

# 中等职业学校动漫设计专业建设的研究与实施

张梅红

(南雄市中等职业学校, 广东 南雄 512400)

**摘要:**随着我国经济建设的不断发展, 各个行业都得到了快速的发展, 我国的动漫产业也迎来了春天。动漫产业在我国属于一种新兴的文化产业, 目前, 随着动漫产业的快速发展, 它已经成为我国的朝阳产业之一。因此, 它对于具备高超专业素养人才数量和质量的需求日益扩大, 导致我国动漫设计专业人才短缺问题逐渐凸显, 若无法及时地解决人才短缺的问题, 将会对我国动漫产业的发展和进步造成巨大的影响和限制。中等院校, 作为我国培养专业人才的重要基地和人才塑造的主要训练场, 身上肩负着为我国社会主义现代化建设培养和塑造高精尖专业人才的重大责任和使命。中等院校如何对动漫设计专业进行建设, 已经成为中等院校亟待解决的问题之一。针对此, 本文首先对中等职业院校动漫设计专业的现状进行阐述, 其次, 对中等职业院校动漫设计专业建设的意义进行分析, 最后对中等职业学校动漫设计专业建设的具体路径进行分析, 希望为广大的中职教师提供一些微薄的借鉴和帮助。

**关键词:** 中等职业学校; 动漫设计专业; 建设

当前, 由于我国的动漫产业起步比较晚, 导致在教育行业中, 与动漫相关的专业较少, 进而导致提供给动漫产业的专业人才数量有限, 为了有效地缓解和根治这一弊病, 我国必须要加大力度发展中职业院校的动漫设计专业, 对其建设和优化是非常有必要的。此外, 以就业为最终导向的中职院校建设和开发动漫设计专业, 可以给动漫公司输送大量的专业人才, 这对于我国动漫产业的发展 and 进步具有重要的意义。

## 一、中职院校动漫设计专业现状

### (一) 文化底蕴欠缺

中国是四大文明古国之一, 历史长河蜿蜒曲折, 有着五千年的悠久历史, 我们的祖先和父辈给我们子孙后代留下了无数珍贵的文化遗产, 在实际的艺术创作中应该可以表达出丰富、身后的文化底蕴。但是我国的动画却一味地模仿其他国家, 放弃继承本土的优秀文化, 导致我国的动漫产业处在非常尴尬和被动的地位。

### (二) 动漫认知错误

在我国, 普遍认为动漫是小孩子看的东西, 对于成年人来说, 它没有任何的意义。并且起初, 动漫被赋予了教育育人的功能, 在此背景下, 动漫的市场定位长期面向儿童或者少年。这就导致大部分的动漫剧情相对简单, 内容单调, 乏味。很少看到有反映爱情、历史等题材的作品。同时, 随着欧美日韩等国家的一大批优秀的动漫产品流入我国市场, 因为它们中蕴含丰富的娱乐性和先进性而深受广大民众喜爱, 这也更加剧民众对于国产动漫产品的不认可。

### (三) 专业教育落后

经过调查, 我国的动漫专业教育处于落后水平。主要原因有两点。

第一, 我国的动漫专业教育培养人才的方式过于陈旧和落后, 对于学生创造性和发散性思维的培养不够重视, 以基础知识为教育的主要目标, 往往忽视了实践能力和动手能力的重要性。

第二, 动漫专业教育无法与动漫企业做到有效的衔接, 导致很多学习动漫专业的学生无法顺利地找到工作。或者有的岗位紧缺人才, 但是培养的专业人才技能和素养不符合相关的岗位要求, 而导致学生们无法找到合适的工作。

第三, “企业需要什么样的人, 我们就培养什么样的人”, 这句话几乎所有学校的老师都知道, 但在实际教学中, 真正能够做到的并不多, 大部分中职学校的动漫专业仅拥有一些计算机室、画室等基本的教学设备而已, 更不要说有校外的动漫实训基地了, 学校根本就无法提供学生实战的机会和平台, 教学实践和行业严重脱节。

## 二、中等职业院校动漫设计专业建设的意义

现今, 对于动漫产业来说, 最为缺少的就是高端创意人才、相对低端的动漫绘制人员以及策划人员。动漫产业是一项劳动密集产业和人才密集产业。一份优秀的动漫产品, 从最开始的策划到最终问世需要经历多个复杂阶段, 其中基本的绘制人员要占总人数的三分之一以上。而中职院校主要培养的就是基本的动漫绘制人员, 这些绘制人员往往薪酬相对较低, 工作强度较大, 很多高校毕业生不屑于从事此类工作, 这也正是中职院校动漫设计专业建设的意义所在, 中职院校为广大的动漫企业培养大量的基层人员, 更好地体现出中职院校为社会和企业服务的功能, 为我国社会主义建设奠定坚实的基础。

