

# 大运河沿线古城街巷历史遗迹调查与文化空间营造研究

## —以扬州古运河段为例

蒋亚伦

(扬州大学美术与设计学院 江苏扬州 225001)

摘要: 本文通过对大运河沿线扬州古运河段古城街巷历史遗迹进行调查, 分析其文化空间分布关系, 进一步梳理扬州古运河段传统街巷文化相关的非遗文化、盐文化、园林文化、宗教文化、市井文化的空间营造, 以此塑造扬州古城街巷保护与规划策略, 从而为扬州历史街巷的保护与传承提供参考。

关键词: 古城街巷; 历史遗迹调查; 文化空间营造

自公元前486年, 吴王夫差开邗沟、筑邗城, 历史文化名城扬州的建城史便与中国大运河的开凿史紧紧联系在一起。悠悠大运河催生了河城共兴的历史繁华, 奠定了水城一体的秀美形态, 涵养了水城相生的人文哲学。扬州古运河段积淀传承着运河名城的历史基因, 也孕育积蓄着城市发展的源源活力。

古街是城市生命的一部分。一条古街, 承载着一座城的文化记忆, 折射着一个国家的发展进程。对古街保护, 习近平总书记始终高度重视, 强调要在建设中华民族现代文明上探索新经验。保护与传承有着两千五百多年历史的扬州古城街巷文化, 是扬州“好地方”文化建设与发展的基础保障。

### 一、扬州古城街巷历史遗迹空间分布及周边环境分析

扬州素有“巷城”之誉, 在历史上以小秦淮河为界, 分为新旧两城。在扬州老城区内街巷有592条, 其中新中国建立前的老街巷就有506条, 这些街巷宽窄不一, 宽的会有20米出头, 窄的却只有2米。他们有的笔直交叉, 有的曲折蜿蜒, 有的首尾相连, 有的拐弯抹角, 给人一种神秘莫测之感。

扬州小秦淮河及周边史迹空间分布在北至盐阜西路, 南到古运河, 西起汶河北路、观风巷、院东街、迎春巷、史巷、粉妆巷, 东抵国庆路的1.06平方千米的范围内, 历史遗迹沿主要街巷、地点进行较集中式分布。从西南至东北方向依次为: 粉妆巷区域、梗子街区域、甘泉路区域、新胜街街区等16个街区、河道、范围涵盖所有的历史遗迹。

扬州丁家湾历史街巷位于老城区的东南部, 其范围包含东至徐凝门路, 南至南河下及花园巷一带, 西至渡江路一带, 北至广陵路; 靠近古运河, 周边有1912商业街区且交通便利<sup>[1]</sup>。该区域街巷的主要功能是居住、旅游, 保留了部分原有的传统街巷风貌。其中南河下历史文化街区原有街巷格局与建筑风貌保留较为完好, 汇聚传统园林、盐商建筑群及会馆类建筑, 传统园林有小盘谷、何园, 盐商住宅及会馆有廖可亭盐商住宅、张氏盐商住宅、沈氏盐商住宅、汪氏盐商住宅、湖南会馆等, 街巷整体的商业气息并不浓厚。湾子街历史街区与丁家湾历史街区相邻, 位于其北侧。其范围包含东至皮市街, 南至广陵路, 西至国庆路, 北至文昌中路。

东关街是扬州城里最具有代表性的一条历史老街。它东至古运河边, 西至国庆路, 全长1122米, 沿街分布着大量的传统建筑。东关街曾是运河沿线最为活跃的商贸往来和文化交流集聚地, 保持和沿袭了明清时代的传统风貌, 是运河文化与盐商文化的发祥地和展

示窗口, 见证了扬州城市发展演变。东关历史文化街区的核心保护区范围为东关街两侧南至东圈门, 北至盐阜路, 西起国庆路, 东至控规中规划的城市交通次干道的不规则区域, 个园、武当行宫、汪氏小苑、街南书屋、李长乐故居、逸圃等一个个古建筑扑面而来。

