

新文科背景下《构成设计》课程教学改革与实践

杜航 孙琪

(晋中信息学院 山西晋中 030800)

摘要: 新文科理念在科技革命升级过程中应运而生, 强调学校应在教学中整合课程教学资源, 加强课程教学之间的联系, 进一步完善课程教学内容。现如今在艺术设计专业教学中, 构成设计是重要的基础课, 对基础教学有着较大意义和作用。但是在构成设计课程教学中还存在教学理念、方法有待创新等相关问题, 进而对课程教学和学生学习带来不利影响。因此, 需要学校结合新文科背景分析构成设计课程教学改革与实践现状、价值, 并从注重课程和后续专业课程融合、课堂训练运用新材料核心技术等改革与实践策略出发, 提高构成设计课程教学改革与实践效果。

关键词: 新文科; 《构成设计》课程; 教学

Teaching Reform and Practice of the Course "Composition Design" under the Background of New Liberal Arts

Du Hang, Sun Qi

(Jinzhong Information College, Jinzhong 030800, Shanxi)

Abstract: The new liberal arts concept emerged in the process of technological revolution and upgrading, emphasizing that schools should integrate curriculum and teaching resources in teaching, strengthen the connection between curriculum and teaching, and further improve the curriculum and teaching content. Nowadays, in the teaching of art and design majors, composition design is an important basic course, which has great significance and role in basic teaching. However, there are still related issues in the teaching of composition design courses, such as the need for innovative teaching concepts and methods, which can have a negative impact on course teaching and student learning. Therefore, it is necessary for schools to analyze the current situation and value of teaching reform and practice of composition design courses based on the background of the new liberal arts, and to start from reform and practice strategies such as emphasizing the integration of courses and subsequent professional courses, and applying new material core technologies in classroom training, in order to improve the teaching reform and practice effect of composition design courses.

Keywords: New Liberal Arts; Course of 'Composition Design'; teaching

引言

在新文科背景下构成设计课程教学改革与实践现状仍不乐观, 存在诸多需要解决的问题。在构成设计课程教学改革与实践中, 为提高实际的教学改革效果, 需要围绕新文科背景, 促进构成设计课程教学与其他课程教学的融合, 从而提高实际教学效果。并且在新文科背景下改革与实践构成设计课程教学有利于构建跨学科交叉知识体系, 为学生带来不一样的教学环境和体验。

一、新文科背景下《构成设计》课程教学改革与实践现状

通过分析和调查发现, 构成设计课程教学改革与实践问题主要从以下三方面体现出来: 首先, 构成设计课程教学未能和后续专业课程紧密衔接。不少学校在构成设计课程教学中的针对性不足, 未能真正将该课程教学落实到位, 实际的课程教学在很大程度上脱离了实际专业方向, 甚至未能和人才培养的需求与目标有机融合, 其中构成设计课程教学和后续专业课程缺乏紧密衔接是主要表现。而且教师在实际教学中还是沿用相对落后的传统教学形式, 未能及时分析专业人才培养目标, 然后围绕实际目标设置构成设计课程。教师在教学中还只重视基础课教学, 未能加强基础课和专业课教学的紧密衔接。从而就使得很多学生缺少在后续专业课程学习中灵活运用构成设计知识的能力, 造成构成设计专业基础课无法更好地服务后续专业课程, 最终影响教师教学质量和学生学习成效, 还很难将专业课程体系中构成设计课程教学应有的作用体现出来。其次, 课堂训练中未能有效运用新材料和新技术, 实际教学与训练方法相对单一, 忽略技术和艺术之间的有效融合。当前一些学校在构成设计课程教学中还是继续应用传统的教学方法, 未能结合新文科背景与互联网时代同步发展。并且在课堂训练中没有及时使用新材料、新技术对学生展开教学, 技术和艺术之间缺少充分的融合。比如, 在平面构成练习过程中教师还是让学生运用手绘方式, 未能加强互联网时代新技术、新材料的使用。并且学生需要运用大量的时间和精力来完成课堂训练与作业, 缺少

