

基于信息技术的初中音乐微课教学探究

杨玲

(西藏自治区林芝市八一中学, 西藏林芝 860000)

摘要: 将信息技术更有效地融合到教育教学之中, 以满足新时期教育教学的发展需要, 是新时期各学科教育工作者开展教学研究探索的重要方向。将信息技术尤其是微课教学资源融入初中音乐教学之中, 不仅可以给予学生更美好的音乐享受, 同时也可以使学生在参与和体验中实现音乐学科核心素养的全面提升。因此, 为进一步挖掘信息技术教学模式在初中音乐教学中的价值, 本文章将重点从微课在初中音乐教学中的运用展开探索, 为其他教师开展信息技术教学提供参考。

关键词: 信息技术; 初中音乐; 微课教学; 现代课堂

新时期的初中教育教学改革强调将更多的信息技术融入课堂教学之中, 以达到满足学生学习需求, 提升课堂教学有效性的效果。将微课等信息技术融入初中音乐教学之中, 不仅学生可以得到更直观生动的音乐体验, 还可以使学生在参与实践的过程中实现核心素养的全面提升。

一、信息技术在初中音乐教学中的积极作用

新时期学校教育改革的根本任务是立德树人, 而作为初中教育工作者只有从学生角度出发, 将更多新鲜元素融入音乐教学活动之中, 才能给予学生更鲜活的体验, 才能更好地激发学生的参与兴趣, 从而为核心素养的提升提供前提与基础。因此, 结合新时期初中音乐教学发展方向, 我们认为将包括微课在内的信息技术手段融入音乐课堂教学之中, 将具有如下意义与价值: 一是有助于增强学生的音乐体验, 在情境中更好感知音乐素养, 提升音乐体验的美好。音乐情感的提升需要学生在具体情境中进行感知, 借助微课在内的信息技术构建恰当的音乐情境, 可以使更加直观而准确地把握音乐情感, 继而实现音乐素养的有效提升。二是有助于满足初中学生对音乐的学习兴趣与需求, 对于激发学生的音乐学习兴趣有着极大的帮助。处于初中阶段的学生在音乐学习方面有着自己独特的想法与需求, 教师只有真正从学生视角出发进行课堂构建, 才能使初中音乐教学更具有现实意义, 才能使初中音乐教学更符合学生的发展需求, 而将信息技术融入初中音乐教学之中, 将为学生开辟了一扇感受音乐乐趣的大门, 这对于学生音乐兴趣的培养意义非凡。三是有助于更好地丰富初中音乐课堂教学形式, 为师生有效互动提供良好平台。新时期的课堂教学需要教师与学生之间形成更和谐的关系, 需要以互动为有效形式迅速展开, 将信息技术融入初中音乐教学之中, 可以为师生提供更多的交流话题、互动空间, 而这对于构建和谐师生关系, 突出学生主体地位也十分重要。四是有助于初中音乐教学理论性与实践性的有机统一, 使课堂教学在内容与形式上更为丰富。提升初中生的音乐素养, 既要从理论入手帮助学生不断丰富乐理知识, 同时也需要为学生提供丰富多彩的实践机会, 将信息技术融入初中音乐教学之中, 教师可以借助微课等教学模式, 灵活衔接好理论教学与实践体验的关系, 让学生自然而然实践音乐素养提升。

二、以核心素养为指导的初中微课教学实施策略

那么, 在新时期的初中音乐教育教学工作中, 教师应该从哪些角度入手挖掘微课价值, 构建微课堂, 才能使初中音乐教学的有效性充分发挥出来呢? 才能使新时期的初中音乐教学真正满足学生的学习需求与发展需求, 真正促进学生音乐学科核心素养的

全面提升呢? 我们建议教育工作者从以下视角展开探索:

