

东北地域文化视角下“朝鲜族农乐舞”的发展研究

姜洋 徐子洪

(吉林艺术学院 吉林长春 130400)

摘要: 中国朝鲜族农乐舞是集演奏、演唱、舞蹈于一体,反映传统农耕生产生活中祭祀祈福、欢庆丰收的民族民间表演艺术。起初,农乐舞的呈现主要源自于朝鲜族人民的祭祀性活动,在发展过程中逐渐演变为自娱性表演舞蹈。2008年6月,我国朝鲜族农乐舞被列为国家级非物质文化遗产名录;2009年,我国朝鲜族农乐舞被列为世界非物质文化遗产代表作名录,这也是迄今为止我国唯一入选世界非物质文化遗产代表作名录的民间舞蹈艺术。本文立足于东北地域文化视角,结合相关文献资料以及实践采风成果,主要探究“朝鲜族农乐舞”的发展脉络、表现形式、发展路径、文化内涵等方面内容,从而使大众能够更加全面地了解和把握“朝鲜族农乐舞”。

关键词: 东北地域;朝鲜族;农乐舞;文化内涵;创新发展

农乐舞是朝鲜族具有农耕生活特征的传统民间舞蹈,在吉林、辽宁、黑龙江等地区流传,带着广泛的群众基础,其源于农耕生产,体现出广大农民群众祈求丰收、追求美好生活的内心愿景与团结互助的生活氛围,多在节日和喜庆佳节进行表演,由农民高举农旗,手持各种农乐乐器集体载歌载舞。农乐舞的表演形式大致如下:一种为以情节展现的舞蹈,用舞蹈和哑剧来表现具有情节性的节目,成年舞者和儿童均有参加,也有猎手和土豪,带有假面,极有可能是狩猎时期的文化遗存。另一种是以道具、技巧和动作为主的舞蹈,由舞者们表演小鼓舞、杖鼓舞、象帽舞、儿童舞等等,舞姿洒脱豪放,技巧性强。



(图1 朝鲜族农乐舞场景)

一、朝鲜族农乐舞的发展脉络

朝鲜时期,民间盛行“都列闹里”的活动。“都列闹里”的意思指的是农民相互帮助农耕后,而进行的歌舞、杂耍、游戏等多样表演。每逢佳节以及农耕时分,农民们通过“都列闹里”活动进行娱乐,借以抒发内心情感,表达出祈求丰收的心愿。在随后的发展中,人们便以“农乐”命名此类民俗歌舞。十九世纪末至二十世纪初期,随着朝鲜族人口逐渐移居中国并将“农乐舞”带到了我国东北地域,主要流行于延边朝鲜族自治州。此后,在年节时日及农忙时节,人们进行“农乐舞”表演的同时也融入了“拜月”、“摔跤”等民俗。新中国成立后,“农乐舞”的发展逐渐由田间游戏转向舞台表演,表演形式多样,表现风格丰富,不仅成为民间的自娱活动,而且也是专业文艺团体的舞台表演节目。文革结束以后,为了适应新时期人们的审美需求,舞蹈艺术工作者们将传统“农乐舞”进行创新改良,融入新时代人们的审美变化,从而使“朝鲜族农乐舞”的发展更加多元化,包括长鼓舞、杖鼓舞、手鼓舞、象帽舞、假面舞等等。现今,“朝鲜族农乐舞”已经入选世界非物质文化遗产代表作名

录,受到越来越多人的关注与重视,其作为朝鲜族人民农耕时节、秋收时节的传统歌舞,在民间依旧盛行,是百姓农民们重要的自娱方式。另外,专业艺术院团、各大艺术院校、专业群文馆也致力于“朝鲜族农乐舞”的传承与弘扬,彰显朝鲜族舞蹈的艺术特色,使其在黑土地上耀眼绽放,并且能够在全国范围内受到大家的喜爱,实现“朝鲜族农乐舞”的全民普及。

