

精耕细作，乐教善导

——探究小学音乐器乐进课堂的有效策略

刘金芳

岳阳楼区千亩湖小学 湖南 岳阳 414000

摘要：“精耕细作，乐教善导”这一教育理念，为小学音乐器乐进课堂的有效策略提供了宝贵的指导思想。精耕细作，意味着在音乐器乐教学中，教师需要精心准备教学内容，细致规划教学流程，确保每一个环节都能精准对接学生的学习需求，激发学生的学习兴趣。乐教善导，则强调了教师在教学过程中的愉悦性和引导性，通过营造轻松愉悦的学习氛围，采用灵活多样的教学方法，引导学生主动探索，积极实践，从而在器乐学习中获得成就感，培养持久的音乐兴趣。本文旨在深入探究小学音乐器乐进课堂的有效策略，结合当前教育改革的趋势和小学生身心发展的特点，构建一个充满活力、富有创意的小学音乐器乐课堂，让学生在音乐的海洋中自由翱翔，享受音乐带来的快乐与成长。

关键词：小学音乐；器乐；进课堂；有效策略

在当今教育多元化发展的背景下，小学音乐教育作为培养学生综合素质的重要组成部分，正日益受到社会各界的广泛关注。音乐不仅能够陶冶学生的情操，提升审美素养，还能激发学生的创造力和想象力，促进其全面发展。其中，器乐教学作为小学音乐教育的一个重要环节，更是以其独特的魅力，成为连接学生心灵与音乐世界的桥梁。然而，如何有效地将器乐教学融入小学音乐课堂，让学生在快乐中学习，在体验中成长，是当前音乐教育工作者面临的重要课题，需要小学音乐教师在关注与重视。

一、小学音乐器乐进课堂的背景

随着教育的不断深化和素质教育的全面推进，小学音乐教育逐渐从传统的歌唱教学向多元化、综合化的方向发展。在这一背景下，器乐教学作为音乐教育的重要组成部分，开始受到越来越多的关注和重视。教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》及《义务教育艺术课程标准（2022年版）》等文件，均强调了艺术教育在学生全面发展中的重要作用，并提出了将艺术教育融入学生日常学习生活的要求。这些政策导向为小学音乐器乐进课堂提供了有力的支持和保障。

同时，随着人们生活水平的提高和教育观念的转变，家长们也越来越重视孩子的艺术素养和综合素质的培养。他们希望孩子能够通过学习器乐，不仅掌握一门技艺，更能够在音乐的熏陶下，提升审美情趣、创造力和想象力。因此，小学音乐器乐进课堂也顺应了社会和家长的需求，成为当前音乐教育发展的必然趋势。

二、小学音乐器乐进课堂的意义

（一）提升学生的音乐素养

器乐教学让学生得以直接触摸音乐的灵魂，通过亲身实

践深入体验音乐的魅力。在器乐学习的过程中，学生不仅需要熟练掌握乐器的演奏技巧，还要深入理解乐谱的奥秘，这一过程不仅仅是技艺的提升，更是对音乐感知能力、审美能力和创造力的全面培育。通过反复练习和揣摩，学生逐渐掌握音乐的节奏、旋律、和声等要素，学会从音乐中捕捉情感、描绘画面，从而更加深入地理解音乐的内涵。这种深入的理解，使学生能够更好地欣赏音乐的美妙，无论是古典乐的庄重典雅，还是流行乐的激情四溢，都能在他们的心中激起共鸣。更重要的是，这种对音乐的深刻理解和感知，为学生的音乐创作提供了无尽的灵感，使他们能够用音乐来表达自己的情感、描绘自己的世界，真正让音乐成为他们生活的一部分。

（二）促进学生全面发展

器乐学习是一项综合性的活动，它要求学生手、眼、耳、脑等多个器官协同工作，这不仅是对学生身体协调性的锻炼，更是对他们反应能力和专注力的挑战。在练习过程中，学生需要时刻关注乐谱、手指的位置以及音乐的节奏，这种高度的专注和快速的反应，对于提升学生的整体认知能力和学习效率具有显著作用。同时，器乐学习也是一个需要耐心和毅力的过程。面对复杂的乐谱和技巧，学生需要不断克服困难，持之以恒地练习，这种过程能够培养学生的坚持精神和自信心，让他们学会在挫折中成长，在困难中寻找希望。此外，器乐学习还为学生提供了一个展示自我、交流互动的平台，这不仅能够丰富他们的课余生活，还能提高他们的文化素养和审美能力，为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

