

浅谈初中历史教学课程图片的应用策略

白金鑫

(盘锦市第一完全中学, 辽宁 盘锦 124010)

摘要: 统编历史教材的一大特色是图文并茂、图文结合。历史图片是一种直观性的历史素材, 也是一种重要的历史教学资源。本文旨在对统编历史教材的课程图片进行系统分类, 并研究目前初中历史教学中历史教学课程图片的选用原则和应用策略, 增强教师对教材图片的理解和使用, 以期提高教学效果。

关键词: 初中历史; 历史图片; 应用策略

随着辽宁省中考改革如火如荼地推进, 以及统编历史教材的全面推广, 初中历史教学面临着全新的挑战。从历史课程图片的使用角度来看, 历史课程图片作为教材正文的一种诠释、补充和完善, 不仅具有激发学生的学习兴趣、训练学生的历史思维能力的作用, 还具有提高学生审美情趣的功能。如何应用好统编历史教材的图片, 是面对中考改革的重中之重。

统编历史教材的一大特色是图文并茂、图文结合。统编教材按“点”“线”结合编写, 呈现历史面貌。有很清晰的历史发展脉络, 也就是“线”, 但是更关注那些最基本、最典型的历史人物, 历史事件, 这就是“点”。点线之间以图片衔接, 解决了旧版本教材中局部内容脱钩的问题, 增减了一些内容, 点线结合, 以点带面, 更完整再现历史全貌。统编教材以时序编写, 时空观念更强。突出历史发展的主要线索, 呈现出了清晰的历史发展脉络。统编教材中的大量插图是新教材作为“教本”与“学本”相结合的典范, 拓展了教材的基本信息, 加强了教材的可读性、可学性和可操作性, 有助于学生阅读与思考。

以七年级上册为例, 全书使用了历史照片、文物图、示意图、人物图、地图、数据表格、形势图等各种形式的图片 170 余处。这些历史图片, 拓展了教材的信息, 有助于学生阅读与思考, 为老师和学生提供了开展课堂活动的载体。课程图片是对正文的最有利的诠释和延伸, 但有时容易被我们忽略。本文意在增强教师对教材图片的理解和使用, 以期提高教学效果。下面具体谈谈课程图片的运用。

一、历史教学课程图片的分类

2016 年开始统编历史教材陆续在全国各地投入使用, 对新教材的使用, 总体感受的最大特点是“图文结合”, 更完整地展示了人类历史的发展状况。新教材精心设计了大量重要插图, 强调基于史料分析的教学活动, 同时也积极促进教学方式的改进, 有助于实现立德树人的根本任务。课程图片主要可以分为以下几类:

1. 王朝形势图。王朝形势图主要是通过展示某个朝代的政治、军事、经济、文化和自然状况, 来诠释历史要素在空间分布和地理差异的现象。在历史课堂中教师可以使用这些王朝形势图来分析这个阶段的时代特征、社会风貌及人类的历史进程。例如: 七年级上册《秦统一中国》中的《秦朝形势图》, 中国历史进入了秦汉时期, 开始了第一个大一统时代, 奠定了中国统一多民族国家的基础。老师就可以引导学生结合地图分析秦朝统一的过程和秦朝的疆域, 并进一步结合秦朝疆域来分析秦朝巩固统一的措施, 培养学生的观察能力和分析能力。统一多民族国家的发展, 是中国古代历史发展的一条主线, 是中国古代史教学中最基本、最核心、最重要的主体内容。这部分内容的教学不仅要使学生了解我国古代国家历史发展的基本脉络, 还要掌握中国历史发展的整体趋势,

使学生认识到国家统一的大势所趋, 形成国家认同。同时本课也是部编版历史教材中凸显的四条主线的大融合即“大一统国家的发展与巩固”“中华民族多元一体的格局”“中国疆域的演变发展”“中华优秀传统文化”。秦朝的历史虽然短暂, 但是四条主线在本课汇聚, 秦始皇确定的制度和许多举措, 对后世产生了极为深远的影响。学好本节课, 对于增强学生的“文化自信、制度自信、道路自信、理论自信”至关重要, 对于增强学生的民族认同、爱国主义情感至关重要。

2. 历史文物图。每一个文物都是一个时代的坐标, 都是有故事、有生命的。在漫长的历史岁月中, 中华民族创造了独具魅力的中华文化, 保留了大量具有重要的历史、艺术和科学价值的历史文物。统编教材中就有大量的历史文物图。新课标要求将中华优秀传统文化理念落实在教材中, 对学生进行爱国主义教育, 培养他们的民族情感和民族认同。如: 七上第 5 课《青铜器和甲骨文》中的《刻有文字的甲骨》, 教师可以让学生通过欣赏图片, 并结合文字介绍, 让学生体会到我国优秀民族文化源远流长, 感悟古代劳动人民的智慧, 从而加强民族认同, 形成文化自信。