二、“朝鲜族农乐舞”的表现形式与发展路径

早期的“农乐舞”带有一些宗教色彩,例如在“农乐舞”的表演中,有祈天的“场院巫”、驱鬼的“灶坑巫”等等,这也表现出朝鲜族人民对于吉祥顺遂、五谷丰收的祈愿。在后期的发展中,宗教色彩逐渐变淡,群众自娱性加强,“农乐舞”作为一种朝鲜族民俗乐舞艺术展现着朝鲜族人民的精神面貌,流露着朝鲜族地区的民俗文化内涵。

“朝鲜族农乐舞”的表演往往由舞队来完成,发展初期由二十九名人员构成,执旗者领衔,农乐队随其后,最后是群众们进行舞蹈动作的呈现。现今农乐舞队的成员规模已经发展到六十余名,成员主要分为“持手”、“杂色”两类。“持手”为手持乐器一边伴奏一边起舞人员,“杂色”为起舞表演的各种角色,趣味十足。农乐舞的基本步伐为“雀步”,是模拟猎人瞄准猎物放箭动作而来,随后也发展为骑马射箭的动作,这也反映出朝鲜族人民祖先们的生活方式,是其狩猎文化的体现。

“朝鲜族农乐舞”的表演主要由“舞长鼓”和“象帽舞”构成。舞长鼓,持朝鲜族长鼓而舞,多为朝鲜族女子表演的舞蹈,舞者们身挂长鼓,一手用鼓槌敲击鼓面,发出低音鼓点节奏;另一手用鼓棒或徒手敲打鼓面,发出高音鼓点节奏,高、低音的此起彼伏构成了“舞长鼓”的特定节奏,配合以舞者优雅的身姿、修长的手臂、灵活的舞步,能够表现出朝鲜族人民丰收喜悦的心情。另外,“舞长鼓”节奏上的快慢变化,也显露出朝鲜族女子的坚韧刚毅,优雅大气。“象帽舞”,在朝鲜族舞蹈表演中属于独特的技巧表演,属朝鲜族男性舞蹈,因其所使用的道具“象帽”而得名。象帽是朝鲜族舞蹈表演中所特有的道具形式,是一种无沿帽,帽子中部耸起呈椭圆形,在椭圆形帽子的顶部按有一细杆,可灵活转动,细杆底部串以长长的高丽纸条而成。舞者们依靠不停地转动头部来使“高丽纸”转动起来,从而展现“象帽舞”的艺术风采。象帽依照飘带的长度不同而主要分为三种,较长的达到12米左右,称之为大象帽,

短者 1.5 米左右，称之为小象帽；在二者之间，称之为中象帽。在进行“象帽舞”的表演时，飘带会随着舞者头部的绕动飞舞而起，于身体不同方位画出美丽的弧线，弧线的丰富变化传达着“象帽舞”的艺术特色，成为一种生动的动态语言，流露着朝鲜族人民乐观向上、积极无畏的面貌。“舞长鼓”和“象帽舞”共同构成了“朝鲜族农乐舞”的主要表现内容，凸显了男子“朝鲜族农乐舞”洒脱大气、乐观积极的表演风格以及女子“朝鲜族农乐舞”优雅坚韧、柔美大气的表演特色。



(图 2 朝鲜族长鼓舞)



(图 3 朝鲜族象帽舞)

“朝鲜族农乐舞”的演出具有较强的包容性，不必拘泥于固定的表演模式，可结合实际表演情况自由发挥，充满灵活性与趣味性。它彰显着朝鲜族人民的智慧与品格，真实再现了朝鲜族人们的农耕生活状态，与朝鲜族人民的日常生活紧密相连，反映着朝鲜族的民俗文化内涵。