(一) 实施微课理论平台, 提升音乐教学直观性

对于大多数初中生而言, 在初中音乐的学习过程中, 他们更愿意参与歌唱活动, 或是聆听各种形式的歌曲, 但对于音乐理论知识的学习就显得兴趣不足、动力不够。然而无论是从培养初中生音乐学科核心素养的角度来看, 还是从初中音乐教学内容完整性的角度来看, 开展音乐背景知识、乐理知识的讲解都是十分必要的。面对这一矛盾, 我们建议广大初中音乐教育工作者, 把音乐理论知识的讲解“交给”微课, 让微课在音乐背景知识的讲解中发挥出更有效的作用。例如当教师向学生展示《春江花月夜》的音乐背景时, 如果教师只是用PPT单的微课视频, 以图文并茂的形式将“《春江花月夜》原是一首明清时期的琵琶独奏曲。原名《浔阳琵琶》《浔阳夜月》《夕阳箫鼓》等曲名。1925年上海大同乐会的柳尧章、郑觐文首次将它改编成民族器乐合奏, 后又改为《春江花月夜》乐曲共分为十段, 每个段落都加有形象生动的小标题。作品把春天静谧的夜晚、月亮从东山升起, 小舟在江面荡漾, 花影在两岸轻轻摇曳的大自然迷人景色, 一幕幕展现在我们的眼前, 给人们以高度的艺术享受。”呈现出来, 就可以使学生自然而然走进相应情境中, 在情境中把握《春江花月夜》的出创作背景。

(二) 深入挖掘微课价值, 实现音乐教学延伸性

在初中音乐教学过程中, 如果教师仅仅是局限于教材内容开展教学, 往往无法给予学生更美好的感受, 也无法瞬间激发学生的音乐学习兴趣, 让学生产生共鸣。但如果教师能够结合教学内容, 适当进行教学内容的延展, 让更丰富多元的音乐素材融入课堂教学之中, 就可以给予学生更美好的音乐课堂体验。在这个过程中, 教师就可以借助微课视频形式来发挥相应作用, 让微课的价值得到深入挖掘、直观显现。我们依旧以《春江花月夜》的课堂教学为例, 在了解了此音乐创作的背景, 教师以视频展示的形式分别将《春江花月夜》江楼钟鼓演奏的视频、渔歌唱晚等视频播放出来, 供学生欣赏聆听, 然后引导和鼓励学生对如下思考: 哪些乐器的演奏以及这段音乐表现了什么样的音乐形象, 并在情境中引导学生感受渔翁边摇橹边唱歌悠然自得的音乐形象、感受归舟破水的音乐形象。当学生在反复聆听、情感感知的基础上能够准确把握《春江花月夜》独特韵味后, 教师在鼓励学生通过演唱、乐器伴奏、舞蹈创编等形式演绎江楼钟鼓主题旋律, 就可以使此次音乐课堂教学更具有延伸性和实践性。

(三) 活用微课互动模式, 提升音乐教学灵活性

新时期的初中音乐教学除了要关注学生课堂参与中的收获情

JP-Word简谱编辑软件制作
1=G $\frac{2}{4}$ 春江花月夜 彭修文改编
(民族管弦乐曲) 兴汉制谱

一、江楼钟鼓

(琵琶) $\underline{333} \underline{0} | \underline{333} \underline{0} | \underline{333} \underline{333} | \underline{333} \underline{333} | \underline{333} \underline{333} | \underline{333} \underline{333} | \underline{3333} \underline{3333} |$

$\underline{3333} \underline{3333} | \underline{3} \underline{3} - | \underline{333} \underline{0} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} | \underline{55} \underline{0} | \underline{2} \underline{1} - | \underline{2} \underline{1} - | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} - | \underline{2} - |$

$\underline{2} \underline{1} | \underline{6666} \underline{66} | \underline{666} \underline{1} \underline{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{55} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} - | \underline{323} \underline{535} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} - | \underline{361} \underline{5653} | \underline{2} - | \underline{3} \underline{5} \underline{6561} | \underline{232} \underline{1231} | \underline{2} - ||$

