

浅析幼儿园音乐教学游戏化困境

——以遵义市新蒲新区为例

潘明娇

(遵义市新蒲新区第八幼儿园, 贵州 遵义 563000)

摘要:在课程游戏化的背景下, 游戏成为幼儿园教育的重要手段。而在五大领域中, 而艺术作为五大领域之一的活动课程, 而音乐教学活动也成为幼儿园教育的组成部分。因此, 在幼儿园适时、合理的开展音乐教学游戏化是开发与培养幼儿的音乐智能, 促进幼儿全面发展的有效途径。然而, 实施音乐教学游戏化在当前幼儿园中存在着难以实施的困境, 幼儿园教师在将政策贯彻到实践的过程中出现了音乐游戏与音乐教育分离, 音乐教学游戏化徒有游戏形式却无游戏精神的现象。本文以遵义市新蒲新区幼儿园为例结合幼儿园音乐教学游戏化的困境, 针对幼儿园音乐教学游戏化的困境提出对策建议。

关键词: 幼儿园音乐; 游戏化; 困境

一、引言

(一) 研究背景

音乐教育作为幼儿教育的重要内容, 在体现幼儿主体价值、促进幼儿全面发展方面发挥着重要作用。此外, 音乐智能作为个人智能的重要构成要素, 在个人发展过程中占据着不可或缺的重要地位。幼儿园音乐教育作为幼儿音乐智能作为幼儿音乐智能培养的重要场所, 不仅能够有效促进幼儿音乐智能的开发与养成, 还可以在潜移默化中影响幼儿其他智能的发展。因此, 基于幼儿全面发展的视角, 对幼儿园音乐教育的研究是非常有必要的。

(二) 国内外研究现状

关于游戏化教学的理论研究, 主要集中于对游戏与教学二者之间关系的探讨。关于这一方面, 国内外很多学者都对此展开了深入研究。例如, 刘焱提出, 幼儿园教育与游戏之间包括“分离平行”“相互融合”两种关系, 幼儿主体视角下, 应促进幼儿教育游戏的深度融合, 突出“学为中心, 教依从于学”的教育理念。

基于“学本”理论, 席勒提出了一套游戏理论。席勒提出了游戏是如何进化的理论, 随着活动中自由程度的不断提升游戏从物质游戏发展到审美游戏, 在审美游戏的发展过程中, 当人们开始对艺术、对美有了更高的追求, 审美游戏则从低级审美游戏发展成为高级审美游戏, 游戏的发展伴随着艺术的发展。受席勒影响, 斯宾塞从生物学的角度出发, 对游戏与艺术之间的关系展开了深入分析。斯宾塞认为, 过剩的能量是人们展开游戏活动、艺术活动的重要前提。另外, 他还认为游戏与艺术都是无功利性的, 游戏和艺术活动本身即是活动的目的。除了游戏和艺术活动之外, 一切活动的目的都是为了追求最终的功利。

二、幼儿园音乐教育游戏化的意义

(一) 帮助幼儿提高音乐水平

音乐教育游戏化是时代背景下的一个趋势, 在开展音乐活动常常以游戏为辅对内容进行展开式学习, 同时在音乐游戏中幼儿以旋律的不同感受音乐对来的乐趣, 从而用自己的知识经验创作出有趣的音乐。因此, 在大多数情况下, 他们不能仅仅通过感知能力来进行音乐的智力分析和识别。同时, 幼儿对音乐学习和音乐水平的兴趣也越来越大。

(二) 培养幼儿丰富的情感

在席勒创造“美育”一词式就有其意是在感性教育, 而在幼儿教育中美育就是为提供幼儿感受美, 创造美等, 在美育中意在培养幼儿情感, 当情感丰富时幼儿会感受到充实, 而音乐教育正是丰富幼儿情感的学科, 而在音乐游戏化的背景下, 幼儿可以

更加丰富情感, 达到寓教于乐, 快乐学习, 学习快乐成长的情感需求。

三、遵义市新蒲新区幼儿园音乐教育游戏化面临的困境

(一) 音乐教育游戏化活动目标不合理

在绝大多数幼儿园教育中, 幼儿教师在设计课程时常常会忽略艺术域中的音乐教育, 同时幼儿园教师在设置目标时常常忽视了幼儿教育的基本特征, 在幼儿园制定活动目标时应根据现阶段幼儿的发展水平和要求制定教学计划, 然后再一次逐步细化到课程内容, 设定课程目标, 进而设计活动内容, 然而在游戏化的推进下幼儿教师常常会本末倒置, 如为使课程游戏化而游戏化, 例: 在音乐活动课中, 幼儿对音乐在完全不了解的背景下, 为使音乐游戏化而做出一系列无关音乐的游戏, 在调研中就可以看出这种问题的存在不在于少数, 同时在调研中也可以得知在幼儿园中艺术领域绝大多数教师不会上音乐, 多数会选择绘画类, 这也是音乐游戏化的短缺。