对学生创新和色彩搭配能力的有效训练。除此之外, 在艺术创作中材料和工艺会对其带来很大影响, 因此在实际的教学和课堂训练中需要促进技术与艺术之间的融合, 还要使用丰富多样的材料和工艺展开教学。由于部分教师未能有效使用丰富多样的材料、加工工艺来引导学生进行学习, 所以就使得很多学生制作出来的作品多样性不足, 不能获得更为理想的学习成效, 最终影响学生的发展和进步, 甚至还会对构成设计课程教学改革与实践带来很大制约。最后, 构成设计课程教学改革与实践未能加强理论和实践之间的充分融合。当前在新文科理念引导下构成设计课程教学改革和实践需要提升校企合作教学深度与力度, 推动理论和实践之间的融合。但是部分学校在实际教学中还是运用以前固有的教学方式, 整个教学是以教师为中心, 教师结合实际的教学内容和知识点进行讲解, 学生在学习期间相对被动。并且教师还会对学生示范引导学生展开相应的创作和临摹练习, 未能及时将学生的学习主体性体现出来。而且该教学方式对理论教学十分注重, 对实践教学缺乏重视, 这就造成理论脱节实践, 影响学生综合能力的发展。与此同时, 一些学校未能发挥校企合作平台优势将丰富多彩的实践机会提供给学生, 这就导致一些学生在构成设计课程教学结束以后不知道自身所学知识的用处, 以及在未来工作和时间过程中怎样运用, 造成构成设计课程教学效果不理想, 阻碍学生的未来发展, 进而不利于学校构成设计课程教学改革与实践中更好践行和落实新文科理念。

二、新文科背景下《构成设计》课程教学改革与实践价值

(一) 有利于构建跨学科交叉知识体系

新文科理念是在科学技术不断改革和发展之下形成的, 该理念中强调文科和理科之间的充分融合, 在教学中重点促进学科之间知识体系的有机融合与渗透。而且有效将文科和理科之间的学科障碍打破是新文科的重要目的, 还进一步将传统文科专业之间局限性的突破当作主要目标。事实上, 构成设计课程本身就存在一定的交叉学科性质, 其中主要在设计学和艺术学

知识体系充分融合的方面体现出来。现如今越来越多的技术被广泛运用在构成设计课程教学和知识谱系中,比如在信息技术不断发展之下的虚拟现实技术、互联网技术等。这种情况下就使得构成设计课程在教学中展现出了文科和理科融合的特性,从这方面可以看出构成设计课程教学改革与实践有利于更好落实文科和理科融合的特性,推动构成设计课程教学创新发展,有利于构建跨学科交叉知识体系,实现课程教学与时俱进发展,进而提高学生在构成设计课程教学中的学习能力和素养。

(二) 有助于契合社会产业市场的需求

基于新文科背景改革与创新构成设计课程教学有助于契合社会产业市场的需求,尤其是社会产业市场发展中对构成设计专业方面的人才需求。新文科十分注重社会服务性和应用性,这方面与传统文科特性相比具有较大区别。并且在新文科建设过程中强调实际的建设工作需要和国家新一轮科技革命等进行交叉融合,还需要与现代社会发展的实际情况和需求相契合,有效体现出其建设接地气的特点,不断解决网络时代背景下人类社会生活中所存在的法律、道德等关系问题,进一步推动社会的有效发展与创新。在艺术设计专业的构成设计课程教学中,该课程具有较强的应用性,其中不仅包含设计学、艺术学等相关知识,还涉及市场学等方面的相关知识。而且除了十分重视使用技巧以外,还需要与商业市场发展的实际情况与需求相适应,让企业的相关需要得到满足,可以最大程度地将社会发展中的实际问题解决。从这方面可以了解到,在新文科背景下改革与实践构成设计课程教学是契合社会产业市场需求的的有效方式,推动构成设计课程教学改革发展。进而培养出更多社会所需的人才,提升构成设计课程教学在人才培养和育人方面的整体效果。这样也有利于使学生在契合社会产业市场需求的构成设计课程学习中获得更多知识与技能,帮助学生未来有效就业。

