

新时期下初中音乐教学中激发学生思维创新的若干思考

杨兴志

(山东省泰安市泰山区教育科学研究中心 山东泰安市 271000)

摘要: 创新思维能力作为音乐学科核心素养的重要组成,是推动学生音乐素养发展非常重要的能力。在以往的音乐教学中,教师过度关注学生的音乐技能,而忽视学生思维能力的发展,造成音乐教学不符合素质教育的要求。对此,具体分析初中音乐教学现状,针对学生创新思维能力培养存在的不足,提出音乐改革策略,总结激发学生创新思维的办法,以期为音乐教学工作提供参考。

关键词: 新时期;初中音乐;思维能力

Reflections on Stimulating Students' Creative Thinking in Middle School Music Teaching in the New Era

Yang Xingzhi

(Mount Taishan Education Science Research Center, Tai'an, Shandong 271000)

Abstract: Innovative thinking ability, as an important component of the core literacy of the music discipline, is a crucial ability to promote the development of students' music literacy. In previous music teaching, teachers overly focused on students' music skills while neglecting the development of their thinking abilities, resulting in music teaching not meeting the requirements of quality education. In this regard, a specific analysis of the current situation of junior high school music teaching is conducted. In response to the shortcomings in cultivating students' innovative thinking ability, music reform strategies are proposed, and methods to stimulate students' innovative thinking are summarized, in order to provide reference for music teaching workers.

Keywords: New Era; Middle school music; Thinking ability

引言

音乐教学是以音乐作品为载体,通过音乐欣赏的方式,帮助学生领悟音乐这门艺术,从而获得良好审美体验的一种审美活动。针对初中生身心特征,开展音乐教学活动,不但能强化学生的音乐感知力,还能培养学生的创新思维能力,进而发展为学生的艺术表现力和创造力。

一、新时期下初中音乐教学中激发学生思维创新的重要意义

在传统的音乐教学模式中,受到传统应试教育理念的影响,教师自身创新创造意识不足,在开展各类教学活动的过程中,忽视对学生创新思维的培养,造成学生音乐修养不足,自身的思维能力发展不够全面。而在新时期背景下,素质教育改革的深入,使创新思维能力成为学生必须具备的重要素养。面对新的要求开展创新实践,一方面能够利用全新的教学手段,帮助学生发现自己的兴趣所在,通过音乐的熏陶,强化学生的审美能力,使学生具备创新的意识。而展示音乐的个性,也能够使学生在释放个性,使学生成为具有个性的人才,利于创新思维和创新能力的发展。另一方面,音乐作为人文学科,音乐知识与其他学科知识有着密切的关联,教师充分挖掘学生学习和生活中蕴含的音乐元素,培养学生善于发现美的能力,使艺术进入到学生日常生活中,学生更为积极主动的利用艺术进行创造,可激发学生思维的灵活性,提升学生的思维能力。

二、初中音乐教学中学生创新思维能力培养存在的不足

(一) 音乐教师创新创造意识淡薄

教师作为初中音乐课堂中的教学主体,是最具影响力的课堂组成元素,对学生创新思维能力的培养起着至关重要的作用。教师自身的创新创造意识,以及专业能力,直接影响音乐教学开展的效果。目前,在素质教育改革下,大多数教师能够积极的参与到教学创新工作中,但是在培养学生创新思维能力方面,还存在着诸多的不足。一是教师缺少创新意识。很多教师对改革的要求和标准了解不深入,很多教师不能说出音乐创造的内

容,而是在教学中给予学生更多的自主空间,让学生自主地进行创造。这种教学方式,使音乐创新创造教学处在空白的状态中,学生不了解如何进行创新,自身的创新思维能力难以快速提升。二是音乐创造教学缺少连贯性。很多教师在沉重的教学压力下,没有过多的时间展开创新设计,很多音乐编排形式单一,不能融入教师自己的创新成果。很多教师产生职业倦怠,在音乐创造教学中的积极性逐步降低,并过度关注学生创新创造的结果,造成学生的思想被束缚,创新创造的空间过于狭窄,不利于学生展开创新实践,也限制学生创新思维的发展。

