

区域文化视域下大学文化特色建设探究

李明峰

(香港岭南大学, 广东 珠海 519070)

摘要: 大学是高等教育的有机载体, 其也是文化传承与创新的重要机构, 承载着引领区域文化欣欣向荣的神圣使命。新时期背景下, 大学应当积极推广区域文化建设大学文化特色, 在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承四个方面凸显区域文化, 避免大学的同质化、单一化发展, 实现大学的现代化、特色化健康发展。本文从区域文化与大学文化特色的基本概念出发, 具体阐述了大学文化特色建设的意义与区域文化视域下大学文化特色建设的新思路, 希望能够为一线教育管理者提供更多借鉴与参考。

关键词: 区域文化; 大学文化; 建设意义; 创新路径

文化是推动社会发展的重要基础, 是一个民族的灵魂与精神家园。区域文化是社会文化的重要组成部分, 其在特定区域内起到价值引领、教育人民、服务社会、推动发展的重要作用。大学文化是区域文化中的重要一环, 它推动着区域文化的发展, 同时也被区域文化所影响。因此, 大学文化特色建设有必要渗透区域文化, 从人才培养、科学研究、服务社会、文化传承四个方面出发, 建设具有区域文化的特色的大学。

一、区域文化的基本概念

区域文化也可以称作“地域文化”, 其是类型文化在空间区域内的凝聚。区域文化根植自然环境与社会历史, 也是一个地区自然景观与历史文脉的有机结合。区域文化形成的前提是具有一个特定区域, 该区域的地理位置、气候特征、自然风貌等自然构成了客观条件。在此基础上, 生活在此区域内的人们劳动和生活, 经过长期积累建设生成“文化”, 再加上时代的变迁与更迭最终形成全部物质和精神文明成果。其中, 物质文化是一切物质文化成果, 而精神文化大多包含了文化传统、群体意识、价值取向、精神风貌等重要内容。因此, 区域文化极具鲜明特色, 在一定程度上反映了地域人民的群体智慧。

二、大学文化特色的基本概念

有学者认为, 大学文化特色指的是一所大学具有独特的精神理念或校风校训, 且能够与时俱进, 能够随着历史条件的更迭实现创新或升华。另有专家认为, 每一所大学都有其大学文化, 而各大学文化间既有相同、又有交汇与不同, 而这些不同就构成了该校的文化标签。还有学者认为, 大学文化特色是相关学校办学水平的集中体现, 是一个长期积淀的过程。既是环境的产物, 又是其自身发展、演变、积累和选择的结果, 能够以其独特的教育理念、优良制度、校园环境、文化传统而可持续发展。由此可见, 大学文化特色是一所大学健康、有序、可持续发展的不竭动力, 一所大学想要办得出彩、办得长久就必须建设文化特色。

三、大学文化特色的建设意义

(一) 大学文化特色是大学竞争力的体现

大学核心竞争力是在长期办学过程中积累而成的, 以其内在优势与外部资源整合可以直接显露出来。在此基础上, 大学文化特色

自然形成, 既获得了较长时间的竞争优势, 并能够得到社会各界的认可。笔者认为, 大学文化特色项目得以开展离不开高水平、高素质教师队伍支持, 也离不开其在长期教学改革与创新过程中打造出的优质特色学科。大学文化特色作为一种隐性资源, 具有独特的不可复制性、可持续发展性, 它与学校办学理念、办学特色等的融合能够促进大学的现代化、特色化发展, 且能够形成全体教职工、学生的凝聚力和向心力, 进一步增强学校的优势文化氛围与校园环境。因此, 大学文化特色是大学竞争力的直接体现, 也能够调动全体教职工、学生的积极性与创造性, 促进学校办学核心竞争力不断提升。

(二) 大学文化特色有助于专业人才培养

大学文化特色的建设目的是为了实现在“文化育人”。众所周知, 人力资源是国家发展的重要资源, 而大学作为培养人、塑造人的专门机构, 更是承载着维护社会稳定与国家繁荣的重要责任, 其应当稳定输出高素质、高水平的专业型人才。大学生能够将校园中习得的专业知识、生成的行为习惯等代入社会中, 影响“社会人”, 影响社会。因此, 大学文化应当渗透到大学生日常学习和生活中, 把握人才需求给予恰当引导、实施思想政治教育促进职业素养生成, 力求培育出能够适应社会发展和为社会、国家贡献力量的坚实力量。通过文化特色建设, 还能够挖掘出人才的内在潜能, 助其在科学研究、艺术文化、体育运动等方面发挥专长, 实现多元化、全面化成长和发展。

(三) 大学文化特色有利于社会文化繁荣

大学文化是社会主义先进文化建设的重要组成部分, 与区域文化、宗教信仰、历史传统等不同, 其是一种高层次的文化, 还追求真理, 注重理念、价值、精神等深层次的文化内涵。大学文化特色建设正是要传承这种“深层次”, 只有真正彰显出大学文化的个性化, 才能够实现优势互补与和谐发展, 才能够促进我国教育事业的发展, 在全国范围内形成“百家争鸣”的文化繁荣景象。因此, 大学文化特色有利于社会文化繁荣, 能够带动社会主义先进文化发展和进步。

