

以文化产业发展为导向，提升音乐表演专业社会服务能力

张秋瑶

(天津工程职业技术学院, 天津 300280)

摘要: 近年来, 我国高职院校纷纷开设音乐系科, 同时开设音乐表演专业, 目前仍然在扩大招生规模。但是, 相应院校还并未搭建好完整的教学平台, 甚至对于高职大学生的就业方向考虑欠佳, 使得人才培养过程中出现了诸多矛盾与问题。尤其是就业能力在人才培养过程中的指向性不够, 使得该专业毕业的学生大多面临就业困境。本文详细论述了以文化产业发展为导向提升音乐表演专业社会服务能力的意义、现状、发展路径等, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 文化产业; 音乐表演; 社会服务; 创新策略

现代化教育背景下, 高职音乐表演专业教学面临着多项挑战, 教师不仅要革新教学模式、教学方法等, 还要注重对学生创新思维、职业意识、社会适应能力、社会服务能力的培养, 要让学生在现代化教育背景下全面发展, 要让音乐表演专业对接社会文化产业长效发展。以文化产业为导向推进音乐表演专业教学改革是必然趋势, 对相应专业学生的社会服务能力、社会适应能力有一定的促进作用。对此, 笔者阐明了我国高职院校音乐表演专业教学中存在的问题, 只有缓和以上矛盾、解决此类问题, 才能够构建出适宜学生专业化成长与全面化发展的教育路径。

一、以文化产业发展为导向提升音乐表演专业社会服务能力的意义

(一) 促进高职大学生就业

以文化产业发展为导向推进教学工作模式革新, 能够为学生带来更好的教育服务, 也能够为其今后的职业发展奠定良好基础。由于文化产业依托社会组织、社会企业生存和发展, 那么高职院校就必须与此类机构建立密切关系, 以社会实践活动、企业生产实习等多种模式促进学生各项关键能力提升, 促进学生综合素质提升。在这样的教育过程中, 不仅便利了教师, 也让我们的学生能够看到自己的价值所在, 从而能够学会用音乐表演交流和沟通, 为今后的求职就业奠定扎实基础。

(二) 促进音乐文化产业健康发展

随着我国经济水平的急速提升, 国民生活水平、精神需求发生了质的改变, 尤其对于音乐产业的诉求发生了较大变化, 推动着音乐相关产业的革新与发展。在这样的背景下, 音乐文化产业为教育事业注入新力量, 也能够为自身发展带来正向反馈, 使得自身发挥出文化产业的实效性, 进而能够扩大企业影响力与知名度, 达到反哺音乐文化产业的积极效果。总之, 文化产业导向下的高职音乐表演专业教学创新是支持音乐文化产业健康发展的重要途径。

(三) 促进高职院校人才培养的创新

目前, 大多数开设音乐表演专业的高职院校都将精力集中在理论教学和实践教学上, 鲜有学校能够确立长远的发展规划, 更没有将人才培养创新、特色化人才培养等提上工作日程。而在文化产业繁荣发展的背景下, 其似乎为我们指明了发展的新方向, 这也似乎是音乐表演专业未来的发展新方向。推进音乐表演专业人才培养机制创新, 能够在一定程度上以文化产业的发展为导向, 进而能够为相关人才培养提供职业能力、职业素质标准参考, 进而能够在一定程度上提高该院校的音乐表演专业竞争力。

(四) 促进高职院校特色化、高质量发展

站在当下的高职院校发展格局来看, 相关院校必须保持强有力的核心竞争力, 才有可能立足新时期背景长效发展。以文化产业为导向提高音乐表演专业学生的社会服务能力, 在一定程度上

增强了相关专业建设特色, 也在一定上为高职院校音乐表演专业建设提供了活力源泉。笔者认为, 这是促进高职院校特色化办学、高质量发展的重要内容, 也值得更多高职院校借鉴与参考。而已经开设了音乐表演专业的高职院校更是要挖掘特色, 或者引入文化产业、文化企业等, 共同构建音乐表演专业新的发展格局。

二、高职院校音乐表演专业学生社会服务能力培养的现状

(一) 人才培养定位模糊

所谓人才培养定位就是人才培养的方式、方向、具体内容等。目前, 我国高职音乐表演专业教学与其他国家相比, 兴起较晚、认知度低, 还处于初级探索阶段。因此也采取了扩大招生规模、放宽招收标准条件等措施, 有的甚至将培养表演型艺人作为教学目标, 高度关注表演艺术、流行音乐等课程。这在一定程度上反映出高职音乐表演专业对人才培养定位的模糊, 值得一线教育者继续探索与革新。

