

线描技法在小学美术水墨课堂教学中的应用

黄艾龄

(清城区凤鸣小学, 广东 清远 511500)

摘要: 小学美术水墨课堂教学是当代基础教育阶段美育教育的重要组成部分, 对于学生理解认知我国水墨艺术有着重要的促进作用。线描技法本身就是来自我国国画, 是其技巧之一。教师在美术水墨课堂教学中科学使用线描技法, 不仅有助于学生的有些技巧掌握, 更能使其更加了解水墨艺术的文化内涵, 提升学生的文化自信。

关键词: 线描技法; 水墨课堂; 教学; 方式方法

线描是国画的基础技能, 是国画的骨架, 线的好坏直接影响中着画的整体效果, 基于此, 当代教师在水墨课堂教学中, 一定要注重线描技法的使用, 进而有效帮助学生了解国画的内涵以及特征, 有效提升学生的艺术审美素养。

一、小学美术教学中引入线描技法的价值与意义

(一) 引入线描技法有利于当代小学美术水墨课堂整体水平提高

引入线描技法是我国当代小学美术水墨课堂教育建设现代化以及规范化发展的重要一环, 是国家以及学生科学培养有效发展的重要组成部分, 因此在当前形势下, 国家以及学校教育相关部门应通过对现有的学生美术教学方法和学生素养培养情况以及其培养理念构成方式与方法, 布局 and 措施进行科学的研究和有效的论证, 进而在一定程度上提高教育人员的认识和水平, 提升工作效率和工作能力, 有效推动和发展我国美术教学教育科学化的升级与发展, 在有效提升其效益的基础上, 科学推动教育现代化发展工作的科学化进步与提升, 保证其培养效益和教育效益的有效性。

(二) 引入线描技法是小学美术水墨课堂教育改革的必然发展趋势

教育改革近些年来获得了长足的进步与发展, 随着当代学校教育改革与学生培养多元化等全新教育理念的提出, 当代素质教育正迎来了一个全新的时期。素质教育改革这些年来, 无数经验以及思想告诉我们, 素质教育的核心就是以生为本, 是利用各种科学有效的方法来激发学生的学习能力和学习素养, 让学生在有效科学的思想以及方法下, 其各种能力以及思维得到释放以及发展, 最终达到综合素质以及能力全面提升的最终效果。而线描技法作为当代以生为本思想下的一种先进的学生美术素养培养技巧和方法, 其具有针对性强、能力培养效果好的各种特点, 这些特点不仅有利于学生各种美术素养的提升, 更能够增强学生的学习意识, 让学生能够更加科学、快速地掌握自己所需要的美术知识与技能, 得到更大的提升与发展。

(三) 引入线描技法是当今小学美术水墨课堂教育教学的重要发展方向

近些年来, 随着各区域之间的不断交流、融合以及发展, 各

种先进的学生教育以及思想方法开始被科学的引入到各个阶段的教学当中。这些方法以及手段, 不仅先进科学, 同时也更加贴近学生的学习实质, 能够有效提升学生的综合素养。而线描技法正是这种思想和行为的重要体现。在实际的学生国画素养培养过程中, 相比于传统的水墨课堂教学方法, 引入线描技法, 科学引导学生掌握书画技巧, 不仅更加的科学有效, 更加的符合当代人才以及学生素养发展本质, 其更是突破了传统模式, 使学生的学习意识、学习能力和学习方法得到了更加长足的提升与发展, 推动了学生综合能力的增强与提升。

二、小学美术教学中引入线描技法存在的问题

(一) 教师在使用线描技法时方法不够灵活

教学方式与方法科学培养学生综合能力的最重要组成部分, 好的方法和辅助手段不仅能够极大的保证学生培养效果, 让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展, 更重要的是还能激发学生的思维, 有效增强学生的综合素养, 让学生的素养与能力得到全面的提升与发展。但是在实际的小学美术水墨课堂过程中, 很多教师对于线描技法认知比较单一死板, 严重影响了学生的求知欲望, 打消了学生的学习积极性, 直接影响了学生的学习效益。因此, 要想科学开展美术教育教学活动, 有效增强与提升学生的综合水平, 当代教师还要在理论与实践, 加强自身对于线描技法的研究与使用, 从而在不断革新中, 选择更好的使用策略和方法来组织各类水墨课堂教学工作和学生学习工作, 科学有序的提升学生的核心素养, 增强学生的综合素质。

(二) 教师在使用线描技法时忽视学生主体地位以及过程

学生作为整个教育活动的主体与核心, 其学习态度以及学习方法对整个教学活动良好效果取得有着至关重要的作用。但是由于日常学习压力较重, 教师对于线描教学认知、使用不够清晰、明确, 培养效果并不重视, 他们在日常学习以及线描技法使用过程中, 依旧秉承着“照猫画虎”传统思想。将整个学习活动变得流于表面, 使学生的自身的学习素养和学习意识以及知识与技能路径构建过程都出于被动或者初级阶段。这种错误的认识和线描使用给学生全面培养造成了巨大的影响, 严重阻碍了学生的科学发展。因此, 当代教师还应对学生积极引导, 加强自身对于

