

# 高职学前教育专业少数民族学生钢琴学习现状研究

王薪舒

(黑龙江民族职业学院, 黑龙江 哈尔滨 150066)

摘要: 教育在少数民族地区的发展进程中起着极为重要的作用, 目前幼儿园师资的缺乏影响了少数民族地区学前教育的发展。随着内地高职院校学前教育专业少数民族学生的增多, 受一些因素影响, 部分少数民族学生在钢琴课的学习遇到了一些问题, 本文通过对学生学习现状的分析, 提出实现少数民族地区学生钢琴教学有效性的几点建议, 希望对学前教育专业少数民族学生钢琴学习有所帮助。

关键词: 高职; 学前教育专业; 少数民族学生; 钢琴

钢琴作为学前教育专业的必修课, 除了要求学生具备一定的钢琴演奏与歌曲伴奏能力, 同时也要具备相应的音乐知识积累, 为幼儿的音乐学习打下坚实的基础。近年来越来越多的少数民族地区学生来到内地进行学习, 这些少数民族学生为学前教育专业发展注入了新生力量。

## 一、高职学前教育专业少数民族学生钢琴学习现状

### (一) 缺乏钢琴基础

随着我国教育政策的不断完善, 近年来内地大学逐渐加大少数民族地区招生力度, 由于师范类毕业生在民族地区就业趋势较好, 很多少数民族地区学生愿意报考内地高校。与艺术类专业高考前需经过术科考试不同, 学前教育专业并不需要单独的专业课考试, 只要正常参加高考即可。所以, 绝大部分的少数民族学生入学前在钢琴演奏方面没有任何基础。

### (二) 整体课时偏多, 缺乏专门练琴时间

学前教育专业涉及专业课程较多, 学生在校期间除学前卫生学、学前心理学、学前教育学、学前教育史等理论课之外, 还有钢琴、声乐、舞蹈等技能课程, 加上必修的公共课, 整体课时偏多。为了更好地完成钢琴作业学生需要每天到琴房练琴, 而繁多的课程加上各科的课后作业在一定程度上影响了学生练琴。积极性高愿意练琴的学生能合理安排时间, 演奏能力提升也快, 反之不常去或不去练琴的学生则止步不前。

### (三) 课堂回课参与度不高

虽然国家一直大力提倡推广普通话, 少数民族地区的学校也多是汉语和民族语言的双语教学, 但在中小学阶段, 除了课上的时间, 少数民族学生日常交流多用民族语言, 普通话的使用频率并不高, 在钢琴课上, 教师讲课进度如果稍快, 学生就很容易忽略重点部分。有些少数民族学生由于普通话发音不标准, 在课堂上遇到问题怕表达不好羞于开口, 课上的互动亦是被动参与, 作业回课效果也欠佳。

### (四) 教学设备不完善, 影响学习效果

随着近年来内地高校增加对少数民族地区学生招生, 原有的教学配套设施没有学生增长速度快, 琴房资源不能够满足学前教育专业学生使用, 钢琴技能的提升需要课后不断的练习, 琴房资

源的不足也影响学生练琴积极性, 有主动想练琴的学生也会因琴房满员而失去练琴的兴趣, 另一部分本来不喜欢练琴的学生则以此为由不去琴房。

## 二、影响学前教育专业少数民族学生钢琴学习效果的因素

### (一) 学习基础薄弱, 目标不明确

绝大多数少数民族学生进入大学前对钢琴基本是一无所知, 西南、西北少数民族地区教育资源相对内地比较薄弱, 大部分少数民族地区学生在中小学阶段的音乐课缺乏系统的学习, 这也影响了学生钢琴学习上的感知能力和表现力。很多少数民族学生报考学前教育专业仅是为了当地相应的就业政策, 而不是因为热爱、感兴趣而想要学习这个专业。

