

基于教材文本挖掘的初中英语听说教学设计

——关于 Unit 4 Section A 听说课的教学设计反思

庄园园 梁雁冰 崔晓彤

(山东省东营市胜利第一初级中学, 山东 东营 257000)

一、问题的提出

在日常教学的实施过程中, 笔者发现阅读教学越发受到广大一线教师的重视, 尤其体现在注重挖掘语篇的文体特征、文本结构和深层内涵。但是在听说课中, 由于课本设计中只呈现具体的听力要求和破碎的听力信息, 而听力材料又以附录形式出现。相比较阅读篇章的深入挖掘, 很多教师往往忽视听力材料的文本挖掘, 忽略深层文化意识和思维品质的培养, 只注重听力技巧的训练和听力信息的摄取。

笔者所设计的这一节课是人教版七年级下册第四单元。本单元话题是询问和描述食物的制作过程。在备课过程中, 教师经过认真思考, 提出了以下几个问题:

- (1) 为什么在二三单元两个单元的将来时之后, 编者安排了食物制作这个看似简单, 又与六上和七上知识有所交叉的单元?
- (2) 编者为什么要让学生了解奶昔、沙拉和罗宋汤的制作过程? 编者设计不同形式的听力活动的目的是什么?
- (3) 听说课的作用就是想要让学生学会提取信息和记录信息吗?

带着这些疑问和思考, 笔者查阅了教师参考用书和国内外有关听说课的相关文献, 发现听说课的作用不仅仅是培养学生提取信息、获得信息的能力。听说课同阅读课一样有着不可替代的地位和作用。

二、问题的思考

(一) 分析整本教材, 了解本单元在整册书的地位和作用

笔者通过对鲁教版七下整册书进行单元整体分析发现, 本单元在整册书中起到了承上启下的作用。二三单元用两个单元详细介绍了将来时的构成和运用, 其设计目的是培养学生的创造性思维, 仰望星空, 憧憬未来。但是未来设想的实现, 不在于想, 而在于真正脚踏实地地做。所以编者在将来时之后, 紧接着安排了动手操作这一单元, 旨在培养学生的动手能力, 告诉学生未来固然壮丽而光辉, 但是现实需要用双手来创造。同时在这一单元之后, 编者紧接着安排了要求别人来参加派对这一单元, 旨在培养学生的人际交往能力。

(二) 分析文本, 了解活动设计的目的

文本的解读能力反映教师的学科素养, 教师语篇解读的深度和广度直接影响学生对语言的感知和领悟。文本分析是指教师应该充分挖掘文本的深层含义, 包括文化内涵、思维意识等。通过深入的文本分析, 教师才能设计出符合学生思维发展品质的活动, 才能培养学生的多元文化意识和思辨能力。

本课时的两个听力材料分别是奶昔的制作和沙拉的制作, 笔者通过仔细地研读文本发现, 编者主要想通过这两个具有西方饮食特点的代表性食物, 让学生了解西方的饮食文化。

(三) 合理设计活动, 培养学生的思辨能力

教师需要设计合理的活动, 才能激发学生的创造性思维。在听说课的活动设计的合理性主要体现在情景创设的真实性。教师在设计活动时, 应充分考虑学生的生活经历, 设计与学生生活相关话题, 才能引发共鸣和思考。

在本节听说课的设计时, 笔者以三国旅行, 体验各国的饮食文化为主线, 带领学生领略不同国家的文化魅力。旅游是学生都感兴趣的话题, 体验式的课堂最能让生忘却语言学习的压力, 而真正在真实情境中运用语言。

在 pre-listening 环节, 笔者以当下学生耳熟能详的歌词为导入, 生活不只是眼前的苟且还有诗和远方的田野。(Life is not just day and night, poems and future lie ahead.) 让学生进入诗和远方, 带领学生来到饮食文化之旅的第一站美国, 让学生猜测美国是哪一种饮品的诞生地。因为美国是学生熟悉的国家, 而且初中地理课对美国人文和地貌都有详细介绍, 很多同学对美国人的饮食并不陌生。他们的答案可能是可乐, 雪碧等常见的品牌。这些答案都反映美国文化注重实效快捷的特点, 但编者的目的是引出另外一种学生经常遇到的饮品。在这一阶段, 教师可以给学生放电影片段《爱在黎明破晓前》片段, 一个流浪诗人写的有关奶昔的诗, 给学生提示。并且通过简短的介绍让学生了解奶昔的历史。听前活动的预热, 让学生对目标语言的背景知识有了了解, 并且激发了学生想要了解更多的欲望。

在接下来的环节, 笔者产生了疑惑:

1. 以何种方式呈现目标语言的短语和祈使句。经过研读六年级上册和七年级上册, 笔者发现, 六上第九单元为 Do you

like bananas? 对水果有过详细介绍。七上第二单元 I' d like some noodles, 对可数名词, 不可数名词, how much, how many 的运用都有所涉及, 所以笔者大胆采用了温故知新的方式, 让学生小组合作, 自己解决语言问题。同时听力前, 让学生猜测奶昔的制作方式, 对制作过程进行讨论, 很多同学没有经过听力这一环节, 就已经得到了正确的过程, 大大降低了听力的难度。

2. 编者的目的就是为了让学生简单的了解如何制作奶昔吗?