线描技法的深刻理解,进而有效保证学生对于小学美术水墨课堂中书画知识掌握效果,提升与增强学生的综合水平,促进其审美能力的增强与发展。

三、小学美术教学中线描技法的应用路径

(一) 在学生基础创作中引入线描技法

凡水墨画在最初的都是始于临摹,进而在临摹和借鉴他人中挥笔不辍,不断练习,进而偶有所感,进行创作。久而久之,其艺术悟性则会逐步上升为灵性,造型功夫也得到了不断加强,进而就会产生更加强烈的创作欲望和激情,从而在不断创作中积累更多的经验,达到更高的艺术高度。在小学水墨课堂中的作品创作中,只有当学生心胸豁然开朗,神来之笔也就会如期而至,自至妙境,使笔下的物象呈现出种种奇姿妙态。也可以这样说,灵感的出现必然是随着创作者的心境完全放松以及精神状态高度自由时产生的。因此,教师在进行水墨画教学时都必须轻松上阵,主动以一种更高的高度来引导学生进行主动创作,进而更好的帮助学生完成自己的作品。如水墨画讲解一种意象,一种内涵,教师可以在引导学生进行艺术作品创作时,可以先对照着参照物为学生划出简单的几笔,接着再用线描的手法帮助学生勾勒出对应的轮廓,之后让学生根据轮廓进行自由发挥和创作,从而让学生在不断临摹中,提升自己的临摹能力,提升其艺术审美素养。

(二) 在理解艺术内涵中引入线描技法

水墨画是一门抒情写意的高雅艺术,其是一种基于传统具象物质的一种精神具象化体现。其在创作中,只有将艺术的技巧融入感悟中去,才能使其得到一定的发挥,并在作品的各种元素中体现出来,但是,我们应该明白一个道理,那就是水墨画虽然更加注重细节,注重细微之处,但是我们在进行写意水墨画创作时,不能过度的卖弄笔墨技巧,而是应该依靠这种“手段”来将其自己心中的那份思想情感宣泄出来,使其不仅有其形,还被赋神。而在真实的创作中,要想使自己的艺术水平更高,那么就必须要基于传统,通过观摩古今名作,不断激发自己的天赋、在经年累月中,刻苦练习。进而才能做到厚积薄发,水到渠成。而要使作品有丰富的内涵,就要使作品达到耐看耐品的境界。也就是说要有深邃的文化内蕴和思想内蕴,要经得起“推敲”。如同为画麻雀的两幅作品,一幅画中的麻雀歇息枝头,给人感觉直白而浅薄,而著名的画家王愨山先生也画了数十只姿态各异的麻雀歇在竹枝竹梢之上,画上的题跋为:不随丹凤朝阳去,怕向朝阳殿里飞“表达了一种不随流俗,不羡慕他人,安于做好自己”的主题,使得其主题丰富,意境深邃。仅此可见,只有内涵丰富的作品才具有魅力和感召力,才能让人更加的“感同身受”。基于此,教师在小学阶段的水墨课堂教学中,可以引导学生对于一些名家作品的线条运用、轮廓勾勒进行详细的分析和模仿,从而领会其“意”,掌握的文化思想内涵,促进学生水墨画创作意识和创作水平。

(三) 在作品创作构思中引入线描技法

构思是水墨画艺术作品创作过程中的一系列思维活动,主要内容包括绘画主题确定,设置所绘物象在作品中的位置,呈现的状态,相互的联系等等。构思是创作的基础,这就像建房子,只有心中有了“乾坤”,打好了基础,才能真正地进行更好的艺术作品创作。而要打好创作的基础,那么就必然要注重其变化。艺术创作的核心就是“变化”。只有在传统的基础上求变,作品才会有创新力和生命力。而要想变,要想让人在观看中,感受到不一样的艺术体验,创作者就必须真正走进生活,其主动体察万物万象,将世间各种情感和世界万物所具的姿态美融入心中,画入笔端,进而使其变得神韵俱佳,更具艺术性。

一幅水墨画的画面大小有限,如何将素材完美入画,需要创作者有良好的构图能力,构图会影响到一幅画的美观程度。一幅优秀的水墨画应该主次分明、颜色深浅分明、虚实分明。这和创作者的绘画技术和绘画年龄息息相关。(1)奇偶平衡。譬如一幅画中有荷花和荷叶,那么花朵的数量最好是奇数,也就是单数,而且荷花的分布不能太密集,也不能太规矩,均匀分布最佳。绘画的主体应该放在画面的中心,其他陪衬物分布在主体的附近。(2)呼应开合。譬如一幅画中有两枝花,这两枝花就需要注意呼应开合,一枝朝上,一枝朝下,相互呼应。小水墨画要求有开有合,两者兼并,只有开没有合会缺乏气势,只有合没有开会缺乏聚集力。(3)参差不齐。指画中的素材错落分布,不可整齐划一,有高就要有低,有肥就要有瘦。只有参差错落的搭配才会让整幅画更具有艺术感。比如一池荷花图,荷花有高有低、有大有小,应该将这种参差不齐的美表现出来。(4)疏密分明。构图过程中应该注意疏密分明,一幅画有密集之处,也有疏松之处,这样才能突出一幅画的主与次。譬如满树繁枝绿叶,不能全部画的很密集,需要做到密中有疏,要有对比。再譬如满天繁星,也不用到处画满星星,着重挑选几个部位即可。基于此,教师在进行水墨画学生创作引导时,还要积极利用线描技法来帮助学生合理布局,构建整个作品的主体结构,进而使其合理布局,科学创作。

总之,线描技巧对于当代水墨课堂教育教学有着重要的意义,当代小学美术教师在组织开展水墨课堂国画教学时,一定要根据学生的实际发展情况,与时俱进的利用线描技巧来对学生科学引导,进而有效促进学生水墨技巧的运用能力和国画的创作水平,提升其整体艺术素养。

参考文献:

- [1] 丁蕾.线描技法在小学水墨课堂教学中的研究与应用[J].知识文库,2021(02):39-40.
- [2] 邵玲.线描教学在小学美术课堂中的实践探讨[J].学苑教育,2022(06):87-88+91.