

# 从高考命题趋势确定高考复习方向

冯爱玲

(兰州成功学校, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 在新课程改革理念的推动下, 需认真研读 2022 年的高考命题导向, 引领学生对考点热点的把握, 结合近三年高考试题做深度延伸和拓展, 对考点的直接问变化问的仔细甄别, 以便精准审题, 明确答题方向。

关键词: 同一考点变化考; 直接考点变式问; 陌生题型考熟悉的知识; 植根思辨意识

《中国考试》第九期公布了 2022 年的高考命题导向, 给考生们的备考指明了方向, 此前教育部在关于做好 2021 年普通高校招生工作的通知中, 就已经提到高考命题要坚持立德树人, 加强对考生“德智体美劳”全面发展的考查和引导, 以后的高考, 将会越来越注重对学生解决实际问题能力的考查, 无论是数理化还是文史类的考试, 均会设计开放性、灵活性较强的题目。面对 2022 年的高考, 后期复习应采取哪些具体的措施呢, 下面我以语文阅读为例, 阐述如何应对高考命题的大趋势。

## 一、同一考点变化考, 直接考点变式问

纵观近五年的高考语文试题, 对于提高语文学科素养, 落实五育精神, 题材中体现这些考点, 方式灵活多样, 其中之一就有同一个考点变化考, 比如修辞手法的考查, 修辞手法常见的有八种, 在历年的高考题中, 这个知识点潜移默化, 在语言文采和体现作者的语言风格方面起到比较重要的作用, 然而在近几年的高考试题中, 有关修辞手法这一个考点, 出现了多种考查方式, 下面我结合高考真题和模拟卷谈谈我的几点看法:

### 第一、修辞手法的考查出现在小说和诗歌鉴赏的选择题当中。

2022 高考模拟题《宋词 少年游》蒋捷, 在他的词的上阕中这样写道: 梨边风景雪难晴, 千点照溪明, 吹絮窗低, 唾茸窗小, 人隔翠阴行。14 题、下列对这首词的理解与赏析不正确的一项 ( ) A 选项: 首句描写风吹雪飞之景, 渲染凄冷气氛, 为全词奠定了哀婉的情感基调。这个选项理解为把雪比喻成梨花四处飘飞, 学生如果结合语境, “柳絮”“翠阴”就能得出这个季节是春天, 春天时节人站在梨树边, 看见的景色应是“梨花绽放似雪飘飞”。其实解读这一句, 我们完全可以联想到岑参的《白雪歌送武判官归京》中的“北风卷地百草折, 胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”这组诗句, 因为这四句是讲边塞的八月突然下雪, 第二天醒来, 枝头上落满了雪花, 像那四月的梨花一般, 这句是真正的“把雪比作了梨花”。所以本题的 A 选项没有把这两种情况区分清楚, 如果选错, 和没有联系语境有关, 本题的答案应该选 A。那么在 2022 年兰州市一诊试卷的诗歌鉴赏选择题中, 也出现了这种类似这种题型, 唐诗《早秋苦热堆案相仍》杜甫作诗, 14 题的选项: “‘皆是蝎, 转多蝇’”两处, 运用比喻手法表现诗人对生活环境的态度。解读这句诗还是要和上下诗文相联系, 诗文的第一联讲到“七月六日苦炎蒸, 对食暂餐还不能”, 意思是说在阴历的七月六日, 天气酷热难耐, 连饭都吃不下去, 到了晚上的时候, 发愁住的草屋里满是蝎子, 而且蚊蝇乱飞, 如果考虑到当时的居住的条件, 完全可以想象得到, 因南方潮湿夜间蝎子多和蚊蝇多应该是常有的, 但是选项却说运用了比喻的修辞, 其实并没有使用比喻, 而是实写生活环境。比喻的使用, 要求有本体、喻词和喻体, 而这首诗里面, 本体是“蝎子”和“蚊蝇”, 但并没有说“蝎子”和“蚊蝇”像什么, 所以说压根儿就没有运用比

喻手法, 如果学生对修辞手法辨析的能力比较弱的话, 容易误选。

第二、修辞手法的考查, 还体现在诗歌鉴赏的主观题上。2017 年全国卷一《礼部贡院阅进士就试》作者欧阳修, 在这首诗的主观题 15 题, 问到本诗的第四句“下笔春蚕食叶声”广受后世称道, 请赏析这一句的精妙之处。解答这道题必须要联系上文, 上文中讲到“群英毕至, 贡院里肃穆幽雅, 焚起了熏香。颌联重点描绘举子们答题的情况, 举子们入场后没有一点喧闹嘈杂之声, 试题发下后举子们奋笔疾书, 一片沙沙的声音, 好似春蚕在吃桑叶。”如果诗歌的题目中带有“赏析”“这一句”或“某联”“精妙”这样的字样, 很显然, 这道题让我们回答修辞手法的作用; 如何找见修辞手法, 我们理解诗句有“春蚕食叶声”, 但前面并没有出现春蚕, 只是出现了考生们, 所以我们就要联想到这是指考生们在考场上下笔书写的“沙沙声”好比“春蚕食叶声”, 所以我们可以肯定有本体“下笔声”喻体“食叶声”, 二者之间有相似点, 连起来就可以构成一个明喻关系, 于是就构成了比喻, 至于后面要回答比喻的效果, 那我们就驾轻就熟了。所以诗歌鉴赏中主观题考查修辞手法, 题目中是有暗示的。所以答题的关键在于仔细审题, 方向明确, 答题正确率在 90%, 方向大于努力。

