

语文教育视野下青海原子城红色资源的开发与利用

麻铭辉

(青海师范大学文学院, 青海 西宁 810016)

摘要: 青海原子城是“两弹一星”精神的发源地,也是青海省具有代表性的红色景点。不同于其他红色场馆,青海原子城有其独特的地位和特点,对其地位和特点进行分析并形成有针对性地教育资源开发与利用路径,有利于促进青海原子城教育职能达成。研究分析得出青海原子城“主题宏大”“省内首位度高”“发展独立”“与语文课程适配性强”的特点并根据所发现的特点相应地提出了充分结合场馆外相关红色资源,进行语文课程设计和展览叙事方式调整两部分实践的路径供交流与参考。

关键词: 青海原子城; 语文教育; 课程设计; 展览手段

一、原子城现有特点分析

学界对博物馆资源开发与利用的研究较为丰富,涉及博物馆学、传播学等多学科领域,研究的视角和目的也各有不同。教育职能作为博物馆的新兴职能,从这一视角对博物馆资源开发利用进行的研究正在快速发展完善。然而教育视角下的资源开发与利用研究往往从宏观的场馆概念出发,少有针对青海原子城进行的资源开发与利用。研究发现青海原子城在场馆主题、省内首位度、合作发展、与语文课程的适配性等方面相较于其他红色场馆具有一定独特性。对原子城特点进行分析,促成针对性强的开发方式,可以对青海原子城红色资源开发与利用产生较强的指导作用。

(一) 中心主题宏大,拥有较多馆外红色资源

青海原子城是“两弹一星”精神发源地。通过调查发现,作为青海原子城的中心主题,“两弹一星”精神已经拥有较为丰富的资源,包括但不限于科研机构、展览机构、网络普及平台、相关文艺作品。故对青海原子城进行红色教育资源的开发与利用不仅仅涉及馆内多种资源,在场馆以外也有大量的相关资源有待发掘。因此在资源开发与利用的全程应当积极拓展场馆外的相关资源,对场馆内资源进行必要的丰富与扩充。

(二) 省内首位度高,对展览手段提出较高要求

根据2016年国家发展改革委等14机构联合发布的《关于印发全国红色旅游经典景区名录的通知》可见,青海省的红色教育资源并不十分丰富。青海省仅有五个景区被纳入名录,其中,“海北州青海原子城遗址”影响较大。在青海省红色文化的视角下,青海原子城作为全省较为知名的红色文化景点应当起到带头作用。在“两弹一星”精神的视角下来看,青海原子城纪念馆作为“两弹一星”精神的发源地,也应当发挥核心作用。因此,青海原子城现状对纪念馆教育职能的发挥提出了较高要求。因此对纪念馆的展览方式进行调整可以作为资源开发与利用的方向之一,吸引游览者主动来到场馆接受红色文化教育。

(三) 场馆发展独立,有待与学校合作发展

随着博物馆教育职能的发展,展览馆与学校双向互动的馆校合作趋势逐渐成为展览馆发展改革的重心。青海省科技馆于2013年开始与西关街小学建立合作关系,为本省馆校合作提供了良好的范例。青海原子城纪念馆中丰厚的教育资源也可以广泛运用到学校相关学科综合实践活动课程之中,推动纪念馆教育职能的发展。因此对纪念馆的馆校合作课程进行设计可以作为资源开发与利用的方向之一,吸引学生被动来到场馆接受红色文化教育。

(四) 图文情境丰富,与语文课程有较强适配性

青海原子城纪念馆现有展览序列由六个展厅线性构成,其中“历史抉择”展厅和“化剑为犁”展厅中为叙述历史背景环境,设置了较为丰富的图文资源。语文课程标准强调以“阅读与鉴赏”作为基础的语文活动,与纪念馆内丰富的图文资源较为适配。此外,

语文课程标准强调对课程情境的创设,青海原子城整体结构包含有原221工厂,且周边居民对原子城的了解较为深刻。上述充裕的环境资源构成了天然的语文课程现实生活情境。因此在馆校合作课程的设计上可以将学科范围进一步细化为语文学科,促进学生语文素养的发展。

