

演绎抗争形象 体悟不屈人生

——中职语文“抗争类”主题文学作品选读专题教学设计

俞良芳

(嵊州市中等职业技术学校, 浙江 嵊州 312400)

摘要:本专题选取《雷雨》《祝福》《项链》《荷花淀》《品质》等五篇经典中外文学作品,以“矛盾·挣扎·执念·觉醒·坚守”为主线,逐步深入,层层递进,聚焦鉴赏作品人物形象之共性——具有抗争精神,结合《我们的舞台多精彩》这一语文综合实践活动,以最后的舞台剧呈现汇报成果,潜移默化地锻炼学生听、说、读、写的能力,提升核心素养。

关键词:专题教学;舞台剧创作;提升素养

文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。文化自信,不仅来源于中华上下五千年的历史,也要从外国优秀文化中汲取,兼收并蓄,方能海纳百川。阅读优秀的中外文学作品,就像和文学大师对话。他们的作品,是我们全人类共同的宝贵财富,是真、善、美的使者,无不散发着心灵高尚的光辉,随着时间的推移,作品的光辉则与日月同庚,照亮着人类的前路和我们心灵需要拂拭的地方。很大程度上,中外优秀文学作品肩负着传承优秀文化,甚至是提升我们的人格,甚至重塑生命的重要使命,必然成为语文教学的重点内容。

本专题旨在通过鉴赏中外文学作品中的物形象,尤其是矛盾冲突中的不断挣扎和抗争,让学生切身体会人物的性格特点,感受优秀文化的魅力,扩大阅读视野,了解不同时代、不同地域的社会生活和多样文化,加强审美能力,深化对社会认识、对生命意义的理解,全面提升核心素养能力。

一、专题内容与分析

《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》提道:中外文化作品选读通过引导学生运用精读、略读、泛读等多种方式,阅读和鉴赏中外优秀文学作品,丰富阅读体验;通过开展文学撰写,多维表演,自媒体拍摄等方式,交流阅读与写作的心得体会,感受人物丰富的精神世界。

我们通过实践以“‘抗争类’主题中外文学作品选读”为专题的语文学习活动,自编自导自演自评剧本人物形象,提升核心素养。本专题选取《雷雨》《祝福》《项链》《荷花淀》《品质》等五篇经典中外文学作品,以“矛盾·挣扎·执念·觉醒·坚守”为主线,逐步深入,层层递进,聚焦鉴赏作品人物形象之共性——具有抗争精神,结合《我们的舞台多精彩》这一语文综合实践活动,以最后的舞台剧呈现汇报成果,潜移默化中锻炼了学生听、说、读、写的能力。基于形象设计专业学生的人才培养方案,专题核心任务为“鉴赏中外文学作品中的物形象”。

二、教学模式与思路

(一)理论基础

“生活化”教学理念:陶行知先生提倡的生活教育理论,提倡“给生活以教育,用生活来教育。”其提倡的生活即教育的教学理论与当前中职语文教学生活化的理念不谋而合。

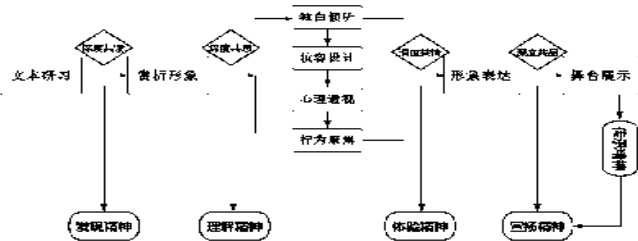
生本理论:叶圣陶先生说:“口说为语,书面为文,合为语文”。语文教学要体现语文学科的特点,突出生本理念,注重学生的主体地位和切身体验,通过小组合作探究,通过多种形式展现灵动语文,从而全面提升学生的语文能力和核心素养。

(二)模式阐述

基于鉴赏作品人物形象的沉浸式教学模式:在这种教学模式中,学生通过用耳朵听、用眼睛看、用嘴巴说、用身体演、用心灵悟等

形式多方面、多角度、多层次鉴赏中外优秀文化作品,感受矛盾冲突中的抗争,分析人物形象特点,改编戏剧文本,结合专业特色演绎情景剧,与课本中的一次元人物产生共鸣,强化过程体验,锻炼听、说、读、写能力,体悟复杂人性中的抗争,传承中华文化中包容、善良的优秀传统美德,发扬文化自信,升华生命教育。

“基于鉴赏作品人物形象的沉浸式教学模式”不仅仅关注学生对文本人物形象分析的掌握程度,更关注学习专题之后的实践——创新演绎文本,最后在舞台上有所呈现,真正学有所用,学有所成,热爱自己,热爱专业,热爱中华文化。