在 post-reading 环节, 任教教师通过解读听力材料(见表1)发现, 如果奶昔是美国文化的缩影, 编者的目的不应该止步于了

解世界文化, 也应该增加学生对本国文化的认同感, 特别是我国源远流长, 博大精深的饮食文化。所以任教教师设计了让学生了解中国汤文化这一环节。

接着任教教师又设计了让学生动手制作奶昔这一环节。这一环节的设立一是为了将语言与实际运用结合起来, 锻炼学生的动手能力, 同时学生在实践过程中, 老师通过科学引导, 又可以让学生运用目标语言。

听力材料的解读:

表 1

活动	解读
<p>活动 1 词汇输入</p> <p>师生问答: 你喜欢奶昔吗? 你知道什么种类的奶昔? 如果大家喜欢奶昔, 大家知道如何制作一杯奶昔吗? 给学生第一个宝箱。出现各种工具和食材, 让学生选定。四人一个小组, 每个小组手中有一个信封, 选出材料。</p>	<p>听前活动, 激活学生已有的知识。通过第一个问题的设置, 让学生回答自己喜欢的奶昔, 让学生积极参与课堂。第二个问题是学生思考一下制作奶昔需要用到的材料, 引出本节课的词汇。百宝箱中出现很多词汇, 让其中一组学生上黑板粘贴他们认为制作奶昔需要词汇, 其他小组在信封里找出, 鼓励每个学生都参与课堂。</p>
<p>活动 2 句型输入</p> <p>百宝箱中出现动词词汇。第一步让学生将词组和刚才的工具词汇进行搭配, 形成祈使句。例如 cut up the bananas Peel the bananas 等等。</p> <p>第二步小组之内尝试把祈使句进行排序。</p>	<p>听前活动, 学生自己组合词组和句型, 既锻炼了学生的动手能力, 又锻炼了学生的思维能力。</p> <p>第二步将组合成的祈使句进行排列, 为听力获取食物的制作步骤降低难度, 同时锻炼学生的思维能力和小组合作能力。</p>
<p>活动 3</p> <p>把下列祈使句按照顺序排列。</p>	<p>听中活动, 重点训练学生对序数词和关键词的把握, 这是听力技能和策略的训练。</p>
<p>活动 4</p> <p>老师安排学生小组内动手制作一杯奶昔。并且问学生喜欢买的现成的奶昔还是自己动手制作的。</p>	<p>听后活动, 锻炼学生的动手能力, 帮助学生树立正确的劳动价值观念。思考问题的设置, 让学生体会和感受自己劳动的快乐以及感受自己劳动成果的乐趣。</p>
<p>活动 5</p> <p>类比西方的奶昔, 视频展示中国特有的汤文化。重要包括汤文化的历史, 汤羹的重要性, 以及地方特色。</p>	<p>听后活动, 中西文化对比, 帮助学生体会和感悟世界饮食文化的多元性, 增强本国文化的认同感。</p>

3. 文本内涵升华, 注重学生核心素养的提升

本单元的主题是注重培养学生的动手能力和体会世界饮食文化的多元性, 增强学生对本国文化的认同感。首先如何锻炼学生的动手能力? 笔者发现两个大的听力活动, 制作奶昔和制作沙拉就是锻炼学生动手能力的契机。这两个食物学生异常熟悉, 并且制作过程简单, 可以让学生体会劳动成果的快乐。劳动价值观的培养还在于体会劳动的意义, 所以笔者在最后给出了哈佛著名的格兰特研究表明: 从小就做家务的孩子长大成人后, 能够更容易地与他人合作, 同时他们也变得更独立、更有创造力、更可靠。告诉学生不应该满足于本节课的成果, 在日常生活也应该积极参加各种形式的劳动。第二如何让学生体会多元的世界饮食文化?

笔者设定了三个国家的饮食之旅, 同时对比了汤文化和奶昔, 类比了沙拉和中国的凉菜。饮食文化博大精深, 学生除了在课本中学习, 最重要的还是切身体会, 正所谓读万卷书, 行万里路。

三、课后反思

听说课的内容虽然是对话形式, 但是对话内容仍然与本单元的篇章主题是一致的, 所以教师在设计听说课时不应该只关注听力技能和策略的训练, 也应该注重听力材料的深层处理。听说课的环节设计应该注重培养学生的思维品质, 尤其是学生思辨性思维的培养。注重不同学生之间能力的差异性, 让学生积极参与课堂建设, 体会学习英语的乐趣。