

广西国家级非遗音乐文化与旅游融合发展的研究

赵兵 黄思乐^{通讯作者}

(广西民族师范学院艺术学院, 广西崇左 532200)

摘要: 广西是我国一个多民族的省份,除了汉族以外还有11个少数民族,每个民族都能歌善舞,且有着丰富多彩的民族音乐文化,广西有海量的非物质文化遗产,其中“壮族三月三”、刘三姐歌谣、侗族大歌、京族独弦琴艺术等非物质文化遗产项目70项,其中国家级的音乐非遗有5项。文化与旅游融合发展最初起源于西方国家。近年来在我国还是一个新兴产业,在西方发达国家,文化与旅游融合发展已经是大力扶持的产业,国内外现在已经有一些非常成功的案例,例如:美国的影视+旅游、动漫+旅游,新西兰的美食节+旅游,中国陕西西安的历史文化+旅游等等。非遗音乐与旅游融合发展,包含着促进非遗文化的活态传承与发展和促进旅游产业升级等多种优势,本文通过分析广西国家级非遗音乐与旅游的融合,探寻两者融合发展的路径。

关键词: 广西非遗; 文化与旅游; 融合发展

2019年国务院办公厅关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见第八条指出,促进产业融合发展。支持文化与旅游等业态发展。2021年文化和旅游部办公厅发表了《文化和旅游部办公厅关于进一步加强政策宣传落实支持文化和旅游企业发展的通知》,明确提出八项具体支持文化与旅游融合发展的方案。2021年5月《广西壮族自治区国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》第十一篇第四十三章中明确指出:繁荣发展文化事业和文化产业,建设文化旅游强区,构建文化旅游现代产业体系,促进“文旅+”“+文旅”产业融合发展。2019年发布的《文化和旅游规划管理办法》为推动文化旅游的市场规范和科学规划提供了指导思路。旅游企业为应对激烈的市场竞争也不断挖掘文化资源,丰富旅游产品内涵,将文化品位深深植入到旅游活动的吃、住、行等各个环节,以吸引留住更多的旅游消费者。各种文化创意园区、主题公园、历史文化街区、特色小镇等蓬勃发展,文化旅游融合以势不可挡的趋势占领着体验消费的市场空间。

一、广西国家级非遗音乐概述

我国非物质文化遗产名录分为两种,1.《国家级非物质文化遗产名录》2.《国家级非物质文化遗产扩展项目名录》。从2006—2021年被列入国家级传统音乐类的广西非遗项目有:侗族大歌、那坡壮族民歌、京族独弦琴艺术、凌云壮族七十二巫调音乐、壮族天琴艺术。非遗项目与旅游相结合,将旅游地的文化底蕴(音乐、工艺、民俗等)融入其中,利用来自远古的声音,讲好广西故事,传播广西非遗音乐文化,打造广西旅游又一知名品牌。

表1 广西国家级音乐非遗目录

序号	年份	批次	项目名称
1	2006	第一批	侗族大歌
2			那坡壮族民歌
3	2011	第三批	京族独弦琴艺术
4	2014	第四批	凌云壮族七十二巫调音乐
5	2021	第五批	仫族天琴艺术

目前大多数的非遗旅游项目都存在保护机制不健全、宣传不到位、表演形式单一、创新不足,无法适应当代的多元化审美。这就要求,不仅要尊重非遗的基本内涵,而且还要满足当代的审美要求。该研究将从非遗和文化旅游融合的发展存在的困境为出发点,以非遗表演形式、旅游设计路线、高科技运用、宣传力度等方面进行深层次的分析。提出更为优质的广西国家级非遗音乐类旅游方案和策略。

二、广西旅游业发展的现状

随着人民生活水平的不断提高,旅游成为当代人生活必不可少的娱乐方式。根据文旅部官方微信公众号“文旅之声”在2020年7月5号发布的2020年文化和旅游发展统计显示:2020年,全年国内旅游人数28.79亿人次。据2021年1月16日,广西壮族自治区文化和旅游厅在南宁召开2021年全区文化和旅游工作会议,据统计,广西区2020年累计接待国内外游客6.61亿人次。综合以上数据可得出,2020年,广西区接待游客量占全国旅游人数的22.95%。由此可见,广西的旅游市场具有巨大的潜力。

但是随着社会的发展,广西传统的观光旅游模式已经越来越难以满足人民的需求,促进广西旅游业的产业升级已经迫在眉睫,文化与旅游融合发展已经成为广西旅游业发展的必经之路,现在广西还有一项非常成功的文化与旅游融合发展的项目,在国内外已经有很多文化旅游融合发展很成功的案例,例如:美国的影视与旅游融合的迪士尼主题乐园、新西兰以毛利文化为主题的卡菲亚美食街、中国青岛的青岛啤酒节、中国陕西西安大唐不夜城等等都是国内外文化与旅游融合发展的典范,这些成功的案例都在暗示着文化与旅游融合发展大趋势。

三、广西国家级非遗音乐与旅游发展现状、融合路径

目前大多数的非遗旅游项目都存在保护机制不健全、宣传不到位、表演形式单一、创新不足,无法适应当代的多元化审美。针对于此,2021年8月12日,中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》指出:“在有效保护前提下,推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。”

以文塑旅、以旅彰文，推出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品。支持非物质文化遗产有机融入景区、度假区，建设非物质文化遗产特色景区。”