(二) 音乐教育游戏化活动内容单调乏味

目前幼儿园在音乐教育中, 主要常见几种音乐类型有歌唱活动、韵律活动, 以及打击活动, 而在这几类活动中教师往往是分配不均的, 从目前的调研情况上, 幼儿教师因受自身音乐素养的不足, 常常会以歌唱活动开展幼儿园绝大多数的音乐活动, 但对于打击乐活动和欣赏活动的组织较少, 有的甚至从未组织过。在这一方面上是的幼儿园音乐活动组织不够全面, 幼儿音乐知识面上发展不够均衡, 同时也在音乐游戏化上存在着不可或缺阻碍。

(三) 幼儿教师缺乏音乐素养

音乐教学游戏化的组织与实施要求幼儿教师达到专业的音乐素养水平, 而目前绝大部分的幼儿教师再试试音乐过程中就已经深感自身乐理知识的不足, 更何况音乐游戏化的提出对于幼儿教师的考验更进一层。幼儿教师音乐素养不足直接影响着音乐教学游戏化难以实现, 更为重要的是, 阻碍了幼儿正确的认识音乐和学习音乐。例如, 在乐理知识中, 大调和小调有着区别, 但这对于非专业的幼儿教师不仅仅是知识上的匮乏, 同时也是在对音乐游戏化上的一个莫大考验。又比如在歌唱比赛中, 高音和低音的把握; 如何去实施音乐活动课程。

(四) 幼儿园缺少相应的音乐活动支持

在幼儿园中, 音乐课程的实施, 不仅仅考验着幼儿教师, 同时也是对音乐课提供的材料、环境上的一个考验。从目前的幼儿园发展现状来看, 幼儿园教学环境应为幼儿提供舒适, 适合于教学的环境。然而, 幼儿园管理制度经常压抑幼儿园教育工作者的

教育思想,导致幼儿园教师逐渐失去教育动力。同时为使幼儿在 game 环境中积极学习,幼儿又得在课堂上得到一定的游戏化和音乐材料,但由于缺乏物质支持,不少幼儿园教师的教育思想无法付诸实践。

四、遵义市新蒲新区幼儿园音乐教育游戏化实施路径

(一) 结合教学目标,确定游戏主题

在音乐教学中践行游戏化教学,教师首先要明确教学目标,了解幼儿的兴趣爱好,结合幼儿的兴趣范围确定游戏主题,为后续活动的开展指明方向,奠定基础。幼儿刚刚接触音乐,音乐的节奏感是培养的重要目标,也是音乐素养养成的关键,对此,教师要以“培养幼儿的音乐节奏感”为教学目标,设置“跟着节奏动起来”的教学主题,引导幼儿参与不同类型有趣的游戏,实现对幼儿音乐节奏感的培养和锻炼。例如,学习《老鹰捉小鸡》的经典儿歌时,教师让幼儿 A 扮演老鹰,教师扮演鸡妈妈,引导孩子们跟随歌词内容和歌曲的节奏进行游戏,在边跳边唱的游戏过程中训练孩子对于音乐的节奏感。

(二) 精选游戏素材,提升幼儿音乐感知

幼儿园音乐活动的开展,离不开游戏的支持。教师要基于这一认知,为幼儿精选游戏素材,寻找游戏在幼儿音乐活动中的渗透入口,促进游戏与音乐活动的深度融合,丰富幼儿的音乐体验,为幼儿带来更多的音乐灵感。此外,教师还要抓住幼儿活动心理,做好音乐活动的相关设计,以充分激发幼儿音乐潜能,助力其乐感的形成。教师再设计、组织音乐教育活动时,需要从以下几点做起:

首先,教师要在了解、把握幼儿的音乐感知能力,深入研读音乐课程内容的基础上,搜集、整合音乐游戏素材,精心设计适合学前幼儿的音乐活动方案。其次,教师要全面、客观地分析幼儿音乐基础,根据幼儿的年龄段的不同,有针对性地设计不同的游戏内容,例如,小班幼儿对音乐感知尚处于浅层次阶段,教师可结合他们的年龄特点,在音乐活动中引入一些肢体游戏,引导幼儿跟随音乐节奏,做出拍手、摇头等动作;而针对中班幼儿,则可适当提高游戏难度,加入一些更加复杂的游戏,如引导幼儿模仿动物动作等;随着幼儿音乐感知能力的不断提升,在大班幼儿的音乐活动中,教师可加入一些打击伴奏的游戏活动,引导幼儿利用身边物品,参与到打击伴奏活动中,促使幼儿通过多感官参与,丰富音乐活动体验,提升音乐感知能力。

