

自由主义视域下法国后现代文学研究

惠芬芬

(西安翻译学院, 陕西 西安 710100)

摘要: 自由主义作为一种主流的思潮, 至今仍富有旺盛的生命力, 并对相应地区的社会体系的价值观和世界观产生了影响和作用。世界反法西斯战争后法国社会中涌现出一些先锋且具有代表性的文学潮流, 称之为法国后现代主义文学体系, 其中包含了存在主义、荒诞派戏剧、新小说、新浪潮电影等流派, 还有一些难以细分无法归之于哪列流派的文学家, 但其作品仍具有鲜明的后现代主义文学的特点。法国后现代主义文学使自由主义的思想内涵得到充盈, 本文主要就自由主义视角下法国后现代主义文学做出探讨, 以为现代文学的发展提出新的思路 and 方向。

关键词: 自由主义; 法国; 后现代文学

即便存在部分后现代主义思想家就自由主义提出的一些犀利的诘问和深刻的批判, 但在新世纪的多元文化的融合下, 在各个社会思想运动和精神现象中充分体现出相互交融的谁也离不开谁的多元一体化格局; 以研究人类文化历史的方面看, 无论哪一种严谨的探究均离不开过去的传统文化基础, 其中必然也包含了自由主义思想体系。基于这些, 梳理藏在后现代主义文学之中的自由主义观点, 深入观察并且归纳总结自由主义和后现代主义文学两者间的联系, 为后现代主义和自由主义的探索和思考提供重要的理论依据。

一、法国后现代主义文学与“自由”“平等”理念

二十世纪的物质生活和文明飞速变化, 西方的政治经济体制在特殊历史事件后发生重大变革, 资本主义的思想文化体系被摧毁, 文艺复兴的自由、平等的基石即将倾倒, 噩梦中的法国后现代主义作家开始觉醒, 开始注意社会现象的产生及或带来的问题, 并做出思考和总结。自由主义主张个人所享有的权利和自由, 强调自由重要的地位。

所谓“自由主义”, 其主要着重于公民自由、人身自由、社会自由等个体方面的自由, 自由主义的核心是保障自由的本质, 这对个体来说是至高无上的。实际上, 在西方的文学更多的是外部对于一些特定文学流派、现象的概括说法, 进而形成的一种文学社会学概念。但是就法国后现代文学作品来看, 多数作品都直接或间接地表达了自由的主旨和思想。

《自由之路》作为萨特的长篇小说代表作, 其在作品中将整体的哲学基调设定为自由观, 借由小说主人公马蒂厄个人、个人与他人以及个人与集体的矛盾冲突, 讲述了个体追求自由的整个艰难过程, 塑造出了一个“自由选择”的英雄, 同时也充分表达出了萨特对于“自由选择”的观点。萨特作为思想家, 其所主张思想的核心便是自由, 在其观念中, 必须要每个人都拥有自由, 才能够实现社会全体的自由。所以, 其主张不仅要追求自我的自由, 还要帮助别人获得自由, 作为一名社会斗士, 这是萨特为后辈人们留下的精神遗产。基于此类自由观下, 需要根据实际的社会环境去探求具有政治和社会意义的在于, 从理论角度看, 是具有一定积极作用的, 但是仍存在避无可避的一大问题, 即“自由”应该依托于普遍的伦理价值, 否则个体的自由便无可实现, 因此“自由选择”也仅仅停留在一个乌托邦式的幻想上。

荒诞派戏剧作家在其文学作品中展现了自己对社会荒诞的深层次理解, 作品主要角色的生活环境是自由、虚空的。可以确信的是, 荒诞派戏剧在消极和毫无希望的情节安排中蕴藏着对命运和人类情感的关怀, 试图让人们察觉到现实社会的真实, 向人们

揭示荒诞游离、乏味平庸、麻木虚假的社会生活现状, 使人们从中解脱、清醒, 并重拾勇气与力量, 为自由和尊严不断奋斗抗争。

新小说大多采用抽离式的客观描写手法, 但其在作品创作之时并非是思维游离状态, 在如何进行内容描述和逻辑构思方面仍需要主观思考和选择。罗伯·格里耶的部分代表作《橡皮》《窥视者》《在迷宫中》等都以独立的视角为基础, 打破传统文学的现实主义和时空界限, 将物质世界作为重点描写, 描述一个实在、直观的世界, 以隐喻整个社会和时代, 揭示人在物质世界中的被动, 无自主无自由的真实困境。萨罗特的《陌生人肖像》运用松散无序的文字描述父女互相依赖又互相逃避的关系, 窥探社会人际关系的普遍性, 强调个人独立、创造的重要性, 宣扬生命个体要追求自由和热爱生活的观念和心态。

