

小学音乐课程中的节奏教学策略探析

蒋文婷

(兴化市景范学校, 江苏 兴化 225700)

摘要: 各种物质的振动所产生的声音是音乐的载体, 节奏是音乐的基本构成元素, 是各类音乐作品风格、思想的最突出的表现。节奏教学是深化学生对音乐的多维认知、发展音乐素养的最直接、最有效的方法, 能使学生迅速了解歌曲的乐理, 从歌曲的旋律中感悟其内涵, 从而提高学生的艺术素养、创造能力和思维能力。本文对小学音乐课程中的节奏训练方法展开探究, 提出了几条有效的策略, 以期小学音乐教育提供一些思路

关键词: 小学音乐; 节奏训练; 策略探究

节奏在音乐中的重要性是毋庸置疑的, 它既是音乐风格、音乐思维的体现, 又是音乐的生命与灵魂。节奏教学具有直接性的特点, 效果显著, 对于学生掌握音乐知识具有重要影响。在音乐课堂上进行节奏训练, 可以让学生从多角度认识和理解音乐, 获得更多的音乐知识和技巧, 为学生发展音乐素养奠定基础。学生的艺术素养、创造能力、思维感知能力的发展都与节奏感知分不开。为此, 教师可以通过设计有效的节奏训练方法降低学生的音乐学习难度, 让他们在最短的时间内掌握乐理, 对音乐形成更深入的理解, 不但能够欣赏音乐旋律, 更能体会其中的含义。

一、节奏训练在小学音乐教育的现状问题

虽然新课程改革不断推出全面发展的新思想, 但是在现实的学校中, 学校对于音乐的教学与以往相比确实更重视一些, 但是还远远达不到素质教育的要求, 音乐教育相比于“语数外”仍然处于劣势的地位。学校安排音乐的课程比较少, 这样学生接触到音乐的时间就比较短, 教师教学的时间也比较短, 导致学生不会对于音乐有很深的感触, 长此以往, 学生就慢慢削弱了对于学习音乐的兴趣。此外, 学校还经常出现音乐课程被其他课程占用的情况, 比如音乐课上语文或者数学课, 学生对于这种安排尽管不乐意, 但是面对教师、家长迫于学习成绩的压力也就慢慢地接受了。因此, 要让学生学习音乐, 学好节奏, 学校必须更加重视音乐这门课程, 教师与家长应从思想上解放出来, 关注音乐, 关注音乐对学生的改变。

二、小学音乐教学中节奏教学的重要意义

(一) 节奏是音乐的骨架, 有助于学生理解音乐

节奏相当于音乐的骨骼, 它是影响音乐表现力的基础元素, 如音乐的调式、情感、旋律的变化都能通过节拍来表达。一部音乐作品最直接的情感表达方法就是节拍, 比如, 一部充满了激情和激情的乐曲, 其节拍往往比较快, 而且呈现一种渐变感; 而一首忧郁、轻松的音乐, 节奏往往相对缓慢。由此可以看出, 一部音乐作品的情感变化可以直接通过节拍来表达, 只要我们充分地把握音乐节奏, 就能有效体会到音乐的真实情感。在音乐课程教学中, 小学音乐内容浅显, 学生能够通过直接通过节奏感受音乐的情感和思想, 理解音乐。

(二) 为学生发展音乐素养打好基础

音乐课程作为艺术课程里的基础课程之一, 学好音乐、具有良好的音乐素养是会直接影响学生以后的发展的。音乐的迷人之处就在于它能让人精神和心情得到舒缓, 让人放松心情, 缓解压力, 让枯燥的生活变得有趣起来。小学音乐课的教学内容以听、欣赏为主, 并能随着音乐的节拍唱歌。所以, 小学音乐教师在进行教学时不必把太多的课堂时间放在音乐相关概念上的, 可以把

课堂时间分给音乐时间活动。教师在教学时要在音乐学习方面对学生训练, 让学生能够把握唱歌时的节奏, 提升学生的音乐准确性。

(三) 提升小学生音乐学习兴趣

小学生正值身体和心理发展的关键阶段, 活泼好动、好奇心强是其基本特征, 尤其是低年级学生和喜爱艺术的学生而言, 音乐课程对他们有十分巨大的吸引力, 因此, 课堂教学中的教学节奏要活泼、有趣、能引起同学们的兴趣, 并能使他们在音乐中体会到节奏。教师要充分激发学生的音乐兴趣, 运用趣味化的教学方法和丰富的教学内容, 培养学生的音乐鉴赏能力。兴趣是最好的教师, 学生对于音乐学习的兴趣, 可以让学生在以后的音乐学习中有一个坚实的基础; 反过来, 音乐也可以缓解学生的学习压力、陶冶学生的情操、提高学生的审美。因此, 小学的音乐课程对小学生的学习是有积极的影响的。