(二) 课程设置缺乏科学性

高职音乐表演专业课程设置缺乏科学性, 各课程之间缺乏横向关联性, 更难以形成一个整体促进学生各项关键能力提升。大多数高职院校也忽视了自身的办学优势、办学特色, 没有发挥出实践育人的积极效果, 也使得学生的创新能力、社会服务能力表现大打折扣。这是高职音乐表演专业课程设置缺乏科学性的表现, 也是高职学校今后改革与创新工作的重点内容。

(三) 教育教学忽视学生主体作用

新时期教育背景下, 现代化教育倡导围绕学生主体推进教育活动, 那么势必动摇教师的主导作用, 甚至教师转变为参与者、辅助者进行教学。笔者认为, 这样的教育角色转换不是一朝一夕能够适应的, 尤其在新兴的音乐表演专业人才培养模式下更是明显, 也必然会造成教育教学的低效。现阶段, 许多高职院校音乐表演专业教师就缺乏创新意识, 即使推出了一些教学改革新举措, 也并没有从思想观念的深处有所转变, 不利于相关课程, 甚至专业和学校的的高质量发展。在未来, 相关教育者还要积极探索和创新, 力求从理解学生主体感受开始, 逐渐将学生的“体验感”融入教育教学过程中。

三、高职院校音乐表演专业学生社会服务能力培养的创新策略

(一) 明确人才培养目标

以文化产业为导向优化人才培养目标, 能够在教育体系中融入对学生的职业能力、职业素质的培养, 从而能够加强该专业教育工作的有效性。笔者认为, 音乐表演专业教育的核心是强化学生审美能力与音乐素养, 这样的教育结构才更加稳固, 相应的人才也能够促进音乐文化相关产业长效发展。因此, 高职院校音乐表演教师应当创新教学模式, 适应文化产业需求变革教学模式, 高度关注学生在审美情趣、艺术修养方面的成长, 鼓励学生积极

参与社会文化活动、音乐生产活动,让学生亲身体验音乐表演的魅力,让学生意识到音乐表演的服务价值、社会价值,促进学生与音乐的交流、与他人的交流,以增强学生的音乐素养。

当前,我国正处于经济转型的关键时期,音乐文化产业是否能够立足新时代背景,并充分发挥艺术价值、社会价值,与高职院校音乐表演专业的办学情况息息相关。而高职院校相关专业教育是否能够长足发展,并在高等教育中延续,也有待文化产业的导向价值体现。高职院校有必要融合新时期特点、新时期学生特点、音乐文化产业特点明确人才培养目标,定位审美教育、素养教育,集中整合优质教育资源,打造高质量的音乐作品同时,打造高素质、高水平的音乐表演人才。尤其在现代化教育资源的运用方面,音乐表演专业教师可以从海量教学资源中挖掘素材,对其进行再设计、再优化,也可以与文化产业相关企业、组织合作,以其企业文化、品牌理念等注入教育事业,启发音乐表演专业课程教学,为我们今后的高质量发展做好铺垫。

(二) 优化专业课程设置

课程设置是否合理、科学,直接影响着高职音乐表演专业的育人效果,实际课堂教学还应当以生本教育、人本观念为基础,将音乐表演专业理论与实践融合到一起,注重多学科协调发展,注重对学生综合技能、综合素质的培养。就我国高职音乐表演专业课程设置现状来看,过多的音乐理论课程设置与学校今后的发展目标相背离,相关教育者还应当恰当增加实践课程、特色课程比例,如本土戏曲、选修课程等。这样不仅能够发挥出音乐表演专业的系统性、科学性,还能够使得教育事业与地方特色相融合,继承传统文化下的戏曲文化,进而培育出特色各异、技艺精湛的专业性人才。

音乐表演专业课程与其他艺术形式的融合也不容忽视,其是优化专业课程结构、促进学生社会服务能力提升的有效途径。音乐表演与音乐剧、舞蹈等艺术形式的融合,能够拓展多元实践教学模式,就学生的各项能力进行培养和锻炼。同时也有助于学生找到自身与艺术形式之间的共鸣,启发学生在多元文化场景下进行多项实践能力锻炼,进而能够在潜移默化中增强学生的综合素质。笔者认为,不论是优化音乐表演专业课程设置,还是在教育教学中融入与其他艺术形式的系统培训,都是聚焦学生个人能力和素质的教育,这与新时期背景下提出的“促进学生全面发展”不谋而合,也是今后高职院校教学改革的重要方向。值得注意的是,相关教育者和管理者也应当充分准备,在充分了解了行业发展趋势、学校办学背景、新时代青少年特点的情况下,对课程体系进行调整与优化,力求为学生打造出良好的学习环境,为学生提供个性化十足的学习空间。