自由主义的根本观念中也包含了“平等”“公正”“人权”等, 后现代作家不只是在其理论著作中表现了出来, 也在其文学作品中以丰富多样的形式体现出了这些观点。萨特的作品《恭顺的妓女》可以看成是一部反映政治的剧作。这个剧不仅揭示了美国种族主义对黑人的摧残, 而且体现出对反对种族歧视的广大人民的醒悟寄托了无比真切的期望。在其作品中萨特并没有具体地陈述“人权”这一理念, 但关于“人权”的理念在作品中却处处可以体现。

自由主义崇尚自由、平等, 将个人作为社会发展和文明进步的主体, 且是存在、权利、道德等行为意义上的唯一实体。但自由主义又认为个人行为会不可避免的影响社会行动规则, 个人不能脱离于社会存在, 而是整个社会构建环节中的重要部分。这种向度在法国后现代文学中也有所体现。后现代主义文学反传统追求极度自由和不确定性, 但并未排斥和影响当代社会群体的根本利益。后现代主义文学在其历史背景下, 运用暗喻的表现形式揭示社会现实状况, 与自由主义的主旨思想相得益彰。

二、法国后现代文学的人道主义印迹

人道主义提倡人格平等、相互尊重、个性自由, 主张以人为中心的世界观, 以对人关怀、爱护和尊重的为价值观形成的一种思想体系, 将人性、人道作为核心, 追求自由平等和博爱。第二次世界大战的爆发标志着从由“自然哲学”向“伦理哲学”的转变, 西方人道主义思想追求自我价值和尊严、实现自由全面的新观念开始萌芽。

自由主义中掺杂着人道主义痕迹, 自由主义所倡导的平等、自由其实也就是在强调人的自身的参与和自由。后现代主义文学将自由主义的内涵和本质的特征具象化, 也因此或多或少地在文学色彩上添染了人道主义的思想痕迹。

萨特著作的《存在是一种人道主义》中, 从绝对自由转变为

相对自由,强调通过人的自由和责任将社会连接的“存在主义的人道主义”思想。在萨特的其他文学作品中也存在人道主义选择,其小说表述“世界是荒谬的,人生是痛苦的”,但选择是自由的,即便这个个人人道主义体现有些朦胧和抽象,但也充斥着自由独立的隐喻和象征。萨特的文学作品中主要描写现实的绝望与痛苦,在荒诞混乱的境遇中打破自我,自由选择。带着鲜明善良和积极色彩的存在主义的人道主义。

《犀牛》是尤奈斯库的代表作,也是荒诞派戏剧的代表,完整的剧情中带有传统的戏剧色彩。戏剧中人几乎全部变为犀牛的艺术虚构,和超现实的荒诞题材带来了很好的艺术效果。剧作表现了舆论主流下的从众心理,及时代背景下人们面具下不可测量的人心。依据这一戏剧的创作背景,“人物变成犀牛”这一荒诞景象还可以理解为社会的一种“流行病”其中所隐含的内容,表达出了明确的反法西斯主义倾向。此外,《椅子》也是非常具有代表性的一出后现代戏剧,在全剧结束时,整个舞台上布满了椅子,迫使主人公老头和老太太不得不分隔两边,需要依靠喊话来确认对方的存在。在这部戏剧中,无论是老头、老太太还是国王等人,都不过是抛除本质后的一把把“椅子”,这暗讽了当时那个年代人被物质所挤压的生存现状,揭示了“人不存在,理想不存在,意义也不存在”的虚无主义观点。这与后现代主义多宣扬的人是无本质、无意义存在物的观点相呼应,表达出了重新找寻人的尊严与价值的观念。

新小说派的作家谙熟当代社会的“物化”“异化”现状,企图通过文学作品发声来表现物化时代下,主体人格受到“物”的压迫和影响。在罗伯·格里耶的作品中,其借用侦探小说的框架结构,但内容描写则多是人物所处的环境事物,一切人物特性模糊不清、繁杂无序,没有思想和沟通。新小说作者以此反映人类与社会相处的特殊状态及其带来的负面影响,通过人与社会疏离状态,来倡导自由、价值的个人追求和关怀。