3. 人物插图。历史教材中添加了大量的重要历史人物图, 有照片、绘画, 都是有文献出处的。仅仅在八年级上册一书中, 就涉及 100 多位各个领域的英雄模范、先进人物。其中相当多的人物都配备了人物插图, 我们应该做到在孩子的心中种下一颗颗种子, 让历史课成为一门有温度的课。

4. 历史绘画。绘画作为一种艺术形式, 能够储存历史记忆。历史教材中有大量的历史绘画, 如中英《南京条约》签订时的场景、八国联军在大沽口登陆、《五四运动》等等。老师在教学过程中, 运用这些绘画既可以培养学生的审美情趣, 更可以从这些绘画中了解历史事件的情况, 使学生对历史事件的印象更直观更深刻。

5. 历史遗迹图。历史遗迹是指人类活动的痕迹, 人们在历史上的一切活动, 无不打上当时的印记。例如七年级上册第 3 课《远古的传说》中的《黄帝陵》, 黄帝陵是中华民族的人文始祖黄帝的陵墓, 是我国第一批全国重点文物保护单位。从西汉开始先后有多位帝王到这里祭祀, 虽然不同时代的黄帝陵祭祀有不同的历史背景, 但都体现了民族认同、国家统一、和谐振兴的中华民族精神。老师可以通过介绍黄帝陵让学生认识国家统一的重要性。

二、历史教学课程图片的选用原则

图片是历史教材编写中不可或缺的重要内容, 历史教学课程使用图片可以增加学生的兴趣, 具有不可替代的功能, 我们已然进入了“读图时代”, 发挥好历史教学课程图片的功能也符合新的时代要求。统编历史教材的插图不仅蕴含着历史的信息, 同时也对教材中涉及的历史事件、历史人物进行了辅助性的描述和介绍。初中阶段的学生, 他们的理性思维正处在一个逐渐形成的阶段,

逻辑思考能力还有欠缺。“而在历史教材中穿插一些图片，可以在一定层次上帮助学生化抽象为形象，对那些理论性的知识点更容易记住、记得更牢。与此同时，通过问题进行具体分析和研究，可以帮助学生更好地记忆一些名词和事件，从而拓展了学生的抽象思维，这就可以在很大程度调动学生的兴趣和积极性，深化学生对历史知识的认知和理解。”历史教学课程图片的选用主要应符合以下原则：

1. 坚持学生主体性。图片选用切实体现义务教育面向全体的要求，严格依据《课程标准》选用，切合初中教学实际。

2. 注重教育性和思想性。图片选用要坚持正面的、积极的价值取向，落实立德树人根本任务，加强对理想信念、爱国主义、品德修养等方面的培养。强调人文精神和科学精神，强调人与自然、社会协调发展的现代意识。体现时代性，注意结合时代热点、社会的焦点问题，以引导学生关注国家、人类和整个世界的命运。

3. 注重导向性和全面性，正确发挥图片的导向功能。

4. 注重科学性和规范性。科学性是保证图片选用质量的关键，也是对图片选用的基本要求。要保证图片内容的正确性，避免出现知识性、技术性错误，保证图片选用的科学性，图表清晰。

例如在使用七年级下册的《北宋纸币铜板拓片》图片时，老师们往往就会把它当作北宋前期四川地区的世界上最早的纸币使用。然而这张现存世界最早的纸币铜板拓片就藏于辽宁省博物馆，但是拓片上有一行字赫然写着“除四川外许于诸路州县……”。很显然它并不是四川的纸币。其实世界上最早的纸币确实是出现在四川地区。但现存的最早的纸币却不是四川的，目前国内仅存有这个纸币铜板的拓片，存于辽宁省博物馆。最早的纸币出现在四川，现存最早的纸币却不是四川的。很多我们想当然的东西其实是不准确的。在图片应用中也要注重科学性和规范性。