(三)教学思路

在本专题教学中,通过多种形式加强学生的沉浸式体验,如课堂教室的转换,从班级教室、化妆教室、录播教室、演播厅等,以及相关场景的实地考察,让学生亲身体验从理论分析到实践演绎的过程;辅以信息化手段,如之江汇平台上传视频,用各种在线录屏软件制作微课,剪辑剪辑,智慧直播云台等,尽可能地让学生享受视觉、听觉、感觉的盛宴;在文本探究中,通过情节概览,分析人物,改编剧本,拍微电影,尝试配音,拍纪录片,自演自评等环节,引导学生品鉴专题中的人物形象,尤其是人物形象抗争性的特点。最终将听说读写的理论分析用身体演绎的形式输出,真正做到学以致用,身心合一,实践创新,宣扬优秀文化,传承不屈精神。

三、教学实践

(一)话里阴晴现重逢

《雷雨》讲述了资产阶级周家和城市平民鲁家两个家庭纠结复杂的悲剧故事。周、鲁两家复杂的血缘联系,更是突出、生动地反映了两个不同阶层的家庭之间的矛盾。《矛盾·抗争》聚焦周、鲁两人的经典重逢画面,让学生学会品读戏剧性格化、动作性的语言,揣摩人物心理,探测人物的内心世界,学会理性分析复杂人物形象的多重性格,学会鉴赏戏剧,提高学生鉴赏戏剧文学作品的的能力,探究作品的艺术魅力。

第一课时,通过情景导入,学生设计《雷雨》男女主人公周朴园与鲁侍萍的舞台形象,创设良好情境,激发学生的专业与语文结合的学习兴趣。课上通过认识戏剧冲突梳理剧情,揣摩周朴园与鲁侍萍重逢时复杂的心理活动,准确把握人物的性格特征。第二课时

解读台词,凸显侍萍反抗阶级压迫的抗争形象,通过课堂辩论,剖析周朴园的人性,品读潜台词,丰富人物形象,通过戏剧人物的内心独白展现人物丰富而复杂的性格特征。课后拓展阅读《雷雨》整个剧本,思考“雷雨”的深刻含义,探究戏剧的主题思想。

(二) 越剧悠扬多精神

《祝福》是一篇极具鲜明特色的小说,文中以“我”的视角,回忆了祥林嫂悲剧的一生,两次婚姻,两次丧夫,又痛失爱子,最终死在祝福之夜,虽然是悲剧的一生,但也展示了她对命运的抗争。这种抗争,看似顺从和无望,却是她个人最大限度地挣扎和反抗,是当时特殊环境下的一抹亮色,是对封建制度和封建礼教的一次呐喊。祥林嫂这一形象在文学史上留有浓墨重彩的一笔。越剧诞生于嵊州,发展至今历经百年,已成为全国第二大剧种,我们在教学设计中,找到这个契合点——越剧《祥林嫂》,作为课文就的衍生物,学生可以结合文本和越剧去感受祥林嫂悲剧的一生,去体悟她拼尽全力的抗争。《挣扎·抗争》将聚焦改编文本和妆化人物,通过学唱越剧表达主人公在顺从中抗争的情感。

第一课时,邀请越剧艺术学校的专业老师对学生的作业进行点评,创设良好情境,激发学生的学唱情趣。课上通过复述故事情节、绘制主人公档案等方式感受祥林嫂的一生,体味人物的悲剧意味。第二课时课前邀请越剧艺术学校的专业老师指导学生的妆容,请三组同学派出代表进行展示。再在专业指导老师的示范教唱下逐步升华,学生在文本打磨之上创作、改编剧本,更好地用越剧的方式表达主人公在顺从中抗争的情感。课后用抖音等视频APP记录学唱的《祥林嫂》独白选段,在悠扬的越剧声中品味人物的抗争精神,发扬优秀传统文化。

(三) 身临其境悟心理

《项链》是世界短篇小说巨匠莫泊桑的代表作之一,作者通过独具匠心的构思、细腻的心理描写塑造了一个鲜明的形象,小说的女主人公玛蒂尔德梦想过上奢华的生活,为一时的漂亮和沉醉付出了沉重的代价。但面对不幸,她最终选择了坚强,用十年的辛劳偿还了债务,这何尝不是一种执念和一种抗争。《执念·抗争》将聚焦为根据人物个性进行“文本加工”、改编心理剧、视频现场配音,引导学生学习鉴赏小说主人公诚实守信的品格和遭遇厄运而不沉沦,逆境中顽强抗争的精神。

第一课时,先设计课堂提问:用哪种标点符号来形容玛蒂尔德的十年?利用“符号”创设情境,使学生快速融入课堂;第二问:课文的标题是项链,那项链在文章中起什么作用?寻找小说线索,个性呈现情节;接着请同学们阅读课文,选择自己最喜欢的一个情节,小组讨论以主人公玛蒂尔德的身份发一条朋友圈,利用“朋友圈”这个载体,引导学生根据人物个性进行“文本加工”,丰富学生的文本创造力。第二课时自身代入文本,挖掘人物内在,设计核心问题“如果你是路瓦栽先生,你会娶玛蒂尔德这样的女性为妻吗?”展开探究;最后开放性改编课文形成剧本,从玛蒂尔德心理出发创设贴合人物形象的情境拍摄成视频,通过师生共同初步分析人物形象后,由剧组成员在课堂上为视频现场配音从而实现人物形象的深入体悟。课后利用电影和短视频,使文本“照进”现实,引导学生从现实中学会远离欲望,积极抗争,勇敢成长。

