

# 文化自信导向下艺术类课程思政教育策略的探究

刘卓

(辽宁轻工职业学院, 辽宁大连 116100)

摘要: 课程思政是全国高校思想政治工作会议召开以来一系列举措中的思政课程向课程思政教学改革的方向所指, 任务就是所有课程的目标要与思想政治目标相结合, 在其中老师要承担教育的主导作用。笔者站在分析艺术类课程的角度上, 提出将提升艺术类课程思政教育和文化自信为导向, 并明确思政教育工作的思路, 希望为教学的具体工作提供帮助。

关键词: 课程思政; 文化自信; 艺术类课程

## 一、课程思政的概念提出及指导思想

高校的思想政治教育工作, 承担了为社会主体培养建设者和接班人的重要使命, 它不仅是可以起到教书育人的作用, 还提升我国高校思想政治教育实践的重要载体。自从全国高校思政召开之后, 上海市就加快了相关工作的开展速度, 将思政教育融入高校课堂教学, 所有的老师都要承担起思政教育的职责, 在构建全员开展、所有课程开展思政方面, 取得了一定的成绩。对于高校思政教育工作的方式方法, 笔者认为可以分为以下几个步骤。第一, 保证思政教育工作实施效果的前提条件就是要落实思政课程, 换言之, 就是要增加思政课程在所有课程中的比重。第二, 要全方位、全面地落实思政课程, 例如在各个专业课程教学中都要融入思政教育内容, 并要在教学目标上得到体现, 换句话说, 就是要从实践, 从思想上突出各类课程的育人导向, 这些课程不仅包括培养综合素质的课程, 还要包括各类专业课程, 从而培养学生正确的价值观和人生观。综合素质课程和专业课程有很大的不同, 对于这一点, 我们要敢于创新, 将思政内容完美融入各项课程中, 提高学生的综合素养, 落实社会主义核心价值观。

## 二、思政教育课程视角下大学生文化自信教育的路径研究

随着中国社会与经济的飞速发展, 中国特色社会主义进入了新时代, 并随之给人们带来了一系列新的变化: 快节奏的生活带来了“快餐”文化和读图时代; 微博、微信等自媒体的快速发展, 进一步强化了文化传播的“大众化”趋势。高校教育工作者应把握这些新特点和新变化, 创新培养学生文化自信的策略和路径。

(一) 双翼齐飞, 坚守培养大学生文化自信的主阵地——高校课堂教学

课堂教学是学校教育的主要阵地, 要想培养大学生的文化自信, 教师是最重要的一环。只有提高课堂教学的效果, 才能让学生体会到中国文化的博大精深。而作为院校开展思政教育最重要的课程——思想政治理论课, 是培养大学生文化自信的最主要的方

式之一。高校应保质保量开设思想政治理论课, 基于此, 思想政治理论课教师要认真研究教材, 将中国传统文化合理融入教学内容中, 取其精华, 去其糟粕。同时, 教师要创新教学方法, 在校内外、课内外开展多种多样实践教学, 加深学生对新时代中国特色社会主义文化的了解, 促进大学生树立强烈的文化自信, 发挥好思想政治理论课德育主阵地、主渠道的作用, 通过切身感受中华文化的博大精深, 树立自觉遵循的意识, 增强学生的文化自信。

(二) 夯实培育大学生文化自信的基础——社会主义核心价值观

文化自信本质上是一种价值认同。高校思想政治教育者要充分发挥社会主义核心价值观的引领作用, 通过弘扬民族精神和时代精神, 使他们自觉认同和认同社会主义主流意识形态和中华优秀传统文化, 传承传统文化, 坚定理想信念。通过夯实培养大学生文化自信的基础, 提高大学生的文化修养能力, 激发他们的民族自尊心和自豪感, 增强他们的社会责任感。

## 三、艺术类课程中的思政目标分析

艺术类的课程有很多门类, 其中有理论艺术课程, 专业基础课程, 专业技能课程, 还有专业实践课程等, 艺术课程是艺术教育的主要阵地, 在教育过程中, 要重视理论和实践相结合。作为培养未来人才的重要支柱, 高校要注意培养其相应的意志品质, 只有这样才能成为对国家对社会有价值的人才。从教育对象的角度看, 艺术类课程分为两大类, 分别是专业艺术课程和非专业而艺术课程, 从教育的内容看, 也包括艺术理论课程和艺术实践课程。不论是哪部分课程, 都是促进我国社会主义思政工作的重要载体。艺术教育活动的任务, 从总体来看要确定一种向上的文化价值观, 也就是一种中华民族文化的价值观, 通过学习, 老师要以传统文化知识为基点, 提高学生的文化自信心。

## 四、提升文化自信为导向的艺术类课程的思政教育的具体策略

(一) 从老师的角度看问题, 要提高教师的整体知识素养和知识水平

老师承担着艺术教育活动的主导作用, 伴随着时代的进步与

发展,我们现代化建设对艺术类教师提出了更高的要求,老师不仅要培养学生的创新意识,同时还必须兼顾道德品质和思想教育,从而向社会提供有价值的人才。老师的知识储备,道德观念、道德素质直接影响学生的道德观念和审美观念。专业艺术老师不仅要具备足够的专业知识,还要明确思想政治工作的正确价值。老师在整个教育活动中要承担主导作用,在引导学生了解我国文化,和价值观方面,同样要起到关键的引导作用。