（三）传承和弘扬民族文化

我国民族文化博大精深，传统民族器乐作为中华文化的重要组成部分，承载着丰富的历史和文化内涵。将民族器乐引入小学音乐课堂，不仅能够让学生在学习器乐的过程中领

略中华文化的魅力,还能增强他们的民族自豪感和文化认同感。在学习的过程中,学生会接触到各种民族乐器,如古筝的悠扬、二胡的哀怨、笛子的清脆,每一种乐器都蕴含着独特的文化内涵和民族情感。通过学习这些乐器,学生能够更加深入地了解中华文化的精髓,感受到民族文化的深厚底蕴。同时,这种对传统文化的了解和热爱,能够激发学生对传统文化的興趣和热情,使他们更加积极地参与到传统文化的传承和弘扬中去。这种文化的传承和弘扬,不仅是对历史的尊重,更是对未来的期待,让中华文化在年轻一代的手中焕发出新的生机和活力。

三、小学音乐器乐进课堂的有效策略

(一) 选择合适的乐器,奠定器乐基础

在选择适合进入小学音乐课堂的乐器时,我们必须细致考虑小学生的年龄特点、手部力量以及他们的音乐基础,以确保所选乐器既能满足教学需求,又能有效激发学生的学习兴趣 and 实践能力。基于这些考量,口风琴、竖笛和葫芦丝等小型乐器凭借其易于学习、操作简便、质量可靠以及音准精确等诸多优点,成为了众多小学音乐教师的首选。

例如,口风琴以其小巧轻便、吹奏简单、音色优美而备受青睐。它不仅能够让小学生轻松掌握吹奏技巧,还能通过简单的吹奏练习,培养他们的节奏感和音乐感知能力。同时,口风琴的演奏方式多样,可以独奏、合奏,甚至与乐队合作,这为学生提供了丰富的音乐实践机会,有助于提升他们的团队合作能力和音乐表现力。竖笛则以其独特的音色和演奏技巧吸引了小学生的注意。它不仅能够让学生通过练习掌握基本的吹奏技巧,还能通过演奏不同类型的曲目,拓宽他们的音乐视野,提高他们的音乐鉴赏能力。此外,竖笛的合奏练习也是培养学生团队协作精神和集体荣誉感的有效途径。而葫芦丝则以其独特的民族特色和悠扬的音色,成为了传承和弘扬民族文化的重要载体。通过学习葫芦丝,学生不仅能够领略到中国传统音乐的魅力,还能在演奏中感受到民族文化的深厚底蕴。同时,葫芦丝的演奏也需要一定的手指灵活性和协调能力,这有助于锻炼小学生的手部力量和精细动作技能。

(二) 展示乐器魅力,激发学习兴趣

在激发小学生对音乐器乐的兴趣方面,一个极为有效的方法便是教师在课堂上亲自展示演奏乐器的魅力。当教师拿起口风琴、竖笛或葫芦丝等乐器,以流畅而富有情感的演奏,都能瞬间吸引学生的注意力,让他们沉浸在美妙的音乐世界中。这样的现场演奏,不仅让学生直观地感受到乐器的独特音色和表现力,更能激发他们的好奇心和探索欲,使他们迫切想要亲自尝试,探索乐器背后的音乐奥秘。通过教师的示

范演奏,学生能够对乐器产生浓厚的兴趣和热爱,从而更加积极地投入到后续的学习中,不断提升自己的音乐素养和实践能力。

例如,在教学《三角铁串铃响板娃鸣筒》这一课的时候,教师可以先逐一展示并演奏三角铁、串铃、响板和娃鸣筒这些打击乐器,让学生亲耳聆听它们各自独特而鲜明的音色。当清脆的三角铁声与欢快的串铃声交织在一起,再搭配上响板清脆的节奏和娃鸣筒那略带童趣的音响效果,整个教室仿佛被一股欢乐的音乐氛围所包围。这样的现场演奏,不仅让学生直观地感受到打击乐器的多样性和表现力,更激发了他们内心深处对音乐的热爱和向往。学生们会好奇这些乐器是如何发出如此美妙的声音,他们迫切想要了解这些乐器的演奏方法和背后的音乐故事。通过这样生动有趣的课堂导入,教师可以成功地吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣,为后续深入学习这些打击乐器打下坚实的基础。这样的教学方式,不仅让课堂变得更加生动有趣,也让学生们在轻松愉快的氛围中,自然而然地走进了音乐的世界。

(三) 创设教学情境,提升学习氛围

在小学音乐器乐教学中,为了使學生能够更加深入地理解和感受乐器,教师可以通过创设与乐器相关的教学情境,营造一个轻松愉快的学习氛围。这种方法不仅能够激发学生的学习兴趣,还能帮助他们更好地理解 and 掌握乐器知识。