### 二、街巷文化空间营造策略

#### 1. 街巷中的非遗文化空间营造

街巷是一座城市的历史舞台, 城市历史在这里上演, 具有很强的社会价值。从古到今, 传说故事与街巷建筑、建筑格局、名称的缘起和更迭等的形成和变化相辅相成、相互佐证, 展现了扬州古城的悠久历史。若把这些单个的故事整合为一个整体, 把几百条街巷所涉及的历史文化内涵汇总起来, 就是扬州的一部历史教科书, 一座内涵丰富的历史文化博物馆。历史街巷中的非遗文化空间, 具有悠久的历史价值和优美的文化韵味, 是古城千年沧桑历史的再现。街巷传说生动描绘了发生在街巷中的点滴事件, 历史故事形式多样, 内涵丰富, 使得街巷文化更加饱满。

非遗空间营造主要围绕古城内街巷地名展开, 这类非遗项目既有一定的故事特性, 又与具体街巷里百姓的生活方方面面有很大程度上的联系性, 普遍联系了桥梁、建筑、园林等诸方面历史遗迹, 使得非物质文化遗产与物质文化遗产二者相互联系。非遗文化空间的营造方面, 主要以可视化的方式对其塑造。通过对街巷空间界面的丰富, 将街巷背后的文化故事以视觉化的方式向大众展现, 并加强街巷内导视系统的设置, 以便能够让旅客更加清晰地了解街巷所包含的文化内涵。

#### 2. 街巷中的盐商文化空间营造

明清时期扬州成为全国盐业集散地之一。这时大量盐商涌入扬州城, 带动了扬州经济繁荣发展的同时, 他们流寓于扬州, 在此居家营生, 举办各式各样的活动, 建造园林、筑造各类建筑、水工设施等, 造就扬州形成地域性特色的盐商文化。据统计, 扬州盐商文化无论在历史发展的宏观层面, 还是在扬州特色民居、园林等的微观层面, 都得到了印证。

扬州应加强以盐商为核心的历史建筑景点建设, 修缮维护好园林、宅院、会馆等盐业历史建筑、园林类相关要素, 还原建筑园林类历史空间, 腾退内部居民, 改善内部空间形态, 挖掘文化内涵, 奠定文旅资源的利用基础。在进行历史格局恢复的同时, 对盐商历史(历史钩沉)、盐业文化(盐引契纸)、传

说故事(商海事迹)等进行游憩性集中展示。

联系其他历史遗迹,重点打造核心节点,如廖可亭盐商住宅、周扶九盐商住宅、湖南会馆、四岸公所等建筑、园林要素,以恢复其完整性、真实性为前提,对破坏部分进行修缮维护,修旧如旧并对外开放,成为历史街巷旅游链条的重要环节。

### 3.街巷中的园林文化空间营造

扬州是一座园林城市,具有园在城中的分布特点。扬州园林历史悠久,最早可追溯到春秋时期。但其鼎盛时期还属明清,这与盐商的到来及活动密不可分。扬州古城街巷园林的主人或是建筑者多数是明清时期的盐商,能够与盐商文化相联系,凸显地域性的文化特色,形成一条较为完整文脉线路。

对隐藏在街巷中的园林空间加以保护,对于有据可依的园林恢复其原貌,向大众进行开放。难以恢复的园林空间保留其文化性,可在街巷内设置小型的展示空间,不定期地向大众展示一些曾经在历史中存在过的园林空间,同时也向大众传播扬州园林的艺术特点。

### 4.街巷中的宗教文化空间营造

宗教文化是扬州地域性文化中的重要组成部分,应挖掘出街巷中的宗教文化并对其进行修缮保护,还原其建筑原貌,增添街巷文化特色。扬州长久以来都是一座包容的城市,这里不仅有地道的本土佛教道教文化,也有如普哈丁等外来宗教文化的融入。对于留存下来的建筑或建筑构件应加强保护。

### 5.街巷中的市井文化空间营造

街巷文化中最接地气的还属市井文化,它与街巷内的历代居民生活息息相关,也是最能体现出扬州历史街巷文化特色的重要一点。市井文化的形成与在此生活的居民们的衣食住行紧密联系在一起,如生活必需品——水。扬州城内水系众多,人们为了取水便利,在街巷内建造了许多水井,其中也分官用水井和民用水井。这些古井绝大部分都建于清代,形态各异,有些古井外形装饰具有鲜明的特色。它们都是街巷历史变迁的无声见证者,其中有些古井至今仍在使用中,在挖掘蕴含的历史背景的同时,应该加强居民的保护意识,对于废弃的古井应该加以修缮和保护。此外,街巷中分布着大大小小的特色历史建筑构件和特色民居,也需要强化相应的保护,对于营造街巷特色文化有很大的助力。

