性的评价方式，能够更全面地反映学生的音乐学习成果与内在能力的提升。因此，在音乐教学中，教师应充分发挥音乐与动手能力的融合优势，通过丰富多样的教学活动，激发学生的学习兴趣，培养他们的创造力与实践能力，从而实现音乐教育的实际目的，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

（四）开展课后反思、重建与课外实践，落实音乐测评

在音乐课堂上，无论是教师还是学生，都需要进行深入的课后反思与重建。学生的兴趣是驱动他们深入学习音乐的内在动力，也是衡量课堂效果的重要标尺。通过观察学生在课后对歌曲的演唱情况，教师可以直观地判断学生对歌曲的掌握程度及其对该歌曲的兴趣所在。这些真实的反馈为教师进行课堂音乐教学的重新构思提供了宝贵的依据，使教师在反思中不断优化教学策略，拓宽反思的思路。例如，在一次以《小星星》为教学主题的音乐课上，教师发现部分学生在课后演唱时，虽然旋律基本正确，但缺乏情感投入。这一反馈促使教师反思：是否在课堂讲解中过于注重技巧训练，而忽视了引导学生理解歌曲背后的意境与情感？基于这样的反思，教师在后续的课程中加入了更多关于歌曲背景讲解与情感表达的引导，并鼓励学生用歌声传达自己的感受。这样的重建不仅提升了学生的演唱技巧，更激发了他们对音乐的热爱与共鸣。同时，音乐教师应注重将教学与课外实践相结合，以拓宽学生的视野，提高他们的音乐技能。鉴于课堂时间的有限性，许多乐器的学习和认识可能无法在课内充分展开。因此，教师可以组织课外实践活动，如乐器体验工作坊、音乐创作比赛等，为学生提供更多展现自我、拓展认识的机会。在这些活动中，教师应提前规划详细的教学计划，确保活动

的有序进行，并给予学生充分的鼓励与指导。从素质测评的视角来看，这些课外实践活动不仅考察了学生的音乐技能与知识掌握情况，更关注他们的团队协作能力、创新思维与情感表达能力。通过参与乐器学习小组、音乐创作等活动，学生在团队合作中学会了互助与合作，摆脱了传统“老师讲、学生听”模式的束缚，从而在实践中不断提升自我，实现全面发展。这样的教学模式，无疑为提升学生的音乐素养与综合素质提供了有力支持。

四、结束语

综上所述，基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略，是新时代教育发展的必然要求。通过优化教学内容、创新教学方法、强化实践操作等策略，可以有效激发学生的学习热情，培养其音乐核心素养与综合素质。同时，这些策略的实施也有助于提升音乐课堂教学的整体效率与质量，为学生未来的全面发展奠定坚实的基础。未来，随着教育理念的不断进步与技术的持续发展，音乐课堂教学将面临更多新的挑战与机遇。因此，教育工作者应持续探索与实践，不断完善基于素质测评视角的音乐课堂教学效率提升策略，以适应时代发展的需要，培养出更多具备音乐核心素养与综合素质的优秀人才。

参考文献：

- [1] 付菲菲. 像音乐家一样思考——基于高阶思维培养的小学音乐创作教学实践[J]. 中国音乐教育, 2022(09): 30-36.
- [2] 乐梦雯. 踏入律动之门打开节奏之窗——基于节奏感培养的初中音乐“五律课堂”研究[J]. 大众文艺, 2022(03): 132-134.
- [3] 浦利华. 论高中音乐鉴赏的审美机理[J]. 中国音乐教育, 2020(09).
- [4] 中华人民共和国教育部. 普通高中音乐课程标准[M]. 人民教育出版社. 2020