例如,在教授《新年联欢会》这一主题时,教师可以利用故事情境来引导学生。首先,教师可以讲述一个关于新年的时候森林小动物们举办联欢会的童话故事,故事中各种小动物们使用不同的乐器进行演奏,如小松鼠用响板打节奏,小鹿用长笛吹奏悠扬的旋律,大象则用它那庞大的身躯敲击大鼓,营造出热闹而有趣的音乐会场景。接着,教师可以借助绘本、图片或视频等多媒体手段,生动地展现这个故事,让学生仿佛置身于新年联欢会之中。为了让学生更加投入,教师还可以设计一些与乐器相关的互动游戏,如“乐器猜猜看”,让学生通过听声音猜乐器,或者“乐器接力赛”,让学生在比赛中尝试演奏不同的乐器。通过这些故事、游戏和绘本等教学手段,教师成功地创设了一个与乐器相关的教学情境,使学生在轻松愉快的氛围中学习,不仅加深了他们对乐器的理解和记忆,还培养了他们的想象力和创造力,使音乐课堂变得更加生动有趣。

(四) 鼓励课堂互动,促进学生思辨

在小学音乐器乐的教学过程中,鼓励课堂互动是至关重要的一环,它不仅能够有效提升学生的参与度,还能培养他们的思辨能力和表达能力,从而增强他们对乐器的了解和兴趣。为了实现这一目标,教师可以通过精心设计的教学活动,

引导学生积极参与课堂讨论和提问。

例如，在教授不同乐器知识的时候，教师可以组织一场“乐器家族探秘”的主题活动，教师可以先向学生介绍不同乐器的基本特点和分类，然后组织学生分组，每组负责研究一种乐器家族，如弦乐器家族、键盘乐器家族、打击乐器家族等。在准备阶段，学生需要通过查阅资料、观看视频、尝试演奏等多种方式，深入了解该乐器家族的历史背景、演奏技巧以及代表作品。之后，在课堂上，每个小组轮流上台进行展示，分享他们的研究成果，并接受其他同学的提问和点评。这样的互动环节，不仅让学生有机会展示自己的学习能力和研究成果，还能激发他们主动思考和提问的意愿，培养他们的思辨能力和口头表达能力。同时，通过与其他小组的交流和讨论，学生们能够更全面地了解不同乐器的特点和魅力，从而增强对乐器的兴趣和热爱。这样的教学方法，不仅丰富了课堂内容，还促进了学生之间的互动与合作，为他们的全面发展提供了有力的支持。

(五) 开展实践活动，提高演奏水平

在小学音乐器乐的教学过程中，为了充分展示学生的音乐才华和学习成果，并激发他们的学习动力和自信心，教师可以积极组织音乐表演、音乐会等展示活动，以及鼓励学生参与各类文艺比赛。这些活动不仅为学生提供了一个展示自己音乐才华的舞台，还让他们在实践中锻炼自己，提升演奏水平。

例如，学校可以定期举办“小小音乐家”音乐会，邀请家长和社区居民前来观看。在音乐会上，学生们可以展示自己的乐器演奏，如钢琴独奏、小提琴齐奏、打击乐合奏等，让家长 and 观众见证他们的成长和进步。这样的活动不仅能增强学生的自信心，还能让他们感受到来自家庭和社区的认可与支持，从而更加热爱音乐，更加努力地学习。此外，教师还可以组织学生参加校外的文艺比赛，如市级、省级乃至国

家级的音乐比赛。在准备比赛的过程中，学生们会经历无数次的练习和彩排，这不仅能够提升他们的演奏技巧，还能培养他们的团队协作能力和舞台表现力。同时，比赛过程中的紧张氛围也能锻炼学生的心理素质，让他们学会如何在压力下保持冷静和自信。当学生们在比赛中取得优异成绩时，他们的成就感和自豪感会油然而生，这将进一步激发他们的学习热情，推动他们在音乐道路上不断前行。

四、结语

总而言之，回顾整个探究过程，我们深刻认识到，小学音乐器乐教学不仅仅是传授乐器演奏技巧，更重要的是通过音乐这一载体，培养学生的审美意识、创新思维和人文素养。因此，小学音乐器乐进课堂的有效策略需要我们不断探索和实践，只有不断总结经验、反思不足，才能不断提高教学质量和效果，让音乐成为孩子们成长道路上最美丽的风景线。在未来的教学中，我们将继续秉承“精耕细作，乐教善导”的教育理念，不断探索和创新小学音乐器乐教学的新方法和新途径。我们相信，只要我们用心去感受音乐的魅力，用爱去引导学生前行，就一定能够在小学音乐器乐教学的道路上越走越远，为孩子们的成长和发展贡献更多的智慧和力量。

参考文献：

- [1] 于亚平. 小学音乐课堂器乐教学策略探讨[J]. 中国民族博览, 2021(01): 21-22.
- [2] 郁晓艳. 营造童趣课堂，彰显器乐本色——浅谈新课改小学音乐课堂特色教学策略的运用[J]. 考试与评价, 2022(09): 59.
- [3] 朱则平. 略谈器乐教学中学生音乐素质与创造思维的培养[J]. 音乐天地, 2021(08): 10-12.
- [4] 刘天娥. 器乐教学中学生音乐素质和创造思维的培养[J]. 教师, 2022(24): 112.