(二) 学生缺少自主创新的主动性

首先,学生对音乐学习的重视程度不足。初中生面对沉重的升学和考试压力,没有精力投入到非主课程学习中,使学生在音乐课堂中容易出现注意力不集中的问题。很多教师面对学生较为被动的学习状态,不主动干预和引导,而是放任不管。造成音乐课堂中学生参与度不高,学生的创新思维能力无法得到提升。其次,学生课堂的主体地位难以体现。在传统应试教育模式下,学生更多的是听从教师的安排,进行被动式的学习,学生自身主观能动性不足,扼杀学生自主思考和创新的意识。而面对学生被动的学习状态,教师更多的关注学生学习任务是否完成,而没有为学生提供更多的创新创造空间,不能激发学生的求知欲,造成音乐课堂,缺少生动性和感染力,学生学习的积极性逐步降低,学生的创新思维能力也逐步弱化。最后,学生缺少自主创新的经验。对于初中学生而言,学生在课堂中扮演的角色为模仿者,大部分学生没有自我展示的经验。特别是很多教师有着话语权威性,学生处在严肃的师生关系下,不敢展示自我和表现自我,造成学生的自主创新意识难以提高。

三、新时期下初中音乐教学中激发学生创新思维的有效对策

(一) 重视采取趣味游戏教学法,充分激发学生学习兴趣

在新时期下激发学生音乐相关创新思维,开发学生思维创新能力,可通过积极采取趣味十足的游戏教学法,引导学生通

过参与创作类型的音乐游戏活动,在实践中逐渐打开自己的创新创造思维能力,提高学生创新精神,从而助推学生综合全面发展。创造领域的音乐游戏教学,主要以探索音响与音乐、即兴创编、创作实践为主题,其中,探索音响与音乐游戏活动,主要是为了使能够正确运用自己的声音、乐器声去表达音乐中的某些情景。可通过设计自制简易乐器小游戏,鼓励学生以小组合作学习方式,积极寻找大自然、日常生活中的声音,并利用各种道具、材料去模仿。或是收集一些无声的短视频,让学生利用水杯、空易拉罐等自制打击乐器进行配音,来锻炼学生创新创造能力;即兴创编,包括即兴表演动作、创编音乐故事、音乐游戏以及歌词等等。可寻找一些童谣、诗歌、顺口溜等作为歌词内容,应尽量选择有具体形象的歌词,如动物、活动等,为学生即兴创编带来灵感,是活动更好的开展;创作实践可通过选择小组合作的方式,开展拍手节奏接龙游戏活动,四人为一组,一名学生为龙头,创作一个小节四个拍的节奏,延续下去依次进行节拍创作。并进行乐谱记录,鼓励学生大胆创新,提倡创造,对于激发学生思维创新具有重要作用。为更好地激发学生参与此类趣味游戏教学活动的积极性和主动性,应根据不同游戏内容和特征,设置对应奖项,由全班学生一同参与点评,对学生所创作出的音乐作品进行客观点评和打分。分数得出最高者为获胜,获取相应奖项。以此来充分激发学生学习兴趣和好胜心,使之能够以积极的态度参与到课堂之中,获得良好学习体验。

(二) 重视采取情境创设教学法,有效提高学生想象能力

音乐作为美育的重要组成部分,除了能够有效缓解学生因课业负担而产生的学习压力,缓解学生焦虑的学习心理,还能促使学生在欣赏音乐过程中陶冶性情,形成灵活的思维,塑造良好思维习惯。为更好地激发学生创新思维,培养学生思维创新能力,增强学生大脑灵活性,可通过积极转变传统的说教式、灌输式教学模式,积极采取背一首当下学生欢迎和喜爱的情境创设教学法。适当借助多媒体教学手段,借助视频、音频、动画等形式的教学课件,创设更加生动、直观且真实的教学情境。引导学生在此种教学情境中逐渐形成活跃的思维,并提高学生想象力,引导学生能够在情境中发挥想象,激发其心中无穷无尽的创新思维。为此,初中音乐教师在实际教学环节,应注重新媒体技术的合理运用,积极创设更加生动、活泼且直观的教学情境,来更好的培养学生想象力和创新思维。比如,在教学《七子之歌—澳门》一课时,可选择深入网络平台,搜索与之相关的视频、短片、动画,将其整合汇总,配上背景音乐制作成多媒体教学课件,导入课堂教学之中。让学生在课堂中先观看和欣赏这首音乐作品,通过视觉感官深化对这首音乐作品的理解和认识。然后,采用管弦乐与大合唱两种不同表现形式,让学生进行对比与欣赏,了解两种不同表现形式中各自存在的问题与优势。并鼓励学生发挥自身想象,以小组合作学习方式,在组内成员配合下,借助这两种表现形式对歌曲进行改变和创新,教师则应在一旁耐心指导。只有这样,才能使学生们认真聆听音乐、感知音乐、学习音乐,并创新创造音乐。另外,在教学《感恩的心》这音乐作品是,还可通过创设问题情境,如“如何感恩?感恩谁呢?”,通过提出此类问题,引导学生展开深入探索和想象,要求学生独立思考,并发表自己对音乐的见解,使曲子中的内涵得到充分释放,更好地培养学生独立思考能力与创新精神。

