

高职院校艺术类专业开展“课程思政”教学的困境及对策的探究

刘卓

(辽宁轻工职业学院, 辽宁大连 116100)

摘要: 随着立德树人概念的提出, 很多高职院校都开始对相关专业的教学进行改革和创新, 将“课程思政”与专业教学相融合, 提升学生专业知识的同时, 强化学生的思政教育。但是经过调查, 在高职院校艺术类专业开展“课程思政”教学过程中存问题, 针对此, 本文首先对现阶段“课程思政”存在的问题进行阐述, 之后, 针对产生的问题, 就高职院校艺术类专业开展“课程思政”对教学对策进行分析, 希望为广大教师朋友提供相关参考。

关键词: 高职院校; 艺术类专业; “课程思政”

一、高职院校艺术类专业开展“课程思政”教学的重要意义

从高职院校艺术类专业学生日常的思想政治教育需求和“课程思政”教学的内涵出发, 了解到“课程思政”教学对高职院校艺术类专业学生具有两个重要方面的意义: 增强思想政治教育的感性内涵, 提高艺术教师的政治素养, 增强艺术专业学生发展的时代使命感, 从而明确高职院校艺术类专业开展“课程思政”教学的必要性。

(一) 加强思想政治教育内容的感性

在增强现行高职院校思想政治教育内容感性化方面, “课程思政”能够产生重要作用。一是艺术类专业的“课程思政”教学, 可以挖掘出专业课程课堂教学中潜在的思想政治理念, 并与学生的专业知识和日常生活联系起来, 从而自然而然地丰富自己的思想世界。同时, 有助于艺术类专业大学生“课程思政”教学的健全与完善。把文字化、语言化、抽象化的思想政治教育理念, 通过声乐、图画和影视等艺术类形式展现出来, 使得学生对“课程思政”教学的了解从理性认识向感性认识转变, 进一步提高了高职院校思想政治教育的引导能力和育人能力。二是, 通过艺术类专业思想政治教育教学体系、教学计划、教育管理机制的完善发展, 丰富高职院校思想政治教育方法的内容, “情景带入”“艺术家状态带入”等教学办法, 帮助学生联系实际, 运用到生活中。使“课程思政”的教学体系更加多样化, 教学内容更加感性化。

(二) 逐步提高艺术类教师的政治素养

在“课程思政”教学过程中, 教师自身的政治素养可以逐步提高。首先是在教学中提高艺术类教师的政治素养, 这主要体现在: 一方面, 艺术类教师可以通过在理论教学中为学生准备培训计划, 挖掘出自己隐藏的思想政治教育思想, 同时自己也可以在这个过程中得到一定的提高。另一方面, 在实践教学中, 专业课教师可以结合自己艺术课的教学内容, 将思想政治教育理念融入音乐欣赏、影视表演、艺术展览等实践活动中。在这方面, 当老师们在

寻找两者之间的联系时, 他们自己也得到了进一步的提高。二是高职院校艺术类专业课教师申报“课程思政”教学的相关课题也是一次难得的机会, 即专业教师可以与思政理论课教师有更多的交流。因此, 艺术专业的教师在项目申报的过程中, 可以更好、更准确地挖掘本专业课程所蕴含的思想政治元素, 从而增加自身的知识储备, 提高教学积极性, 提高思想政治素养。

二、现阶段“课程思政”中存在的问题

(一) 高职院校学生学习的积极性不高

目前, 高职院校的学生存在学习不积极的现象, 主要原因是很多高职院校学生被高职院校录取时, 考试成绩并不是很好, 成绩分数相对较低; 由于高职院校的专业课程很多, 学习压力过大, 致使他们学习兴趣减少; 很多高职院校学生进入高职院校之后, 并没有重视学习, 过上了比较轻松的生活, 课余时间更多的是做自己喜欢做的事情;

(二) 部分院校存在“课程思政”模式陈旧的情况

在传统的“课程思政”过程中, 很多教师的教学模式比较陈旧, 致使很多高职院校学生对此兴趣不大, 甚至产生厌学情绪。现在大部分的高职院校学生都是“00”后, 他们身上具备明显的时代特征, 传统的教学方式比较死板, 运用这种方式进行教学, 它的教学效果较低, 会造成事倍功半的结果。

(三) 未能得到专业课教师的重视

在以往的艺术类专业教学中, 专业教师普遍认为自己的工作职责就是向学生传授专业知识, 而思想政治教育不是自己分内的工作, 是由辅导员和思想政治课程负责的, 和自己没有关系。在此错误认知的基础上, “课程思政”在推进过程中, 会使专业教师产生很大的困惑: 首先思政教育专业安排给专业教师是否真的合适; 其次, 将思政教育与专业课程相结合, 该怎么办到? 最后, 专业教师一边负责学生的专业课教学工作, 还要负责思想政治教育工作, 精力有限的教师, 如何将精力进行合理分配呢? 这些存在的问题或者困惑致使“课程思政”收效甚微。