“朝鲜族农乐舞”在逐渐的发展中，形成了艺术化的表演风格，自朝鲜时期起，这种与农耕文化密切相连的乐舞表现形式便受到百姓喜爱，随着朝鲜人民不断迁入中国，便将这种乐舞带入中国。建国后，“农乐舞”由田间游戏转为舞台表演，在不断的创新发展中摸索前进，一代代“农乐舞”传承人将这一古老的民间艺术表演形式发扬光大，展现着朝鲜族人民的勤劳勇敢、洒脱坚毅、优雅大方，也通过一代代“农乐舞”传承发展参与者的努力，才使得我国“朝鲜族农乐舞”入围世界非物质文化遗产代表作名录。现今，“朝鲜族农乐舞”已经受到越来越多的朝鲜族舞蹈爱好者的关注，开始学习和研究其舞蹈动作的实践呈现与文化内涵，相关政府部门和文艺院团、专业院校也加强对于“朝鲜族农乐舞”的普及推广，加深大众对于这一民间艺术表现形式的认知。日后，期待越来越多的舞蹈艺术工

作者能够致力于“朝鲜族农乐舞”的传承与创新，对百姓大众普及“朝鲜族农乐舞”，并钻研其所蕴含的文化内涵，使这一古老艺术焕发生机。

三、“朝鲜族农乐舞”的文化内涵

“朝鲜族农乐舞”是古代朝鲜人民农业丰收后，聚集饮酒，欢庆丰收、歌舞娱乐的遗风，随后经过发展，成为农忙时节人们自发互帮互助耕种中的娱乐活动，做到劳逸结合。从古代到现代，用农乐舞带动农耕生产，成为了朝鲜族人民自己适应生产和生活需要的一种组织形式，这也正说明了朝鲜族文化是以农业为基础的文化。“朝鲜族农乐舞”因其来源于农耕文化，所以具有着深厚的群众基础，在吉林地区延边朝鲜族自治州几乎村村都有自己的农乐舞队，舞队之间相互切磋，经常去邻村演出，节日期间，经常有多个舞队进行表演，热闹非凡，呈现出喜悦欢快的歌舞氛围，流露着朝鲜族人民对于幸福生活、五谷丰收的美好期望，展现出朝鲜族舞蹈的大气坚韧，飘逸欢快。朝鲜族的人们能歌善舞，在广阔的黑土地上伴随着沉稳的鼓点与伽倻琴美妙的琴声，翩跹起舞，具有着浓郁的地方风格特色。另外，“朝鲜族农乐舞”也能够体现出朝鲜族人们的宗教文化内涵，强调人与自然的和谐相处，通过舞蹈动作的呈现，流露出朝鲜族人民的精神信仰。“农乐舞”是我国东北地域最重要的民俗文化之一，祈福消灾与庆祝丰收是“朝鲜族农乐舞”的主要表现内容，通过“农乐舞”的表演呈现，在弘扬民族传统文化的同时也能够了解到朝鲜族歌舞艺术的民俗风情，展现着朝鲜族人民的内在心理。

总结

“朝鲜族农乐舞”无论从内容形式上、时间地点上，都与农耕生活紧密结合，体现出“顺应自然”、“和谐相处”的文化思想内涵。每当农忙时节以及秋收时节，农民们清晨同去劳作，黄昏返回家中，在休息片刻时，边歌边舞，通过歌舞消除疲劳，加强团结，抒发内心喜悦。在以后的发展中，期望通过一代代民间舞蹈艺人们的努力与创新，愿“朝鲜族农乐舞”能够在新时期更加全面地发展，使越来越多的人加入到“朝鲜族农乐舞”的传承之中，了解“朝鲜族农乐舞”的文化内涵，实现“朝鲜族农乐舞”的全民参与。

参考文献：

[1]朴永光著，《朝鲜族“农乐”称谓探析》，[J]北京舞蹈学院学报，2022年01期。

[2]张妍著，《朝鲜族农乐舞艺术特征与传统文化研究》，[D]吉林艺术学院，2020年。

[3]金海月著，《中国朝鲜族农乐舞——传统与现代和谐共存》，[J]参花(下)，2019年11期。

作者：姜洋教授，吉林艺术学院民族民间舞蹈专业系主任 硕士研究生导师，学科带头人

徐子淇，吉林艺术学院舞蹈学院硕士研究生，研究方向：东北民族民间舞蹈研究。