(二)从课程内容角度看,增强中华民族传统文化内容的教学比重

艺术是文化的重要组成部分,艺术类课程不仅要面对本专业学生,还会面对一些非艺术类专业大学士,虽说老师仍是讲述知识为主,但在传统文化教育方面有着举足轻重的作用。高等院校的艺术课程内容,要加大对我国传统艺术文化的学习,不论理论课程还是实践课程,都要提高加强文化艺术方面的比重。在此过程中,学生在最初阶段,在认识上就会加大关注度,与此同时,老师在教授知识的时候,要避免艺术教育偏向功利化、娱乐化、商业化等等负面因素。换句话说,我国的教育要以核心文化为参照,这个核心文化就是我国传统艺术文化,老师在教授学生之时,要从认识上、思想上采取先入为主的策略,可以通过慕课或者微课的形式,将一些正能量的中国传统故事生动的讲述出来,让学生可以更好地接受中国传统文化的熏陶。

(三)从思想认识角度

我国的传统文化源远流长,具备民族艺术特色,也具有较高的审美价值,老师在教育活动中,培养学生正确的社会主义核心价值观、世界观、人生观。目前,很多学校采取了中外合作办学模式,在互相交流互相学习这方面,的确有利于我国艺术专业学生的培养,从在具体的教学活动中,老师要对教学内容、教学模式方面加强思想认识,跳出思想框架,取其精华,去其糟粕。

(四)从宣传角度,扩宽民族文化的教育思路

随着互联网时代的不断发展,人们的生产和生活产生了巨大的变革,借助互联网平台进行思想政治教育的宣传也成为一种趋势,利用互联网的时效性和迅捷性,教师可以丰富教学内容,使得艺术教学与思政教育有机融合。目前来讲,艺术教学已经发展成为两种学堂,一种是理论学习,另外一种是社会实践。在一些实践活动中,老师可以借鉴一些互联网媒体宣传渠道,向学生推广一些各具特色的教程,从而结合思想政治工作和专业知识,调动学生的积极性。例如通过播放“中国诗词大赛”等电视节目,将概念性的东西通过直观的影像表达出来,就可以有效调动学生的学习积极性和主动性,并可以让学生对我国传统文化有一个全面的了解。艺术老师不能只在课堂上讲授,也要要求学生从不同平台、不同角度去了解、学习我国的传统文化艺术。

(五)从专业目标制订的角度,建立对传统文化知识和技能学习的支撑体系,建立相应的鼓励机制

老师在教授知识之前,要制定专业的培养计划,其一,要加入人文知识板块,要让叙述了解历史、政治等相关知识,另外,就是要让提高综合素质融入学生日常生活的各个方面,来确保学生的人文精神得到有效培养。除此之外,专业的教学计划,不能只停留在课时和考核方面,在宣传教育、理论、实践等各个方面的都要得到体现。要让学生在一个歌颂我国传统文化、实践传统文化的氛围中学习深造。

### 五、艺术类课程思政教育提升文化自信的策略思考

艺术类教学活动要想提升学生的文化自信,不能以机械的形式、灌输的模式进行,这种方式太过死板,效果不甚理想,也不能只从学生的角度考虑,老师要根据学生的知识基础、学习水平进行差异化教学。除此之外,由于学校不同,其中师资力量、硬件水平都有所不同,在设置艺术类学习课程中,也会受到人员、设备、资源分配等方面的影响。所以,提升学生的文化自信,不仅需要学校乃至老师的努力,也需要社会各种力量的支持,换句话说,学生在学习中,可以直观感受到我们传统文化的自信,还更方便地进行社会实践,只有这样,艺术类学生才能全面理解社会主义核心价值观,真正提高文化自信。

### 参考文献:

- [1] 顾庆. 以提升文化自信为导向的艺术类课程思政教育策略研究 [J]. 教育教学论坛, 2020 (14): 2.
- [2] 邱叶. 文化自信融入高校课程思政教育教学研究 [J]. 文学教育, 2020 (16): 3.
- [3] 顾恩平. 课程思政视野下大学生文化自信教育路径研究 [J]. 阴山学刊: 社会科学版, 2018, 31 (3): 6.

本文系: 全国轻工职业教育教学指导委员会 2021 年度课题立项: 课程思政视野下高职精品在线开放课程育人模式研究 - 以《设计色彩》课程为例 批号 QGHZW2021061。

2021 年度辽宁省教育科学规划领导小组办公室申报立项《MOOC 背景下高职艺术类在线课程资源建设探索》 批号 JG20EB154。

作者简介: 刘卓 (1971-), 女, 汉族, 吉林省延吉市人, 副教授, 大本, 研究方向: 艺术设计。