(四) 战地娇花分外香

在激烈残酷的抗日战争里,一个关系着民族存亡的大背景下,《荷花淀》选取小小的白洋淀的一隅,展现了农村妇女们由温柔多情的小女子成长为保家卫国的战士的斗争故事。真实地反映了根据地的妇女,怎样由于战争的教育,逐步地打破家庭小圈子,摆脱封建社会遗留下来的女人低男人一头的思想,一步步地站到了社会斗争、民族斗争的行列。《觉醒·抗争》将聚焦特写镜头

和改编影视剧本情节和细节的描写,进一步加深对小说人物形象的理解,体悟小说女性主体意识的觉醒,鉴赏“觉醒·抗争”主题,提升思维能力。

第一课时首先通过创设情境:如果你此时作为《荷花淀》电影的编剧,现在你要向剧组讲述你所知道的《荷花淀》的故事,你该如何讲?通过讲好河北故事,拾取战争记忆;然后理清《荷花淀》情节,选出经典环节“夫妻话别”和“探夫遇敌”进行角色演读,通过演读文本对话,初识文中角色;最后通过情境加工创设,赏析人物形象等环节丰富学生的文本创造力,深刻体悟小说的人情美、人性美。

第二课时通过推进特写镜头,赏析景物描写和细节描写,体悟觉醒抗争;改编影视剧本,分小组展示拍摄微电影,把好历史脉搏,关注小说情节和细节,进一步加深对小说人物形象和主题的理解;最后,观看微视频,历数近现代杰出革命女性,探究女性精英,弘扬时代精神等环节铺陈推演。其中小组合作展示改写电影剧本成果,实践了动态合作教学,始终遵循和贯彻生本理念,注重学生的主体地位和切身体验,充分发挥学生的主体性、创造性。

(五) 底层光芒耀千里

《品质》叙述了在工业垄断对小手工业作坊造成巨大冲击的背景下,鞋匠格斯拉讲究靴子品质,坚持用最好的皮革,亲手缝制靴子。他一直在与周伟的人和环境抗争着,无声且有力,正是这样的抗争,深深影响着周围人,包括曾经的竞争对手,也促使作为绅士的“我”的精神成长,同时也影响着人类文明的进程。《坚守·抗争》将通过比照阅读、课堂辩论、改编剧本、撰写人物纪录片等,全面分析主人公盖斯勒形象,进一步传达坚守品质,与外界不良因素相抗争的意义和影响。形成正确的价值观。

第一课时,通过开放式话题“拯救靴匠格斯拉”构建课堂教学结构,带动学生对文本的整体阅读,获得对语言和文字形象的直觉体验;二是以辩促思,提取整合,通过“变”与“不变”,“怪与不怪”“幸与不幸”,这三个辩题来感知小说所表现的形象美和情感美;三是品悟文章的主题和现实意义,提升文化自觉。

第二课时,在同学们认真研读小说的基础上,合理发挥想象,如果让主人公格斯拉来到现代社会,会发生什么,他是继续坚守抗争,还是有所妥协?我们该如何宣扬格斯拉高尚的人品和无可挑剔的鞋品,由此可以为格斯拉拍摄一组“人物纪录片”,脚本设计便是我们第二课时的重要内容。同时借这一形式也是为了促使学生从主动学习,培养阅读兴趣,上升到感受人品、关注社会及自我的新高度。

(六) 我们的舞台多精彩

《我们的舞台多精彩》这一语文综合实践活动,以舞台剧的形式呈现汇报成果,通过剧本改编、角色再现、妆容设计、“声”临其境、特写镜头、汇报演出等方式,引导学生关注文本细节,根据人物的个性进行“文本加工”,丰富了学生的文本创造力。学生在用各种形式分析表达文本的过程中,深入体悟人物性格,学习人物身上所体现的抗争精神。本专题课程得到了学校广大师生一致好评,在学校大型活动中,涌现出学生们创新展示学习成果的身影,将不屈精神发扬传播到整个校园,并推动建立了戏剧表演社,代表学校参加相关的表演,展示当代少年的青春,传承优秀传统文化。在此过程中学生加深了认识自我,学会了积极抗争,勇敢成长。

参考文献:

- [1] 蒋芋瑶.品中外名篇,立民族脊梁——中职语文专题教学实施报告[J].现代职业教育,2020.
- [2] 郑芳.中职语文课堂教学设计之我见[J].福建教育研究,2019(5):2.