### 第三、修辞手法的考查在小说的主观题上更隐蔽。

比如 2022 年兰州市一诊试卷小说《如果大雪封门》中的第八小题, 问到简要分析文中画线部分的语言特点。文中画线句有这样一句话, “夜空看上去极度的忧伤和沉郁”, 考语言特色和语言风格不同, 所以既然是特色, 我们就要读出这一段中有特色的地方, 这一句把“夜空”赋予了人才有的情态“忧伤”和“沉郁”, 所以答案上我们可以写上非常有价值的一条, 那就是“运用了拟人手法, 将夜空赋予了人的情态, 体现了主人公心情的忧郁”。

### 第四、修辞手法考查的最大变化体现语言实际运用中。

在 2021 年全国甲卷和乙卷中都有涉及, 全国甲卷考查的是文中画波浪线处使用了拟人的修辞手法, 请简要分析其表达效果。这一考点的导向就是让学生回归对语言文字运用、文采、修辞手法的理解和评价。对修辞手法的变式考查到对于句子表达效果的理解。如“不但可以仰天游泳, 纵览两岸, 还可以观涛随意, 从容漫步”。这样的句子最大的特点就是上下两句, 两两相对, 用词典雅, 富有文采。如果换成散句, 表达效果则完全不同。还有一种考法是在写景当中有这样一句, “简直是以桥为安, 骑在一匹河的背上”, 题中这样分析, 比拟就是把一个事物当作另外一个事物来描述, 说明已收到特有的修辞效果, 请据此对文中画横线的句子所用的比拟进行简要分析。这个题目好在已经点明了是比拟的手法, 但是我们要区分出它是如何比拟的, 这对来说, 区分比拟手法分为拟人和拟物较容易, 然而要结合文本分析作者为什么要这样写? 这就有难度了, 明明人在桥上走, 却说成是“骑在一匹河的背上”, 那么当我们结合语境理解后, 就知道把本是

对“马”的动作，用于“河”，使人在桥上的静止动作有了强烈的动感，这样也就使“河”呈现了生命感。那么，这样的用词用句来表达，不是更加生动形象，而且引发读者的联想吗？在后期的八省联考卷中，有这样一句话，“我一一捡起，轻抚那些粉红的、淡黄的、紫艳的、洁白的生命，它们如灵莹的蝴蝶，在我掌上颤动”。因着这样的美文，我们就要加强对于比喻修辞手法的理解，以及上下文中所体现的作者对于岁月的感慨，对生命中鲜活的记忆和深情。对修辞手法的理解和运用，可以提高我们的语言文字修养，唤起生动的意象，使语言文字更加生动活泼，有些修辞使用比较委婉，让我们有辩证性的思考。我们更要认识到修辞手法在语言实际运用当中的考查，能进一步加强同学们对于最基础知识的一个落实，落脚如果落到实处了，我们的语言表达，包括写作会更加增强文采，而且为我们的作文抹上一笔亮色。

同一个考点变化考，无论是怎样考，是探究型还是开放性的题目，其主要的考点依然落在学生的理性思维上，考生进入题目可能比较容易，但是会发现解题的方法很多，路子很宽，但会越来越窄，越来越难，因为必须要精准答题，每一问都可能会拦住一批考生。只有最优秀的才能走到底，所以用变化考的形式考察出考生的思维穿透力。要求考生能够排除干扰，小中见大，透过表面看本质，透过考点切中要害。

## 二、以陌生的题目考熟悉的知识

### 第一、文学作品考点频闪。

如近期模拟卷中南宋张鑑曾这样评价杨万里：“目前言句知多少，罕有先生活诗”，是说杨万里诗作师法自然，饶有活趣，融通情思，如何理解这一观点？请结合本诗尾联进行分析。这个题目初读较为深奥艰涩，但仔细读题，可理解“目前言句知多少，罕有先生活诗”的意思即杨万里诗作是师法自然，饶有活趣，融通情思。这个观点说明了杨万里诗歌的特点：善于观察自然，捕捉生活中的细节，鲜活有趣地抒情言志。联系到日常生活中“爬沙螃蟹”“行走神速的良马”，“水中的野鸭”即知诗人取材生活中我们熟知的事物，形象生动，需要我们联想，由此不难解读出诗人借物抒怀，抒发了对友人的赞美之情以及自己不甘平庸、积极进取的高远志向。所以用熟悉的事物来推导陌生的问题，也是高考出题的套路之一吧。