三、小学音乐教学中节奏训练方法

(一) 声势训练法

“声势”是指肢体有节奏地随着音乐律动并发出声响。将声势融入音乐教学中, 能够丰富其音乐表达方式, 使得音乐节奏更明显。但是当前在我国的小学音乐教育中, 声势的运用却很少。“声势”比语言、音乐的产生都更早, 其表现形式更加直接。在音乐教学中, 常用的声势有拍手、跺脚、拍腿、捻指、弹舌等。

比如, 拍手是把两只手放在胸腹之前, 用右手的手指敲打左手的掌根, 产生一种共鸣的感觉, 拍手可以很好地体现乐曲的节奏。捻指, 是中指、拇指相互摩擦发出的声音, 捻指既考验学生对于音乐节奏的把握能力, 也考验小学生手指的灵活性, 所以在小学生中很流行。弹奏是一种很有趣的节奏训练方法, 因其声音好听, 因此也广受小学生喜爱。声势训练既能提高学生的学习兴趣, 又能提高学生对音乐节奏的把握能力。在声势练习中, 教师要注意维持现场的秩序, 避免随意拍手跺脚。

节奏教学不是简单的几种节奏型和节拍的教学, 最重要的是教会学生方法, 启发学生自主学习、感受音乐, 在节奏教学中, 让学生注意观察自己身边的各种节奏, 并以拍手、拍肩、拍腿、哼唱或者其他形式模仿出来, 教师利用手、肩、臂、腰、脚等身体的各个部位, 拍击不同动作的不同节奏, 把单项活动变成多项活动, 丰富了节奏内涵, 增强了趣味性。

再者, 音乐和舞蹈之间一直是环环相扣的两部分, 教师可以在音乐课堂中加入一些舞蹈的元素, 这样能够有效地提升教学效率。例如, 教师通过某些音乐设计一些独特的专属动作, 让学生产生肌肉记忆, 在某个音乐点出现时, 学生需要做出先前所提到的有关动作, 这也是用一种用自己的身体打节奏的方法。当然这

个方法在刚开始实施时可能较为困难,但是教师不能放弃,要鼓励学生大胆尝试,当鼓励学生放开自我。随着训练次数的增加,学生逐渐熟悉,可以随着音乐起舞,我们的节奏训练也就颇有成效。

(二) 朗读训练法

“学科融合”是新一轮课改的重点,特别是对于音乐这门素质课程而言,其能够很好地与其他课程融合。音乐在语文、数学、英语等学科中都有体现。因此,在音乐课上,教师可以把音乐与其他学科知识相结合,引导学生跳出音乐课程的限制,在更加开阔的世界中学习和思考音乐。比如,让音乐节奏训练与语文朗读活动结合起来。

因为朗读作为一种语言训练,本身都节奏要求是很高的,同时,朗读也算是另一形式的音乐。例如教师可以在音乐课堂上,为学生引入诗词朗读,让学生朗读中找到节奏,让学生自身体验感受节奏,在朗读过程中强化学生对节奏的掌握,提高学生音乐学习的能力和音乐学习协调性。同时在音乐课堂上加入诗歌朗读和歌唱,对学生也是一种新颖的教学方式,可以更好地让学生学习音乐节奏。

比如,小学音乐《游子吟》这首歌曲的教学中,教师可以引导学生朗读这篇歌词,对诗词进行断句“母亲/手中线,游子/身上衣...谁言/寸草心,报得/三春晖”。之后,结合这首歌曲的节奏,让学生感受“四四拍”的节拍,将朗诵和歌曲的节奏进行对比中,学生更容易理解《游子吟》这首歌曲的韵律特征。

因为小学生年龄较低,音乐基础和语言基础弱,因此很多学生对于音乐作品理解不准确。通过让学生朗读歌词加深学生对音乐作品的理解。学生根据歌词的节奏朗读,体会附点音符的感觉,直至能够将节奏准确朗读出来为止。学生们熟悉了歌词的节奏后,再根据歌词节奏敲打附点音符,进一步强化对于音乐作品的理解。

(三) 生活情境法

当前,我国小学音乐节奏课最突出的问题是学生对音乐节奏训练的兴趣不高,学生更喜欢欣赏音乐而非对乐理进行研究,认为音乐课程就是用来放松的。因此,为了提高小学生对节奏训练的积极性,在音乐课程中,教师可以联系学生的生活,让学生认识到“音乐来源于生活”,感受学习音乐节奏的乐趣,从而提高对音乐节奏的亲切感,主动参与节奏学习,从直观的生活事例、情境入手理解音乐节奏。