人道主义也曾是资本主义发展和竞争的自由性的理论和依据,映射自古以来人们对于自由平等的向往和追求,有正向积极的作用,但仍属于资产阶级的固化观念形态,是资本主义思想体系的一环。法国的后现代作家在人道主义的角度,通过作品反映当代社会的“异化”现象。虽然后现代作家想打破传统文学,但其并未推翻文学是社会和生活的映射,而从人性的角度来揭示现实社会的真实现象。即便是否定中也暗含了正向的激励和呐喊,从悲痛中引导人性复苏,拒绝“物化”和“异化”的蔓延,暗藏了人性的希望和人格的自由的人道主义印迹。

三、法国后现代文学的艺术手法

基于自由主义理念,法国后现代主义文学在艺术手法上表现出了新的特征:其一,在创作主体方面逐渐表现出不确定性;其二,在叙事方面消除了以往宏大性的叙事表述,不再在乎深度;其三,在审美规则方面主要奉行“差异”审美;其四,在语言方面表现出了更多的不确定性和碎片化特征。

存在主义文学在艺术手法表现上更加富有哲理化,其作品能够给人们带来更多的思辨与思考,富有一定的寓意。存在主义作家的创作作为法国后现代文学的发展做出了突出贡献,将文学领域的自由主义精神表现得淋漓尽致。

荒诞派的戏剧进一步颠覆了传统戏剧的规范,在无序化的字句拼接下,荒诞派戏剧的创作进一步解构了文本的意义,将所指与能指之间的联系彻底切割。基于此,戏剧语言成为毫无含义的符号,主要借助隐喻来进行荒诞世界的表达。尤涅斯库的《秃头

歌女》这一作品中,全程并未出现歌女,整部剧中的人物对话和独白均显得语无伦次,作者通过这样莫名其妙的呓语构建出来了一个荒诞且支离的世界,借以表明人与人之间难以沟通的含义,表达出了作者对人生的幻灭之感。

而后现代涌现的一批新小说家则对小说的艺术表达展开了新的探索,通过客观化的物件描写,直击人心的细致挖掘,多重艺术手法的融合运用,新颖别致的语言表述等,致力于打破巴尔扎克式小说的规则,极大地表现出了法国后现代文学中的自由主义理念。

譬如,西蒙的《弗兰德公路》《豪华大饭店》等作品,则通过诗与画的结合,将个人的主观意识及印象进行了着重描述,忽略了时间顺序,主要通过描写人物复杂的心理活动来表现现实与想象的糅合交织。这一批的新小说作家将不确定性奉为审美信仰,为读者留出了大量的创作和想象空间。

基于法国后现代荒诞派戏剧和新小说的发展下,法国的电影也不落其后,随着“新浪潮”电影运动的开启,法国后现代文学界出现了一批以《电影手册》杂志为代表的电影人、作家、导演和批评家。

其中,特吕弗是“非连续性哲学”的信奉者,在其理念下,生活是由毫无连续的事件组成的,因此在其电影创作中完全摒弃了传统电影完整性的情节结构,更为突出琐碎的生活片段。而戈达尔则完全颠覆了传统电影的技法,完全地打破了传统电影的结构,相较于特吕弗更具有“破坏传统美学”的代表性。这些后现代电影人的出现,进一步推动了法国电影艺术表现手法的多元化,带动了电影工业的进一步发展。

在自由主义的视域下,新浪潮电影最大限度地摆脱了以往模仿现实的模式,在电影语言的不断革新下,打破了主流电影企图重新构建现实和统治的意图。在这样的背景下,法国后现代电影不再受到空间艺术的桎梏,艺术边界逐渐模糊化,有效突破了以往定式的艺术思维,开启了多元化艺术的大门。

四、结语

综上所述,自由主义下的后现代文学具有创新性和发展性,自由主义与后现代主义相辅相成、相互依存、相互结合,两者都将自由作为社会和谐发展的理论基础和价值追求。后现代文学的艺术创作宗旨在于打破传统文学的限制和框架,展现内容形式和艺术色彩的自由性和创新性,包含主题、思想、表现手法等都深受自由主义的创新影响,自由主义对法国后现代文学的发展产生了积极的影响作用,于此之上,法国的后现代文学便是整个西方现代文学中的基础和实践,其结果和意义也深化了自由主义的主旨思想和内涵。

参考文献:

- [1] 张珊.“垃圾美学”视角下后现代主义小说的文学创新性——以《白雪公主后传》为例[J].传媒与艺术研究,2019(03):108-116.
- [2] 李红岩.屠格涅夫的自由主义思想及艺术原则[D].中国社会科学院研究生院,2021.
- [3] 陈美琦.《法国中尉的女人》中的后现代元素[J].时代报告(奔流),2021(02):10-11.
- [4] 杨令飞.论法国后现代文学的自由主义实质[J].法国研究,2017(4):8.