三、历史课程图片的应用策略

如何有效应用历史课程图片开展教学，其研究具有现实的意义。先总结出可行之处，然后再应用到教学实践中，在反复的教学实践中形成应用策略。

（一）图片导入激发学习兴趣

心理学告诉我们：形象的东西比抽象的东西更容易引起人们的兴趣。兴趣是积极追求知识的前提。“教师一定要改变自己陈旧的、落后的教学观念与思想，根据新课程改革的目标，有创造性地提出和改进课堂教学方式，正确并深刻意识到历史图片对于历史课堂教学的重要作用，从而在课堂中合理有效地利用历史图片来进行教学，提高学生的注意力。”比如在我讲“甲午中日战争”时，我出示了一张电影《甲午大海战》的剧照，通过观看图片，让学生身临其境地感受当时的情境，对初中生来说，彩色光影的结合往往比直白的文字更有说服力，爱国主义教育也事半功倍。图片作为教学的补充素材，在教学过程中起到不可或缺的作用，很多专业复杂的历史问题，只靠教师口头讲解费时费力，效果差强人意；如果能利用图片，这会对学生留下深刻的印象。当然面对丰富的资源，选取极为重要。我日常选用图片是注重权威性、科学性、时代性的统一，除了权威性、科学性为什么还要强调时代性？关于邓世昌我曾经也尝试过使用20世纪60年代的黑白电影《甲午风云》的剧照，老艺术家李默然塑造的邓世昌让人印象深刻，然而对于“05后”出生的新时代青少年来说，60年代的审美情趣、粗糙的布景、模式化的角色实在无法让现在的学生们产生共鸣，因此选择《甲午大海战》的邓世昌更贴近历史，更有血有

肉，更容易产生情感的共鸣。当然图片的运用，绝不止于“看”，还要通过“看”视频感悟历史，提取历史信息，最终为教学服务。

（二）图文结合再现历史全貌

统编教材突出历史的时序性，统编教材在中国古代史部分运用了“史前时期、夏商周时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期和明清时期”等历史分期。这有助于学生准确把握历史发展的基本线索和基本脉络，理解不同发展阶段的时代特征。那么在讲解一些较抽象的问题，学生会感到枯燥，如果图文结合，则事半功倍，帮助学生构建起系统的历史脉络。

比如在讲述秦朝疆域的同时，出示一幅《秦朝疆域示意图》，提升学生历史地理融合能力，帮助学生建立时空观念。由此提示秦朝是我国历史上第一个统一的多民族的封建国家。自秦朝开始我国就是一个统一的多民族的国家，统一是大势所趋，统一是人心所向。再通过一张由《人民日报》官微发表的“中国一点都不能少”图片，培养学生注重国家领土主权的意识，引导学生关心国家、关心时事，提高学生的历史责任感、增强历史使命感。

再出示万里长城与兴隆台烽火台图片，阐述万里长城是中华民族的精神象征，介绍兴隆台烽火台的历史，告知学生“兴隆台”地名的由来便是与这座烽火台有关。帮助学生了解家乡的历史，提示学生保护家乡的文物古迹，厚植学生的家国情怀。

（三）图片共情落实立德树人

历史课程图片使历史学科具有直观性、形象性、情感性的特点，使学生在历史课堂的学习过程中受到丰富多彩的形象与内容的感染，首先以文化情感上的共鸣打动学生的心灵，然后再内化于心，引起内心情感态度价值观上的共鸣。

很多老一辈领导干部对焦裕禄那么一往情深，就是因为他们在上初中时，当时宣传焦裕禄的事迹，很多人听了后很受震撼，并从那时起就立志要成为一位为人民服务的党的好干部。从这个角度来看，历史课的育人功能可以说是无可取代的，历史教材中使用了大量的英雄模范、先进人物的图片，我们应该使用这些人物图像，在孩子的心中种下一颗颗种子，让历史课成为一门有温度的课。充分利用历史图片的育人功能，传递主流意识形态。用五千年中华先贤英雄事迹，让学生在历史课体验家国情怀。厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行，自觉融入实现中华民族伟大复兴奋斗中去。

总之，图片的使用要沿着正确的方向前进，要引导学生学会学习。用足统编教材的插图，理解多种史料类型，培养时空观念等核心素养，实现立德树人的根本任务。这些的关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。青少年是民族的希望、祖国的未来。青少年阶段是人生至关重要阶段，特别需要精心引导和启发。青少年教育最重要的是教给他们正确的思想，引导他们走正路。历史课是落实立德树人根本任务的关键课程，历史课的作用不可替代，历史课教师队伍责任重大。

参考文献：

- [1] 罗凯. 历史图片在中学历史教学中的应用[J]. 儿童大世界月刊, 2016.
- [2] 赖林海. 浅析初中历史教学对历史图片的运用策略[J]. 速读旬刊, 2016.