二、月上东山

(琵琶) $\underline{2} \underline{0} \underline{0} | \underline{22} \underline{3532} | \underline{1} \underline{1265} | \underline{1} \underline{3} \underline{23} | \underline{223} \underline{22} | \underline{235} \underline{3532} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{123} \underline{216} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{612} | \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \underline{54} | \underline{3} \underline{2} \underline{13} | \underline{2} - | \underline{361} \underline{5653} |$

$\underline{232} \underline{1231} | \underline{2} - ||$ 三、花影层迭

(琵琶) $\underline{2} \underline{2} \underline{35} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{5} |$

(合) $\underline{56756567} \underline{3} | \underline{35635356} \underline{2} | \underline{23523235} \underline{1} | \underline{12312123} \underline{6} | \underline{6165} \underline{6165} | \underline{3} - | \underline{323} \underline{535} |$

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{55} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} - | \underline{361} \underline{5653} | \underline{232} \underline{1231} | \underline{2} - ||$

四、水云深际

(琵琶) $\underline{2} \underline{3} \underline{55} | \underline{323} \underline{55} | \underline{356} \underline{3532} | \underline{161} \underline{2} \underline{3} | \underline{123} \underline{535} | \underline{2} - | \underline{2355} \underline{2355} |$

$\underline{3532} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{55} | \underline{3532} \underline{161} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{2} \underline{3} \underline{55} | \underline{3532} \underline{161} |$

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{62} | \underline{1} \underline{2} \underline{62} | \underline{1} \underline{2} \underline{1216} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} - | \underline{66} \underline{1} \underline{2} \underline{6} |$

况,同时还要尽可能多地关注学生的情感体验和兴趣需求,让音乐课堂教学真正能够与青春期学生的兴趣紧密结合起来。处于这一角度的思考,我们建议教师在将微课融入初中音乐教学的过程中,从游戏性、互动性对学生进行引导,在增强师生互动性的基础上使课堂教学更加灵活有趣。例如当教师引导学生学习《西风的话》时,会发现这首歌曲曲调舒缓而淳朴,节奏平稳对称,歌词中又充满了睿智与积淀。在将这首歌展示给学生的过程中,教师可以通过微课融合的形式为学生提供更美好的体验。即在《西风的话》开始之前,教师可以先通过示范训练的形式,将“秋的韵味”传递给学生:5--- I 5--- II用“u”范唱,指导学生像闻到了秋天的稻谷香一样吸气,腰腹像皮球一样充气。口型像含着鸡蛋,然后用气息慢慢把u字音送出来。然后以“师生接龙”的形式,指导学生模仿秋风的声音进行发声练习,使学生们在游戏中调整好唱歌的状态。当学生完成这一游戏训练后,教师再用微课视频将《西风的话》展示,随后再以“接龙游戏”的形式帮助学生熟悉这首歌的歌词,让“接龙游戏”在微课的引导下再次发挥作用。

三、结语

我们认为在新时期的初中音乐教学工作中,深入挖掘微课价值,并将微课创新融合到音乐课堂教学之中,可以给予学生更美好的音乐体验,希望本文提出的实施微课理论平台,提升音乐教学直观性;深入挖掘微课价值,实现音乐教学延伸性以及活用微课互动模式,提升音乐教学灵活性等微课运用策略能够对广大初中音乐教师有所启示。

参考文献:

- [1] 黄华南.如何利用信息技术优化和完善初中音乐的多元化教学[J].试题与研究,2020(36):33-34.
- [2] 田艳龙,杨佩锋.如何利用信息技术来激发初中生的音乐情感[J].读写算,2020(21):9.
- [3] 姚靓.信息化教学在初中音乐课堂中实施的思考与实践[J].教育信息化论坛,2020(08):95-96.
- [4] 李俊梅.借助“微课”打造高效初中音乐课堂[J].中学课程辅导(教师教育),2020(02):121+123.