三、新文科背景下《构成设计》课程教学改革与实践策略

(一) 注重课程和后续专业课程融合

艺术设计专业后续的课程都会与构成设计教学中的创意思维、形态造型等知识有所关联,所以,为推动后续专业课程教学有效开展,教师就需要在构成设计教学过程中重视及课程之间的融合教学,积极在教学中引入艺术设计的案例和具体实训项目,真正推动基础课和后续专业课程之间的有效衔接、融合。第一,教师在将构成设计基本理论知识传递给学生的过程中可以向学生讲解与艺术设计有关的一些案例、知识。如此一来能够让学生在刚刚学习构成设计知识时就可以和艺术设计专业之间有机融合,进一步提高学生将构成设计课程和后续专业课程融合的意识与积极性。并且这种融合的教学方式也比较契合新文科理念,可以达到全面培养学生的效果。例如,教师在向学生传递平面构成的重复、发射等构成法则过程中,就可以将室内设计中的墙面装饰等案例融入到教学中,然后全方位分析相关案例。进而让学生可以确定该课程的主要学习目标,还有该课程在学习过程中和后续所学课程之间存在的一些关系,从而使学生达到知识灵活运用之目的与效果。第二,教师在课程教学中可以适当进行实训练习,并且在练习期间根据相对简单的艺术设计实训项目培养学生,为学生选择更加适合学习和发展的构成设计课题,让学生可以更好将所学知识和后续专业课程进行融合,提高学生学习水平和效率。例如,在练习平面构成过程中,教师可以引导学生根据所学的相关构成要素将座椅方案设计完成,也可以在课堂中有效引入居住空间的相关手绘墙项目,将与某项目具体尺寸有关的墙面提供给学生,推动学生展开设计方案的有效创意,促进学生的有效学习和发展。

(二) 课堂训练运用新材料和新技术

在新文科理念引导下,构成设计课程教学改革与实践需要加强课堂训练运用新材料和新技术。一方面,教师需要结合技术和艺术的结合是构成设计重点与核心内容的这一情况,重视学生思维和实践之间的有效结合。在课堂训练过程中采用新材料、新技术对学生的创新思维和能力进行有效培养,推动学生的全面发展。例如,在对平面构成进行练习的过程中,教师就可以让学生采用手绘和电脑有机融合的方式增强制作效果,并且对电脑适当地运用来为设计提供辅助也可以提高作业效率。如此一来就有利于使学生在创意构思方面集中更多精力与时间,帮助学生快速形成创新与创造思维。另一方面,在对立体构成进行练习的过程中,教师可以引导学生通过不同材料与工艺展开相应的设计和创意。例如,可以对不同品种的纸张进行选择与运用,也可以结合生活中存在的相关材料,提高新材料的运用效果。并且结合不同的加工工艺将丰富多彩的构成设计作品创作与创造出来,进而推动学生的学习。

(三) 提升校企合作教学深度与力度

目前在各个学校广泛运用校企合作教学的环境下,构成设计课程教学改革与实践需要采用提升校企合作教学深度与力度的方式促使课堂教学中企业实际项目的应用与引入,让课堂教学和学生具体实践方面有机融合。在实际的教学改革中,学校可以构建校企合作的校外实训基地,不断将丰富的场地和设备提供给学生,让学生展开相应的实训,进一步达到理论和实践融合教学的效果,促使学生综合能力的全面发展。例如,学校可以提高和装饰企业之间的合作教学深度与力度,积极在构成设计课程的课堂教学中引入手绘墙等项目,鼓励学生充分设计相应的方案,也可以带领学生去往施工现场参与方案的落实和实施。从而使学生在有效体验和感受的过程中充分了解工作氛围,获得实践方面的乐趣,提高学生参与学习的主动性。让学生更好地在实践当中运用所学知识,令学生通过实践实现多元化能力的提升,更好彰显出新文科理念优势和价值。

结语

在改革构成设计课程教学中,需要注重该课程和后续专业课程之间的融合,进而更好实现对学生的有效教学与培养。还要实现课堂训练运用新材料、新技术的目标,多方面提升校企合作教学深度与力度。

参考文献:

- [1]全芳慧.基于文化传承的古代纹样融入构成设计的课程教学改革[J].西部皮革,2022,44(20):61-63.
 - [2]杜航,孙琪.地方高校艺术设计专业构成设计课程思政实施策略——以晋中信息学院为例[J].中国民族博览,2022(15):84-87.
 - [3]董小丹,黄融融,孙鹏.构成设计课程在高职高专网络教学模式下的研究[J].黑龙江科学,2022,13(05):138-139.
 - [4]豆子.以构成设计课为例探析设计类专业的课程思政教学[J].科学咨询(教育科研),2021(03):34-35.
 - [5]张之秋,周玲芳,偶春.园林景观构成设计课程中的建构教学思路探析[J].安阳工学院学报,2020,19(04):110-113.
- 杜航,女,汉族,1983-05,山西晋中人,晋中信息学院,讲师,研究生学历,硕士学位,研究方向:主要从事艺术设计教学研究。
- 孙琪,女,汉族,1984-07,山西大同人,晋中信息学院,副教授,研究生学历,硕士学位,研究方向:主要从事艺术设计教学研究。

课题/基金项目:山西省教育厅2021年度山西省一流课程(线下)培育项目,课程名称“构成设计”,项目编号:K2021562。