### (二) 学习信心不足, 缺乏积极性

民族地区教育资源不平衡, 很多少数民族学生在中小阶段没有培养出音乐综合能力, 学生耳熟能详的儿歌也不多, 由于掌握简谱的学生仅占少数。且受遗传因素与其他因素影响, 很多学生音准与节奏感欠佳, 这也影响了学生练琴的自信心, 很多少数民族学生在第一节钢琴课上就对自己能否完成钢琴学习心怀疑虑, 缺乏自信。

### (三) 课堂教学形式单一

学前教育专业钢琴课通常是大班集体授课, 由于班里学生来自不同的地域, 学生个体能力和学情也存在差异, 在这种大班集体课中, 教学进度和教学内容如果全部一致, 学生的学习效率就达不到预期。同样的教学任务接受能力快的学生回课质量好, 课堂配合度高。接受能力慢的学生跟不上课堂进度, 回课质量差, 统一的进度模式只适用程度相同的学生, 没有办法根据不同基础的学生开展教学。

### (四) 教师缺乏对少数民族地区学生教学针对性

由于普通话发音不标准, 部分少数民族学生很少主动参与课堂互动, 作业完成的也不积极。没有演奏基础, 加上课上的曲目不是少数民族学生熟悉的节奏旋律, 使得完成钢琴作业的难度增大。很多教师对少数民族地区学生的情况不甚了解, 在教学中按照一贯模式进行教学, 使整体的教学效果受到影响。

### 三、如何实现高职学前教育专业少数民族学生钢琴教学有效性

#### (一) 注重音乐通识教育, 提升学生音乐审美能力

高职学前教育专业的学生除了要具备一定的钢琴演奏能力, 也要有一定的音乐知识储备和音乐审美能力, 为日后幼儿的音乐教学打下基础。少数民族虽然能歌善舞, 但多数民族地区的学生仅对自己民族的音乐较了解且有表现力, 对于其他音乐知识了解甚少。在钢琴教学中可根据演奏的作品适当地讲解作品背景及相关音乐知识, 培养少数民族学生的音乐赏析能力、同时介绍多种音乐体裁的作品, 提升少数民族学生的音乐审美能力。

#### (二) 转变教学形式, 采取分组式教学

虽然学前教育专业大部分少数民族地区学生钢琴是零基础, 但由于学生受遗传因素、手指机能及个体领悟力差异等影响, 同样的教学内容, 有的学生在课堂上能够完成, 有的学生课后经过练习才能完成, 还有部分学生经过了练习完成效果也不好。这样就会产生下面的情况: 教学内容简单, 课堂就能完成演奏的学生会觉得学习没有挑战性; 教学难度增加, 部分的学生将无法完成演奏, 会对钢琴课产生回避心理。针对这种情况, 教学中可采用分组式教学, 将演奏程度相近的学生分在一组完成难度适中的曲目, 小组成员互相监督学习, 回课前小组成员提前进行作业交流, 遇到问题可以一起讨论, 演奏难点在回课时一起和老师反馈, 这样大多数学生都能完成作品弹奏, 老师也可以更精准地掌握学生的学习情况。

#### (三) 树立演奏自信, 合理安排教学内容和进度

由于幼儿园工作的实际要求, 钢琴教学要把重心放在儿歌编配伴奏上, 不能像传统教学一样注重练习曲和乐曲的练习。介于少数民族学生实际学情, 对专业性要求较强的钢琴作品无法从一开始达到演奏效果, 在学习的初期, 先要让学生建立“双手弹奏”的自信。将C大调正三和弦I级, IV级, V级里的主干音(do、fa、sol)作为初学阶段左手伴奏音, 可以先从五度音以内的《玛利有只小羔羊》《粉刷匠》《我爱我的幼儿园》《小蜜蜂》等简单儿歌入手, 学生熟悉旋律演奏后, 增加到六度音的《我爱我的小动物》《小星星》《小雨沙沙》《洋娃娃和小熊跳舞》等, 难度降低了, 学生的演奏自信也相对容易建立。多数学生刚开始学习时读谱较慢, 为了让学生更快地掌握读谱和进入演奏状态, 可以先从简单的儿歌入手, 练习作品时先分手练习, 演奏熟练后再双手弹奏。对于协调性较好的学生来说, 可在其演奏熟练后加入弹唱的练习。