(三) 打造双师型教学团队

高职音乐表演专业缺乏“双师型”教师,也缺乏专兼结合的教学团队,需要学校方面大力发展“引进来,走出去”发展战略,更需要学校以文化产业导向培训教学团队、提升师资力量。随着音乐教学的深化改革,各高职院校愈发重视学生社会服务能力培养,旨在为学生今后的职业发展做铺垫。那么,学校方面就必须围绕人才建设构建新模式,一方面,鼓励和动员本校教师参加校内外培训,在潜移默化中增进教师的专业技能,同时组织相关专业教师定期进修和学习,使教师了解前沿音乐信息和理论知识,以驱动教师创新课内教学模式。另一方面,从音乐文化产业载体中吸纳人才,与社会组织、社会企业建立合作关系,让音乐表演艺术家、文化工作者等进入校园,讲座或担任指导教师,培育高职大学生社会服务能力。值得一提的是,高职院校还应当紧抓教师招聘工作,抬高音乐表演专业教师的准入门槛,本着教师要具

有全局视野、创新意识等招聘标准,从源头处挖掘高素质、高水平的专业教育人才,支持我校的音乐表演专业双师型教学团队建设。与此同时,学校方面还可以建立教师招聘网站,借助信息技术优势提高招聘效率,引进高技能、高学历的专业性人才,以改善我校音乐表演专业教师结构,满足对高职大学生社会服务能力的培养实际要求。

(四) 健全综合性考评机制

健全综合性考评机制分为三个层面,包含多元评价主体、多元评价指标、综合评价方法。但由于高职院校在综合性的评价方法这一方面最为缺乏,以下也提出了几点改革与创新的策略。高职院校应当在条件允许的情况下积极举办小型音乐会活动,并邀请校内外专业人士担任评委,对我校音乐表演专业学生进行综合性评价。当然,不论是音乐表演专业学生,还是非专业性表演者,其都可以进行综合性评价,站在文化产业、文化需求的立场上给出专业性意见。这样的方式不仅能够指出学生在音乐表演上存在的不足,还能够针对学生与市场不符、需求不符的地方给出意见,让学生有可修正、可改善的思路。学生在日常学习过程中就能够规避错误,在精进技艺的同时摸索风格,匹配文化产业市场、匹配文化产业需求,找到自己的专业定位与个人风格。此外,综合性评价方法还有很多,音乐表演汇报演出、音乐艺术史报告等都是可行且有效的,能够有效增强学生社会服务能力,促进学生的音乐素养、职业素养提升。健全综合性考评机制不是一蹴而就的,还需要学校及教师做好充足的准备,在创新考评模式、考评总结上下功夫,指明学生今后的发展方向,促进学生的社会服务能力提升与快速就业。

四、结语

总而言之,促进高职大学生社会服务能力成长和进步不是一蹴而就的,还需要一线教育者做好教学和管理工作,明确人才培养目标、优化专业课程设置,在硬件上支持学生独立思考、自主实践。与此同时,相关教育者还应当从自身做起,对学生言传身教,感染学生、影响学生,督促学生在音乐表演社会实践活动中发光发热。此外,为完善音乐表演专业教学环节,学校和教师还应当健全综合性考评机制,阐明学生的价值与社会价值,督促学生通过自主实践提升专业实力。

参考文献:

- [1] 施妮,黄忠.高职音乐表演专业“双创”之路的可持续性探索——创优团队、育优质人才[J].创新创业理论与实践,2021,4(17):68-70.
- [2] 区靖琪.高职音乐表演专业“课堂+舞台+岗位”工学结合人才培养模式探析——以广东女子职业技术学院为例[J].中国民族博览,2019(16):25-26.
- [3] 邓永红.产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索——以湖南艺术职业学院为例[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2020,30(04):116-121.
- [4] 高澄明.产教融合视阈下高职艺术院校人才培养的探索与实践——以浙江艺术职业学院音乐表演专业为例[J].浙江艺术职业学院学报,2020,18(04):100-104.
- [5] 李贞.高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东省外语艺术职业学院为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(03):46-47+211.

本文系天津市高等职业技术研究会2021年度重点立项课题:《职业院校音乐表演专业提升社会服务能力的方法与路径研究》(课题批准号:2021-2-2018)。