## 三、中等职业学校动漫设计专业建设的路径

### (一) 明确人才培养目标

明确目标是实施人才培养计划的重要前提。中职院校的教育目标是以就业为最终导向, 而目标的确立受到多方面的制约, 比如说动漫产业市场的需求、中职院校动漫专业培养的水平以及学生的实际情况等, 因此, 在中职院校动漫专业建设之初, 首要的工作就是明确培养目标。

动漫专业是一项劳动密集产业, 有着完整的工作岗位体系, 中职学生的学习基础较为薄弱, 一般的学习和培养时间是三年, 其中最后一年是社会实践, 他们的相关经验和技能相对较差, 而高端的创作岗位需要极高的艺术修养和深厚的专业功底, 所以他们无法从事高端创作型岗位。因此, 中职院校和学生必须要认清事实, 只有顺利地进入到动漫行业中来, 并且能够占据一席之地, 才有可能拥有更好的未来。

### (二) 强化师资队伍建设

在中职院校动漫设计专业教学和人才培养计划中, 专业教师占据着重要的位置, 并且发挥着重要的作用。因此, 中职院校必须要加大力度和资金投入到专业教师队伍的建设之中去。院校强化专业教师队伍, 可以从这几点进行着手:

1. 院校要对整个专业教师队伍结构进行调整, 通过招聘或者邀请动漫企业优秀员工来校进行授课, 提升本校的动漫设计专业水平, 扩大专业教师队伍。

2. 中职院校要重点建设“双师型”教师团队, 鼓励专业教师去动漫设计企业进行学习和进修, 提升他们的专业水平和技能素养。同时院校也要健全和完善专业教师培养机制, 定期开展专业培训、研讨会等教研活动, 提升整体专业教师团队的素养。

3. 强化示范作用, 选取一批专业水平和教学能力强的教师作为动漫设计专业带头人, 开展新老教师“结对子”活动, 通过经验丰富的专业教师帮扶新手专业教师, 提升整体专业教师团队的

教学水平和专业素养。

4. 院校除了给专业教师布置一些教学任务之外,还要向他们布置一些科研任务,并且每学期必须撰写和发表一定数量的学术论文,这些额外的科研任务会纳入专业教师年底的考核之中。

### (三) 优化教学内容和方法

为了更好地实施动漫设计专业人才培养计划,提升学生们的专业水平和职业素养,必须要对教学内容和教学方法进行优化和创新。只有具备先进的教学方法和与时俱进的教学内容,才能更好地培养和塑造他们的专业素养和综合能力,确保他们更加顺利地找到合适的工作岗位。

#### 1. 教学内容的优化和创新

中职院校要立足于实际动漫产业需求和市场需求,针对教学内容中陈旧知识和内容进行删减,教学内容要突出专业特色,实行精品教学。另外,院校可以从全国优秀的动漫设计教科书中选取其中最为优秀的最为专业教材,并且根据产业发展趋势和产业的实际情况,对教材内容进行删减和调整。

#### 2. 教学方法的优化和创新

在传统的中职院校专业教学中,教师往往忽视学生的主动性和积极性,在教学过程中,教师主导整个教学过程,形成教师灌输专业知识,学生被动接受的尴尬局面,严重影响他们的学习热情和效率。因此,教师可以采取先进的教学方法,例如任务驱动法、项目教学法、情景教学法等先进的教学方法,充分调动他们的主动性和积极性,提升动漫设计专业教学效率,进一步提升他们的专业素养。

#### 3. 重视核心课程的教学衔接,提高教学效率

以二维动画为例,目前中职学校动漫专业的一般专业课程主要有素描、色彩、速写;核心专业课程主要开设有角色设计与制作、场景设计与制作、分镜设计与制作、动画运动规律、flash动画制作;拓展专业课程主要开设有插画设计与绘制、Flash广告设计与制作等。每一门课程相对独立地设定学习目标和学习内容,相互之间的交集并不多,但在实际的项目中,这些内容之间是有交集的。因此,在实际的教学中,最好能够以动画制作项目的形式整合专业核心课程,衔接教学内容。