四、区域文化视域下大学文化特色的建设路径

(一) 立足人才培养模式

人才培养是大学的首要职能, 大学也应当在人才培养的各个

方面贯彻区域文化,促进学生健康成长和全面发展。特别是在教育理念方面,在文化载体中融合区域文化与学校特色文化,能够从根本上提高综合水平。在此基础上,大学有必要在校训校规、校歌校报等方面融入区域文化与学校文化特色,加强特色文化的宣传和传播;在教学内容上,也有必要将区域文化纳入教学计划,甚至延伸至第二课堂;在教学方法上,更有必要采取邀请学者、专家进校园,为学生授课、讲座,让学生沉浸在区域文化中学习,助力学生的关键能力和综合素质全面提升;在教学评价上,还有必要注重“过程性”评价,结合学生对于区域文化的体验、研究、探索给予评价,树立学生信心、激励学生创新。在教育教学中渗透区域文化是远远不够的,师资力量、教学体系方面也应当融入区域文化、文化特色,大学文化建设需要一批高素质、高水平教师的有力支持,给予其教研水平发挥的舞台,在做好教育教学工作的同时积极研究区域文化,做好科研、做好教研,以此推进大学文化特色建设工作实现。总之,区域文化在高等教育中的渗透可以从人才培养模式处入手,督促青年学生认识和理解区域文化、体验和感受区域文化,以此培养学生在区域文化、学校文化特色的浸润下专业化成长、全面化发展。

(二) 渗透大学科学研究

科学研究是大学的重要职能,大学应当在科学研究中立足区域文化实际,做好相关调研、总结、再利用工作。首先,地域内大学应当积极组建区域文化研究团队,有条件的情况下还可以聘请社会知名专家、学者为顾问,将学校内部集合的区域文化相关教授、爱好者、民间艺人、研究者等聚集在一起,组织成为一个研究型团队。其次,地域内大学应当为区域文化相关研究团队提供各方面支持,包括研究设施、经费、场地等,而在立项方面更是应当给予名额支持,为其研究创造条件、为学术提供支持。最后,相关区域文化研究成果可以应用在大学教育中,大学方面有必要搭建成果转化平台支持区域文化研究的成果转化,为区域文化研究工作和成果转化工作提供良好的环境。总之,区域文化对大学文化特色建设具有积极意义,相关研究和成果转化工作势在必行,地域内大学应当将区域文化的研究工作提上工作日程。

(三) 服务社会

服务社会是大学的重要责任,如果大学都能够拥有为社会服务的意识,也就能够实现多元联动和促进发展。反观大学生的服务社会意识现状,鲜有学生能够用知识和技能社会实践,那么公众自然会认为大学是无用的,大学文化特色自然也黯然失色。笔者认为,大学服务社会教育至关重要,相关部门应当立足现有资源,推进区域文化项目立项、研究,拉近与政府和社会组织的联系,促进科研成果转化、加强实训基地建设,以此为社会稳定和国家繁荣提供有力支持。与此同时,大学还应当积极组织社会服务团队,充分利用校内人力资源优势,集合专家教授、大学生志愿者等,为区域文化建设服务,在其相关工作中积累经验反馈学校文化特

色建设,在推动区域文化发展的同时促进学校文化的生成和发展,解决学校发展停滞不前的各类问题,促进学校的专业化、可持续发展。

(四) 文化传承

文化传承是时代赋予大学的重要使命,大学应当充分利用客观条件、文化软实力优势,在所在地域内建设与经济发展、时代发展相适应的大学文化,为所在地方开展区域文化研究、通过教学模式创新弘扬区域文化、与地方区域性项目合作研究挖掘其背后的文化价值、在宣传与保护区域文化的同时创新和再,促进学校文化特色建设,促成大学生文化意识成长。由此方能够实现立足传统和坚持创新,助力大学自我发展与完善,助力大学教育与时俱进。无论是老牌院校还是新建院校,都应当积极参与文化传承和创新,剔除传统教育模式中的“糟粕”,继承其精华、延续其传统,立足原有的办学特色,充分发挥新时期大学办学优势。总之,大学文化特色建设离不开对区域文化的传承与创新,大学应当充分利用现有文化资源创新多种发展模式,立足传统、坚持创新。

五、结语

综上所述,大学在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承四个方面渗透区域文化十分必要,其能够依托大学体现出区域文化优势,还能够促进双方的合作与共赢。在此基础上,大学想要办得出彩、办得长久,还必须重视自身发展与区域发展相匹配,无论是物质层面还是文化层面,都应当立足学校实际情况积极建设、推广。那么,区域文化得以繁荣和发展,大学既突出了文化特色,还能够避免同质化、单一化发展,进而能够在中国特色社会主义的大背景下走出特色、走得创新,实现我国特色大学建设和大学现代化、多元化发展。

参考文献:

- [1] 周霞. 区域传统文化融入高校思政教育的创新发展路径 [J]. 无锡职业技术学院学报, 2022, 21 (01): 84-88.
- [2] 马林, 李婧. 老年大学特色项目和特色课程建设的探讨——以广州老年开放大学办学系统为例 [J]. 教育观察, 2021, 10 (34): 103-105.
- [3] 赵红云. 基于文化传承的地方高校美术课程建设研究 [J]. 南宁师范大学学报 (自然科学版), 2021, 38 (02): 197-200.
- [4] 林欢, 林晓鸿. 基于区域文化特色的户外竹制家具设计研究——以武夷山风景区的桌椅为例 [J]. 家具与室内装饰, 2019 (09): 22-23.
- [5] 李喜景. 区域文化冲突是大学新生心理疾病的重要因素之一 [J]. 陕西师范大学学报 (哲学社会科学版), 1998 (S2): 340-341.