例如,在课堂上,教师可以利用多媒体给学生播放生活中有节奏的声音,如蜜蜂“嗡嗡嗡”,母鸡“咯哒、咯哒、咯哒”,小鸭子“呱呱呱”,火车“轰隆、轰隆、轰隆隆隆”等各种声音,通过形象化、具体化的生活场景导致课程知识,有效激发学生的学习热情,指导学生对不同类型的节拍与节奏进行对比,进而使他们在熟悉的生活氛围中理解节奏,不断强化对音乐节奏的敏感度,加深对节奏知识的理解和认知。又如,课间跳绳的节奏,学生的心跳节奏,呼吸的节奏,跑步的节奏,跑步的节奏,呼吸的节奏,跑步的节奏,跑步的节奏,各种动作的节奏,各种形式的模仿,在教室里的模仿和训练,学生的节奏是多种多样的,模仿的是不同的节奏,模仿的方式也是不一样的。

(四) 实践体验法

实践教学是对理论教学的有效补充,特别对于小学生,因为他们的抽象和想象力比较薄弱,因此在音乐这门素质课程学习过程中会遇到很多问题。教师可以将音乐教学与实践活动联系起来,让学生在实践中感受节奏,创造节奏,“在学中做、在做中学”,

不懂巩固深化学生的节奏知识体系。

在课堂上,教师可以选择一些日常用品、用具,例如:纸杯、瓶子、筷子、勺子、碗和音乐教室的板凳等等取代打击乐器让学生敲打节奏;教师也可以带领学生自己制作乐器:在饮料瓶里放上一块石头当锤子;用两只空酒瓶作乐器,互相击打,以模拟打击乐器;教师可以随意敲打不同物体的节拍,让同学们先听一下音乐的节奏,然后让学生自己选择相同的乐器来模仿老师敲击出来的声音和节奏。音乐节奏的快慢以及轻重由学生自己凭感觉来决定。学生掌握了节奏之后,也会对音乐产生浓厚的兴趣,并根据自己的所见所闻来创作。在课堂上,教师要鼓励学生大胆地展示自己对音乐的理解,充分发挥自己的主观能动性。在这种教学中,学生们可以充分地发挥自己的思维,从而提高他们对音乐的理解能力,激发他们的学习积极性,还能培养他们的听力、动手制作的能力,还能促进他们的创造力。

(五) 通过游戏开展节奏训练活动

音乐节奏训练的方法是多样化的,教师在音乐课堂教学中要及时地转变教学观念,充分注重方法的灵活创新运用,以学生为中心开展音乐教学活动。音乐作为激活学生艺术细胞的重要课程,在节奏训练环节就要抓住小学生的学习心理,调动学生学习的兴趣和积极性,从而创新节奏训练的方式。将游戏和节奏训练进行融合,这对提高学生参与的积极性就有着良好作用,教师在了解学生的学习需求以及特点的基础上,结合学生爱玩的天性展开节奏训练的活动,让学生在节奏训练当中能够有更多的收获。

例如:音乐教学中在对学生讲述二分音符以及四分音符和八分音符的知识点的时候,通过对学生节奏训练将电子琴作为重要的教具,为学生演示。把学生分成不同的组,再运用击鼓传花游戏的方式确定小组对教师演奏的节奏加以模仿,在教师说二分音符的时候,学生就可运用手掌进行打拍子×一,在说四分音符的时候,学生打出×。通过击鼓传花这一游戏方式让学生参与到节奏训练的活动中去,这对提高学生参与积极性,让学生在宽松的环境中学习音乐节奏的知识技能起到促进作用,有助于提高音乐节奏训练的效率。

四、结语

音乐离不开节奏,音乐教学自然也离不开节奏教学,所以,在小学音乐课上,教师要掌握好节奏训练的要领。小学音乐教师要根本上重视节奏训练,在进行节奏教学前,要对学生的基本特征和学习特征有一个全面的了解,采取丰富的节奏训练方法,从不同的角度使学生感受到节拍,真正做到“寓教于乐”,培养学生的节奏感,提高学生的音乐素养。

参考文献:

- [1] 魏姣莉.趣味节奏训练在小学音乐教学中的有效运用[J].小学生(下旬刊),2022(03):79-80.
- [2] 王佩才.把握音乐“脉搏”聆听乐曲“心声”——谈在小学音乐节奏训练中融入情感教育的策略[J].黑龙江教育(教育与教学),2022(03):66-67.
- [3] 彭晶,欧植强.简析小学音乐课堂中节奏教学的策略[J].教师,2021(7):2.
- [4] 杨晓喆.把握节奏,悦动课堂——节奏训练在小学音乐课堂中的应用[J].新教育,2022(04):61-62.
- [5] 王巍,赵慧卉.小学音乐课堂有效渗透节奏教学策略研究[J].好日子,2021(16):1.