我们比较熟悉的2018年全国一卷以红色文化为主题的《赵一曼女士》这篇小说的第九小题这样问道，“小说中历史与现实交织穿插，这样叙述方式有哪些好处”？请结合作品简要分析。而这种关系性的题目，在2019年全国一卷的《理水》当中也有这样的问法，《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度解析本文的基本特征。那么在2018年的全国三卷中，刘慈欣的科幻小说《微纪元》中，第九小题是这样问道，结合本文谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

面对这样的问题，我们还是回归教材吧。因为教材是万变不离其宗的“宗”，是追本溯源中的“本”和“源”。在教材《祝福》当中，课后的研讨训练有这样一道题，鲁迅小说《祝福》的叙述方式有什么特点？请结合文本简要分析。我们先从叙述方式来分析，有顺叙、倒叙、插叙、补叙和并叙五种。而这篇小说运用的主要方式是倒叙和顺叙。所以我们在回答问题的时候，首先要明确指出倒叙和顺叙相结合，然后回答祝福的开头运用倒叙的手法，设置了悬念，引领下文，以达到引人入胜的效果。文章交代了女主人公祥林嫂面对濒死的命运提出了对鬼神的疑惑，实际是对封建

统治意识的疑惑，对中国劳动妇女传统命运的疑惑，以此设置悬念，为全文解答这一悬念埋下了伏笔；其次围绕鲁四老爷家的几次祝福，追叙了祥林嫂不幸的命运，交代了故事的来龙去脉，使读者对祥林嫂的命运有了清晰的认识。再次倒叙和顺叙相结合，叙述方式灵活多样，使读者获得了独特的艺术享受。

当我们把教材的问题理解清楚了，然后我们看一下高考题，它是如何考这五种叙述方式的。所谓“历史”，所谓“幻想”，所谓“新编”，都是对社会现实和未来的叙述方式，仅是叙述方式的不同。

### 第二、语用题中再次创新

陌生的题目考熟悉的内容，也表现在固定题型会变化到其他的知识点上，比如刚刚结束的2022年的全国乙卷，第18题语言文字运用，却问到“文中画横线的两处都由三句话并列而成，但第一处主语‘我’只出现一次，第二处主语‘你’再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明”。而这个题的问法最早出现在2017年林徽因的散文《窗子以外》，文中的第九题这样问道，文中‘你’和‘我’穿插使用，表达效果有怎样的不同？多么熟悉的题型却考在了陌生的语言运用领域，多么不可思议又在情理之中。

### 三、考查思辨让思维具有穿透力

高考是国家性的考试，在思想的高度和宽度要求一致的情况下，注重根基、根源，命题的导向贴近实践热点，贴近考生的生活，体现哲理思辨内容。因此，对学生的综合能力的要求是非常高的。2022年的高考发布会总结了语文高考的命题重点。其中特别强调关注学生的未来学习、生活、工作能力以及素养。

2022年全国乙卷作文题，以双奥之城两次奥运会统计图表为材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章。从思想内核来看是在预料之中，然而从命题技巧来看却出人意料，青年的精神成长，青年的责任感、使命感或者青年的时代担当，这是每年高考作文题的思想内核，也是拉开区分度的试金石，本次作文通过展示我国跨越式的发展，也见证了从懵懂儿童向有为青年的跨越，如果换成‘你’的角度，等于说过去的十四年，你能感受到国家的强大；现在你长大了，将为民族复兴做贡献，你将与我们的祖国一起继续跨越，这不正是呼唤青年的责任感和使命感以及青年的时代担当精神吗？结合自身，让自己融入民族复兴的澎湃春潮，表达出你的感受和思考，只要你心中有这样的感受，有这样的思考，那么你绣口一吐，不敢说是半个盛唐也可以说是有模有样的好文章。而且文章的主题的硬要求，只能是跨越再跨越，跨越再跨越，不能只是说国家，必须把自己融进去，因为这样更能考验青年人的眼界、胆识、格局、胸怀。

因此，在平时的教学中，除了注重知识的迁移和拓展延伸，更要培养学生的思维穿透力，要求学生能够排除干扰，小中见大，透过表面看本质，新高考的改革背景之下，考生们想要在高考里脱颖而出，就需要掌握同一考点变化考，直接考点变式问的规律，掌握“以生考熟”的特点，让考生运用理性的思维，解读中华五千年的文字密码，这些正是你逆袭的绝佳机会，面对高考也能迎刃而解，驾轻就熟。

### 参考文献：

[1] 沈海洋. 把握命题趋势，进行高考英语有效复习[J]. 语数外学习：高中版（下），2022（7）：1.