#### (四) 通过传帮带的形式提高学生演奏能力

由于学前教育专业一般班额较大, 钢琴教师人员能有限, 钢琴集体课又是一对多的形式, 没有办法在每周2学时的情况下对班级每名学生进行单独指导。一些理解力慢的少数民族学生无法跟上课堂的教学进度, 这种情况下, 可安排有钢琴基础, 或接受

能力快的学生一对一帮忙, 同学间相互交流会降低少数民族学生演奏时的紧张感, 能更好地完成作品弹奏。在电钢琴室这样的集体环境中练琴, 学生也可以互相观摩, 彼此学习, 有问题及时和同学们进行交流, 尤其对于口语表达羞怯的部分少数民族学生, 这样传帮带的形式可以调动学习的积极性, 也可以培养良好的协作精神, 同时提高学生演奏能力。

#### (五) 充分利用现代教学资源进行辅助教学

学前教育专业的钢琴课通常是大班授课, 而班额也随着招生计划的增加而逐渐扩大, 这种情况下如何在原有时间内让学生高效率掌握演奏与伴奏技巧成了亟待解决的问题。传统的教学比较枯燥, 对于没接触过钢琴的少数民族学生来讲, 可以通过多媒体了解不同时期和各国音乐家的创作。这种直观的感受, 可以提升学生的音乐审美力和演奏的表现力。没有跟上课堂讲解的学生, 还可以根据老师提供的视频在课后进行重点内容回看。大部分少数民族学生在学校的消遣方式就是手机, 学生可以通过网上查找下载喜欢的钢琴演奏视频, 根据自身需要, 挑选适合自己的曲目进行模仿练习。这些现代资源增加学生练琴兴趣的同时也可以对课堂教学起到一定辅助的作用。

#### (六) 针对少数民族地区学生学情适当调整教学内容

虽然内地高校学前教育专业招收的民族地区学生, 仅占整体生源的一部分, 但在整体的教学安排上也要考虑少数民族学生的学情, 在钢琴课教学中首先要让学生认识到中国音乐文化的丰富内涵, 树立文化自信, 同时要注意强调音乐的多元性和多样性。兴趣是学习的动力, 为了让少数民族地区学生能主动、高效率练琴, 可将学生熟悉的少数民族歌曲进行改编, 同时将一些经典名曲, 学生喜欢的流行音乐, 影视剧音乐等改编成简易版让学生练习。通过这些作品的练习培养少数民族学生学琴兴趣、树立演奏自信, 除了课堂问答时交流外, 还可以在固定回课期间与少数民族学生进行交流, 针对学生演奏中出现的问题及时进行教学方面的调整。

### 四、结语

我国目前在不断推进学前教育的发展, 学前教育专业少数民族的学生作为民族地区幼儿教育教学的主要力量, 其专业素养直接影响民族地区幼儿教育的质量, 所以, 采取有效策略提高少数民族学生钢琴演奏能力和音乐审美能力是十分必要的。

#### 参考文献:

- [1] 江虹. 学前教育专业钢琴教学现状与对策研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2017.
- [2] 关聪. 高职院校学前教育专业钢琴教学个案调查与对策研究[D]. 河北师范大学, 2016.
- [3] 汤泉. 新疆高职院校学前教育专业钢琴教学现状研究[D]. 新疆师范大学, 2018.
- [4] 代丽莎, 杨鑫. 民族地区地方院校学前教育专业钢琴教学有效性探索[J]. 黄河之声, 2017(24): 16-17.