三、高职院校艺术类专业开展“课程思政”教学对策

(一) 清楚认知, 提升“育人”意识

艺术类专业教师的本职工作就是传授专业知识, 在学习中遇到困惑时候, 帮助学生解决它, 但是却不限于此。“课程思政”的根本目的是提升学生们的思想政治水平, 艺术类专业教师, 既要专业传授给学生, 同时也要肩负“育人”的责任, 然而, 在传统的教学观念中, 普遍存在认为思想政治教育等同于马克思主义, 思政教育是思政教师和导员的职责, 和自己没有任何关联, 再加上课时设计, 专业教师的精力有限, 无法分身兼顾专业知识的传授和思想政治教育的双重任务。无论是错误的认知, 还是因此产生的困惑, 归根结底是专业教师对于自身认识的不足。要提升艺术类专业教师的“育人”意识, 一方面需要加强对于专业教师的引导和认识, 引导他们认识到自己同样肩负着“育人”使命, 他们不仅要传授学生专业知识, 另一方面, 让艺术类专业教师明确“育人”不仅仅是传授专业知识, 更重要的是对学生思想、道德、观念上的培养。

(二) 微言大义, 深挖思政资源

目前, 高职院校的专业教师面对的学生大部分都是“00”后, 这群学生伴随着互联网的发展一同成长, 自身带有强烈的时代特征, 专业教师应该采取新的教学方式, 与时代紧密结合在一起, 采用创新的教学方式方法, 确保让这部分学生听得进去, 并且听得明白, 引导他们树立正确的价值观念。另外, 成为专业课的前提就是有自身的教材体系和教学体系, 在实际的教学实践中, 对于思政元素的挖掘绝对不等同于系统性的思想政治理论知识, 而是将相关理论和价值观念通过隐藏的方式呈现出来, 在“细微”的语言中将“大义”呈现出来, 让学生潜移默化的教学中, 将思想政治资源高效接受和内化, 因此, 这就需要专业课教师需要在本专业上深化挖掘思政元素和案例, 在传授知识的过程中, 可以将相关案例与课程内容相互结合, 引导他们了解其产生背后的社会问题, 让他们产生对于个人使命和责任的思考。例如, 当前, 社会中经常会出现艺术品造假坑害消费者、艺术品市场违规违法的现象, 致使很多没有辨别经验和警惕意识的普通群众受到它的伤害, 给他们不仅造成数量巨大的金钱损失, 同时也对他们的精神和心灵造成创伤, 造成这种结果, 与课程思政教育工作不到位有着直接的关系, 假若, 课程思政教育工作实施全面, 工作细致, 很可能就不会发生这种惨痛事件。因此, 在艺术专业的教学中, 与“课程思政”相互融合, 帮助他们树立正确的价值观念, 使他们为社会发展和进步贡献力量。

(三) 结合专业, 创新教学方式

在艺术类专业教学过程中融入“课程思政”, 这和传统专业教学有着很大的不同, 为了引起学生的学习兴趣 and 共鸣, 达到“思政”的教育目的, 教师应该基于本专业特色, 创新和优化相关教

学方式和方法, 目前互联网技术迅速发展, 各种智慧工具和软件广泛地应用在学习之中, 专业教师在传授知识的过程中, 可以将科技手段与专业课程进行相互融合, 实现翻转课堂。例如, 在课前通过微信群、公众号以及微博发布本节课程的教学内容, 并且将“课程思政”融入其中, 相关教学资源要充满趣味性和阅读性, 激发他们的学习兴趣, 起到抛砖引玉的作用。课中, 教师积极与学生进行互动, 利用云课堂技术, 根据学生的弹幕、抢答形成良好的学习氛围, 再结合热点进行分析, 引导学生构建正确的价值观念。

(四) 多种渠道, 强化示范效应

目前, 随着科学技术的不断发展, 教师可以通过多种渠道进行“课程思政”, 专业教师可以将“课程思政”与信息技术相融合, 通过智慧软件、微博、微信公众号、校园官网以及网络平台等多种渠道, 对高职院校学生进行“课程思政”教育, 帮助他们提升思想境界。例如, 将冬奥精神与专业相融合, 制作成阅读性和趣味性强的文章, 向他们推送或者教师可以将一些冬奥运动员, 比如说谷爱凌、苏翊鸣等作为案例, 结合课程思政, 将他们的先进事例向学生传播, 让他们在阅读的过程中, 不仅可以提升专业知识, 同时还能向他们渗透“课程思政”, 帮助他们构建价值观念, 强化示范效应作用, 帮助学生形成顽强、拼搏、奋斗、坚持等良好的精神品格, 助力他们的未来学习和发展。

四、结语

高职院校的“课程思政”工作必须要与时俱进, 结合高职院校学生的阶段特点, 通过提升教师育人意识、深挖思政资源、创新教学方式、强化示范效应, 帮助高职院校学生在学习专业知识的同时, 更好的接受“课程思政”教育, 帮助他们构建正确的、先进的价值观念和精神品质。为他们未来取得更好的成绩和发展助力。

参考文献:

[1] 胡艳玲, 林中翔, 刘璟, 等. 高职院校专业课教师实施“课程思政”过程中面临的困境及解决对策[J]. 课程教育研究, 2021(23): 3.

本文系: 全国轻工职业教育教学指导委员会 2021 年度课题立项: 课程思政视野下高职精品在线开放课程育人模式研究 - 以《设计色彩》课程为例 批号 QGHZW2021061

2021 年度辽宁省教育科学规划领导小组办公室申报立项《MOOC 背景下高职艺术类在线课程资源建设探索》 批号 JG20EB154

作者简介: 刘卓(1971-), 女, 汉, 吉林省延吉市人, 副教授, 大本, 研究方向: 艺术设计。