这就要求，不仅要尊重非遗的基本内涵，而且还要满足当代的审美要求。该研究将从非遗和文化旅游融合的发展存在的困境为出发点，以非遗表演形式、旅游设计路线、高科技运用、宣传力度等方面进行深层次的分析。提出更为优质的广西国家级非遗音乐类旅游方案和策略。

将被列入国家级广西地区的传统音乐类非遗项目进行整理，并结合每个项目的不同艺术特点，尊重非物质文化遗产基本内涵，弘扬其当代价值。同时运用非遗项目整合的方式与旅游结合，构建广西国家级非遗音乐类主题旅游的新格局。

从 2006—2021 年被列入国家级传统音乐类的广西非遗项目有：侗族大歌、那坡壮族民歌、京族独弦琴艺术、凌云壮族七十二巫调音乐、壮族天琴艺术。非遗项目与旅游相结合，将旅游地的文化底蕴（音乐，工艺，民俗等）融入其中，利用来自远古的声音，讲好广西故事，传播广西非遗音乐文化，打造广西旅游又一知名品牌。

实例分析：

侗族大歌与旅游融合发展。广西侗族大歌流传于广西三江侗族自治县，流传于春秋战国时期，侗族大歌歌唱的主要内容可以分为鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、戏曲大歌、世俗大歌、混声大歌等七种。侗族大歌不仅是一种音乐艺术，还是了解侗族的社会结构、婚恋关系、文化传承和精神生活的重要组成部分。

三江侗族自治县隶属于广西柳州市，位于广西的北部地区，属于亚热带南岭湿润气候，全年平均气温为 17℃至 19℃之间，有丰富的观光旅游点，例如：石门冲自然生态景区、城阳八寨景区、丹洲景区，三江自治县还保存着中国最多最集中的侗族建筑群，拥有众多的民族特色节日，2020 年被评为全国净水百佳县市，禾花鱼、三江竹笋、归东野葡萄是三江有名的特产。

将侗族大歌进行现代化的创编，然后与本地旅游融合在一起，一方面能够突进旅游业的产业升级和侗族大歌传承与发展，另一方面还能增加就业，激发侗族大歌的活力和生命力，促进侗族大歌的活态传承，促进其他产业发展。

四、研究意义

广西国家级非物质文化遗产传统音乐遗产结合调整旅游区非遗展演项目，创新非遗音乐+旅游模式。丰富国家对文旅、非遗保护相关政策的实践理论研究，促进非遗音乐文化的可持续发展。达到发扬非遗音乐、实现旅游增收、满足人民多元化的精神需求，带动相关产业发展的目的和现实意义，其具体意义如下。

1. 分析广西国家级传统音乐类遗产的艺术特点，发掘非遗特色，弘扬当代价值。对文旅以及非遗困境提出解决方案和策略，实现双方的良性可持续发展。

2. 整理广西国家级传统音乐类非物质文化遗产项目，扩大非遗项目的利用率，打破单一、零散化的非遗音乐旅游项目的常规模式，打造区域性一站式以广西国家级非遗音乐类集合式的主题旅游项目。让游客在某一特定旅游项目中，就可体验、观赏到广西所有国家级非物质传统音乐的魅力。而非零星的分散在各地，增加旅游时间成本。

3. 提高旅游产业竞争力，弘扬非遗音乐文化，满足游客精神多元化需求，带动非遗文化衍生产品和相关产业的发展。

4. 发展广西国家级非遗音乐与旅游结合的研究理论。

五、社会效益和影响

1. 将提升广西国家级非物质传统音乐类项目在旅游中应用与创新研究的广度和深度，提高其在国内、外的知名度，打造优质品牌效应。

2. 打破广西国家级非遗音乐口传心授的传承方式，创新其传承与发展的新渠道，激活其生机与活力，弘扬当代价值。

3. 促进广西国家级音乐与旅游融合新模式，构建区域性整合广西国家级非遗项目的创意旅游主题，使游客可一站式体验广西的艺术魅力，实现两者的良性可持续发展。

六、结语

在国家对非遗、文旅的政策上的大力支持，全国范围内开始涌现大批“非遗热”的研究热潮，但大多都是对全国范围内各个地区、少数民族非遗项目的资料收集和本体研究以及对非遗融入学校课程的保护策略研究。通过整合广西国家级非物质文化遗产传统音乐遗产，结合调整旅游区非遗展演项目，创新非遗音乐+旅游模式。尊重非物质文化遗产基本内涵，弘扬其当代价值，同时运用非遗项目整合的方式与旅游结合，丰富国家对文旅、非遗保护相关政策的实践理论研究，促进双方的可持续发展。达到发扬非遗音乐、实现旅游增收、满足人民多元化的精神需求，带动相关产业发展的目的和现实意义。

参考文献：

[1] 方昌敢，曹洋. 广西壮族国家级非物质文化遗产对旅游业发展的影响 [J]. 当代旅游，2021，19（05）：12-16.

[2] 陈翔. 广西壮族天琴艺术传承发展研究 [D]. 广西艺术学院，2019.

[3] 周晶晶. 广西“壮族三月三”歌圩文化节庆旅游提升策略 [J]. 内蒙古科技与经济，2018（07）：10-11.

基金项目：广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目，项目名称：广西国家级非遗传统音乐在文旅产业中的应用与创新研究（项目编号：2022KY0744）

作者简介：赵兵（1989-），男，山东潍坊人，硕士研究生，任职于广西民族师范学院，讲师。

通讯作者：黄思乐（1991-），女，广西南宁人，硕士研究生，任职于广西民族师范学院，讲师。