(三) 创建游戏情境,带动幼儿音乐节奏

在幼儿音乐活动中,以游戏为手段,创设音乐活动情境,能够为幼儿带来的更加多元化、更加丰富的感官冲击,促使幼儿更加投入地参与到音乐活动中。以《快乐的歌》这首儿歌的学唱活动为例,教师可在开始环节,为幼儿示范演唱,并加上一些舞蹈动作,吸引幼儿参与到教师舞蹈表演中。在此基础上,教师还可以播放一些歌曲音频,引导幼儿随着音乐节奏做一些扭腰、踢腿、摆手等难度较小的舞蹈动作。此外,为进一步激发幼儿的音乐潜能,在音乐活动中,教师还可以鼓励幼儿模仿或自行创编舞蹈动作,也可以引导幼儿在观看、欣赏其他幼儿歌唱表演、舞蹈表演的过程中进行音乐律动等。幼儿在充满游戏味道的音乐活动中,能够积极行动起来,并在游戏中建立对音乐的节奏感知,加之教师利用肢体表演做引导,创设游戏情境,可为幼儿带来更合适的学习机会。

(四) 合理利用辅助教学设备,鼓励在游戏中互动

游戏化音乐教学的模式是灵活多变的,为了增强教学的趣味性,可以利用手机、计算机、电视机等多媒体设备辅助教学,对教学资源进行搜集、整合和延伸,为教学活动营造良好的氛围,

拓展教学内容。为了增强游戏性,教师要鼓励孩子们在游戏中多互动,进行语言和肢体上的交流,调动孩子们的游戏参与热情。如在进行《狼和小羊》音乐游戏时,教师要以游戏内容为基础构建游戏场景。教师利用智能电视播放动画歌曲,渲染活动气氛,把幼儿拉进故事里,随后,教师引导幼儿熟悉歌曲中的角色,温柔弱小的小羊和张牙舞爪的老狼,让孩子们感受具有戏剧性的动画角色。为了增强幼儿对于音乐和故事的学习,教师组织幼儿进行角色扮演游戏,分别模仿小羊和老狼,增强了游戏的互动性,在这个基础上开展歌舞游戏活动。通过参与本次游戏,幼儿对这首音乐的理解与领悟更深了。

(五) 结合多种游戏模式,让学习更加有趣

“音乐教学+游戏”模式有丰富的组合形式,如表演游戏、体育游戏、手指游戏等,这些游戏都能融入音乐教学中,使学习过程更加有趣。游戏化教学设计时,教师要考虑音乐的节奏特点,选择合适的游戏来实现音乐和游戏的结合。如在《剪刀石头布》音乐教学中,教师可以鼓励幼儿一边唱一边做手指游戏,组织幼儿两个人为一组,进行剪刀石头布的游戏,在美好的游戏环节中,幼儿不仅能感受到音乐的魅力,还能体会到游戏的乐趣,对音乐教学产生浓厚的兴趣。

(六) 开展竞赛+游戏的教学模式

幼儿有争强好胜的本性,基于此特点,可在音乐教学中多开展游戏竞赛,在比拼和竞争中提高幼儿的实践歌唱能力。在竞赛中获得胜利的孩子,教师可以在其胸前贴一朵小红花表示奖励,失败的孩子要根据游戏规则表演唱歌,完成后也在胸前贴小红花以示认可和鼓励,维护幼儿的自信心。“丢手绢”是一种非常经典的游戏,游戏形式简单而有趣,幼儿能够快速掌握游戏规则,因此广受幼儿园教师的喜爱和应用。“竞赛+游戏”模式下,可以充分利用这个游戏,幼儿围成一个大圆蹲下,教师唱歌,幼儿开始丢手绢,被丢手绢的孩子追逐丢手绢的孩子,丢手绢的人沿着圆圈奔跑,跑到自己的位置时坐下,如被抓住,就要表演唱歌。通过这样的游戏活动,营造了一种竞赛氛围,激发了幼儿的竞争天性,也给小朋友机会进行歌唱实践。非常简单的一个小游戏,让学到的音乐知识转变为表演,有利于幼儿思维能力的发展,提高课堂质量的同时,还能强化课堂的趣味性。

五、结论

遵义市新蒲新区幼儿园音乐教学游戏化困境主要表现为音乐教育游戏化活动目标不合理、音乐教育游戏化活动内容单调乏味、幼儿园教师音乐素养欠缺。因此加深幼儿园教师对音乐教学游戏化的理解,教育理念引导着教育行为,正确理解音乐教学游戏化的内涵就是有效实施音乐教学游戏化的前提。幼儿园音乐教学游戏化是“幼儿园以游戏为基本活动”的具体化,是幼儿园教师将音乐教育与游戏完美融合的具体表现,为有效促进幼儿园音乐教学游戏化的实现,使得幼儿获得全面发展。

参考文献:

- [1] 王秀萍, 颜瑶卿. 幼儿园游戏化音乐教学的内涵与特征 [J]. 教育导刊 (下半月), 2020 (07): 11-18.
- [2] 程英. 对幼儿园音乐教育游戏化问题的检视与思考 [J]. 内蒙古师范大学学报 (教育科学版), 2012, 25 (12): 141-144.
- [3] 周草. 幼儿园游戏活动质量的调查研究 [D]. 浙江师范大学, 2015.
- [4] 孙海燕. 浅析幼儿园音乐活动中的游戏化教学 [J]. 好家长, 2018 (02): 61.
- [5] 索长清. 幼儿园教师文化研究 [D]. 东北师范大学, 2014.