对店铺的传统经营方式—前店后坊进行模拟还原,对特色传统民居的原始风貌予以保存与恢复。对于街巷中依旧在使用的古井做明确的标识,介绍其背后隐藏的文化知识,已经弃用的古井,加以修缮保护,可借助街巷内的一些废弃空间打造古城街巷的古井文化馆,融合街巷历史故事进行游憩性集中展示,这也是对历史街巷的文脉的延续与完整呈现。

## 三、街巷文化保护与规划策略

### 1.历史街巷保护与更新策略

历史街区内的街巷空间是汇集历史、人文、艺术等于一身的综合价值体验空间。它们既有统一性也各自有其自身的特点,我们在保护的同时,也应当考虑到历史街巷的多样性,不仅是简单的运用模板来进行保护与修缮工作,而是对具体的街巷进行细致的分析得出其自身的特点,才能够更好的推动历史街巷与街巷文化的保护。

首先是对历史街区的空间与文化延续。保留传统街巷空间,对原有的街巷结构的保留、空间界面的延续与焕新等方面来考

虑对历史街巷空间的延续。如对街巷的原始名称保留;街巷内立面、地铺的保留,根据功能要求统一街巷内的传统立面和地铺,避免出现色彩、材料杂乱无章的立面;根据实际情况对街巷内的原始景观进行保留,以此来还原街巷内最真实的生活性。传承地域文脉,挖掘街巷的特色也是传承地域文脉的一种方式,丰富多样的街巷文化能够成为一个城市的名片。

其次是对历史街巷的更新,丰富空间界面景观,街巷中许多建筑界面出现老化的现象,而且形式单一,可以在不破坏原有街区风貌的基础上对其进行微更新丰富景观界面<sup>[3]</sup>;增添多样的公共空间,扬州传统街巷中缺乏多样的公共空间,许多的公共空间出现被杂物占据的现象,相关部门应对杂物侵占街巷公共空间的现象做出管理措施,减少此类现象的出现。营造多样的公共空间不仅能够丰富街巷内居民的日常生活,而且对于传统街巷文化的营造有一定的帮助。

最后是对历史街区的旅游开发,在对传统街巷进行文旅开发时,注重各个街巷的特色文化,避免单一重复的旅游开发。如湾子街传统民居、寺观等古建筑众多,市井文化浓厚是其街巷特色,可以挖掘与其相关的市井文化,形成特色街巷文化。但在进行旅游开发的同时我们始终需要对保护与开发两者做出一定的平衡,历史街区最大的“优点”在于其历史沉淀后的文化遗存,只有对这些物质文化遗产和非物质文化遗产做好保护与修缮工作之后,才能够真正向游客展示并且让游客感受到历史街区的文化魅力,才能不虚此行。我们要充分考虑到街巷的环境承载力,不对街巷环境造成污染,进行可持续性的开发,加强基础设施的承受力,如交通空间的扩充、服务设施的完善等。

扬州城的老城区虽不大,但却也孕育了大大小小五百多条历史街巷,这些形态各异的传统街巷正是扬州城的名片,走入到这些街巷中,才能真正感受到扬州的独特魅力。

### 参考文献:

[1]包广龙,宋桂杰,王婷婷.构建具有地域性特征的扬州小秦淮文化空间营造策略[J].青春岁月,2020(16):74-75.

[2]杜茜.古城街巷空间的保护与更新研究[D].南京林业大学,2010:36~40

[3]嵇雪华,庄建伟.提升街巷特色彰显水城内涵——苏州古城传统街巷与地方文化的融合[J].城市规划,2014,38(05):46-49.

[4]扬州市广陵区地方志编纂委员会编;杨杏芝主编.广陵区志[M].北京:中华书局.1993.

### 课题/基金项目:

江苏省大学生创新创业训练计划《大运河沿线古城街巷历史遗迹调查与文化空间营造研究—以扬州古运河段为例》编号:202211117013Z

蒋亚伦,男,汉族,2002-3,江苏扬州人,扬州大学美术与设计学院,本科在读,研究方向:主要从事美术和设计方面的研究。

### 课题/基金项目:

江苏省大学生创新创业训练计划《大运河沿线古城街巷历史遗迹调查与文化空间营造研究—以扬州古运河段为例》编号:202211117013Z