(三) 重视采取音乐作品解析法,切实增强学生创新能力
采取音乐作品解析法,培养学生的创新能力,主要是通过

带领学生深入分析音乐作品中的具体内容、情感表达和歌词含义,了解作品与作者,帮助学生进一步了解音乐作品所想表达的情绪及意境,使学生获得良好情感体验的同时,更好的掌握音乐表达方法,增强学生音乐表达技能水平。比如,在教学《沃尔塔瓦河》这一首音乐作品时,教师可选择从网络中选择与之有关的图片、动画,如溪流从山坡、小路、树丛中往下流淌的画面,或是河边村庄中的村民举行婚礼及舞会的画面。让学生展开想象,提出“运用什么样的音乐来表现这两幅不同画面的意境”这一问题。比如,一种可选择运用木管乐器或弦乐器演奏出抒情的音乐旋律,营造一种抒情、缓慢的画面。另一种可选择运用管弦乐配合少量乐器进行合奏,创造出欢快、活泼且热烈的音乐旋律。然后,在播放这首音乐作品,引导学生深入分析,这首音乐作品所想表达的情感、情绪变化,理解该首音乐作品所想表现的优美意境,从而获得美感体验。另外,还应多鼓励学生欣赏、聆听并感受一些不同题材、风格的音乐作品,鼓励学生通过自主实践、深入体验感受不同速度、力度、音色、乐器所呈现的不同音乐作品和风格,正确体会音乐作品所想表达的情感、意境及内涵,帮助学生更好地掌握音乐技能。

结语

总而言之,音乐作为一种创造性的艺术活动,需要学生借助音乐作品这一载体,主动发掘音乐中蕴含的艺术美,并通过创新创造,更好地展示自我和表现自我,使音乐学习更具有艺术价值,自身音乐技能的发展更为全面。但是,在传统应试教育模式下,初中音乐教学更加关注学生的学习成绩,在课堂中教师缺少创新创造意识,难以激发学生的主动性,造成被动的学习限制学生创新思维的发展。对此,需要初中音乐课堂教学,主动引入创新教学办法,结合初中生的身心特征,加强对学生学习兴趣的培养。采用情境教学法、赏析法、游戏法,鼓励学生进行主动的思考,并在活动中发挥自主意识,完成音乐这门艺术的探索。不断提高学生的创新意识和创新思维能力,为后续的学习奠定良好的基础,也促进学生艺术能力和水平的持续发展。

参考文献:

- [1]吴光旺. STEAM 教育理念融入初中音乐课堂教学的实践研究[D].天水师范学院,2022.DOI:10.27868/d.cnki.gtsxx.2022.000185.
 - [2]教玄峰.音乐课堂教学中对学生创新思维及能力的培养[J].山西煤炭管理干部学院学报,2011,24(03):192-193.
 - [3]傅帅. 浅谈初中音乐教学中如何培养学生的创新能力[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所.2021 教育科学网络研讨会论文集(五).2021 教育科学网络研讨会论文集(五).2021:548-550.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.039370.
 - [4]郑佳. “宇宙的琴弦”—论发散性思维在初中音乐教学中的应用[D].集美大学,2021.DOI:10.27720/d.cnki.gjmdx.2021.000136.
 - [5]李雪飞. 浅谈小学音乐教学中激发学生思维创新[C]//教育部基础教育课程改革研究中心.2021 年“提升课堂教学有效性的途径研究”研讨会论文集.2021 年“提升课堂教学有效性的途径研究”研讨会论文集,2021:250.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.005626.
- 杨兴志,男,汉族,1974-1,山东泰安人,泰安市泰山区教育科学研究中心,中学高级教师职称,教研员,本科学历,研究方向:主要从事中小学音乐教学研究。