### (四) 提升实践能力

中职院校动漫设计专业建设中非常重要的一环就是强化学生们的实践能力和动手能力,学生是否具备强大的实践能力和动手能力不仅关系到中职院校教育的优良,更为重要的是关系到他们日后能否顺利地就业。因此,在动漫专业人才培养和塑造的计划中,必须要重视他们实践能力和动手能力的培养和提升。

#### 1. 建设和完善实训基地

为了提升他们的实践能力,确保他们的专业素养符合动漫企业的需要,必须要建设和完善实训基地,通过安排他们进行适当的实训,提升他们的专业素养和实践能力,帮助他们将理论知识和实践进行有机融合,做到知行合一。

#### 2. 强化校企合作机制

院校也要积极和动漫企业沟通、合作,通过顶岗实习的方式,提升他们的实践能力,值得注意的是,在此过程中,院校和企业需要密切关注学生的思想观念,及时地对他们的工作压力和心理负担进行疏导。

### 四、结语

总之,中职院校动漫设计专业建设对于我国实现现代化具有重要的现实意义。院校需要通过明确人才培养目标、强化师资队伍、优化教学部内容和教学方法以及提升实践能力等措施,

确保中职动漫设计专业顺利的建设,为中职学生日后取得优秀成绩和发展奠基。

### 参考文献:

- [1] 汤研:中等职业学校动漫设计专业教学探索与实践[J].职教通讯,2014(30):40-43.
- [2] 郝洪宇:中等职业学校动漫设计专业建设的研究与实施方案[D].东北师范大学,2010.
- [3] 郑强:中等职业学校影视动漫设计专业课程设置及教师进修发展方向讨论和研究[J].科学咨询(决策管理),2008(05):79.
- [4] 汤研.中等职业学校动漫设计专业教学探索与实践[J].职教通讯,2014(30):40-43.
- [5] 罗益才.谈中职学校动漫专业的现状及想法[J].新课程学习(上),2014(07):190-191.
- [6] 黄修献.浅议中职学校动漫设计教学的现状思考与实施策略[J].现代职业教育,2017(11):141.
- [7] 焦灵.中等职业学校计算机专业考核评价体系构建[J].电脑编程技巧与维护,2014(14):141-142.
- [8] 王斌.解剖透视理论技法在中等职业学校动漫教育中的应用及延伸[D].中国美术学院,2015.
- [9] 宋民铤.基于行动导向的中职动漫设计教学实践研究[J].数码世界,2019(02):108.
- [10] 李天林.动漫设计素描教学实践探究——评《设计素描(第三版)》[J].中国教育旬刊,2020(02):137.
- [11] 孔菲楠.浅谈动漫设计教学中创造性思维的培养路径[J].美术教育研究,2020(06):123-124+128.
- [12] 许程钧.在动漫设计专业教学中应用虚拟现实技术的方法研究[J].天天爱科学(教育前沿),2020(10):56.
- [13] 来洋.现代学徒制下动漫设计专业教学模式及方式探讨[J].大众文艺,2021(01):213-214.
- [14] 陈妍.关于如何加强动漫设计教学中创造性思维培养的探讨[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2018(06):62-64.
- [15] 韩慕鸿.新媒体对现代职业教育模式的影响——以动漫设计教学为例[J].现代职业教育,2017(13):65.
- [16] 邱建英.基于形成性创新型项目教学法的动漫设计类课程教学研究[J].信息化建设,2015(10):381-382.
- [17] 荣雯皓,成启明.基于数字化教学平台的高校“慕课”应用——以动漫设计类课程为例[J].信息化建设,2016(02):138.
- [18] 张荣.基于协同创新理念的动漫设计专业立体化实践教学体系研究[J].美与时代(上旬),2014(07):120-121.
- [19] 张妙彦.对动漫设计教学模式改革与创新的分析[J].电子制作,2016(02):39.
- [20] 岑天昊.中职学校计算机动漫专业课程与思政元素的有机融合——以《游戏角色设计与综合实训(动画交互)》为例[J].教师,2021(05):94-95.
- [21] 李珮珮.职业技术学院动漫设计与制作专业建设方案[J].广东蚕业,2018,52(10):83-84.
- [22] 陈远骏.浅谈中职学校计算机动漫专业人才培养现状和对策[J].才智,2014(07):31-32.
- [23] 孟娜.浅析中职学校动漫游戏专业学生创意能力的培养[J].大众文艺,2013(05):208-209.