总的来说,参照原子城展览馆的诸多特点,其在语文教育视野下的资源开发与利用可以从两部分展开。第一部分为语文馆校合作课程开发,整合选用馆内和馆外丰富的红色教育资源进行与现实生活高度联系的语文课程开发。第二部分为展览叙事方式调整,运用较为新颖的叙事手段思考或调整现有展览叙事方式,促进场馆内外红色资源相互联系并充分开发与利用。

二、原子城红色资源开发与利用的实践思考

依据青海原子城特点,研究尝试着进行了实践探索,注重语文视野下馆校合作课程开发和展览方式调整。同时在语文课程设计中兼顾运用馆内已有红色教育资源,也运用馆外相关主题的红色教育资源。在对展览叙事逻辑与方式调整探索过程中,注重对馆外园区展览内容和海北州生活区域的联合开发。

(一) 原子城语文馆校合作课程设计——《原子城这片土地上的忧与喜》

教学目标:

1. 利用《大漠深处》歌曲、原子城纪念馆中丰富的图文资源和书信资源,学习积极修辞和消极修辞的表达效果。

2. 利用青海原子城纪念馆环境,依托情境进行自主合作探究的学习。

3. 利用时代局势背景图文资源、原子城纪念馆“东方巨响”展厅中的幻影成像技术、“化剑为犁”展厅中的中央批示书信、《永怀之歌》话剧等,感受无私奉献、勇攀高峰的“两弹一星”精神。

教学重点: 学会利用身边的资源自主进行语文学习

教学难点: 能在课程中了解“两弹一星”精神的具体体现和精神内涵

导入: 在内忧外患并存的近代,中国产生了优秀的中国革命文化。抗疫精神、女排精神是我们所耳熟能详的优秀精神,红船精神、井冈山精神也是我国精神文明中的瑰宝。那么请同学们阅读下面这一首歌曲的歌词,探究这首歌曲所歌颂赞扬的是什么精神。

歌词鉴赏布置——《大漠深处》

有一种花儿名叫马兰/你要寻找它 请西出阳关/伴着那骆驼刺啊/扎根那戈壁滩/摇着那驼铃/吹着那鹰笛/敲醒了黄沙漫卷灰蒙蒙的天/有一个地方名叫酒泉/你要寻找它 请西出阳关/丹心照大漠 血汗写艰难/放出那银星 舞起那长剑/撑起了艳阳高照晴朗的天/啊 马兰 啊 酒泉/啊 马兰 啊 酒泉/一代代追寻者……

任务一: 在生活中找寻“两弹一星”精神的影子

活动一: 分享对歌曲所赞扬精神的答案,交流互联网查阅的

成果与查阅的方法

活动二：小组讨论“两弹一星”精神曾经出现在生活的哪些部分当中

教学提示：可以结合自己生活中的出行计划、影视作品、新闻资讯等进行会议

任务二：在历史中寻找“两弹一星”精神的印记

活动一：发布学习任务单，按照场馆展出顺序进行参观，并完成学习任务单

学习任务单：

1. 比对“历史抉择”展厅中对原子能的科普和“激情岁月”展厅中写给朱光亚的信，感受并写出信件积极修辞与消极修辞的差别。

2. 欣赏“勇攀高峰”展厅中的实物和景观模型，想象自己作为“两弹一星”工程的工作人员，自行组织材料撰写一篇说明工程进展和科研人员状态的报告。

3. 参观“东方巨响”展厅的幻影成像内容，如果你也是这一时刻的见证者，运用消极修辞描述场景，再运用积极修辞谈论感受。

4. 阅读“化剑为犁”展厅中书信和报刊文件，找出其内容与展厅名称之间的关系，并结合历史知识对原子弹的研发得到这一结果进行评论。

任务三：在思辨中明晰“两弹一星”精神的内涵

活动一：观看话剧《永怀之歌》，结合在“东方巨响”展厅收获的喜悦，感受原子城这片土地上的喜与忧。

活动二：自愿组成小组，组织设计自己感兴趣的项目，并产出项目成果。（例1：结合郭永怀先生的事例，在工厂里上演一出郭永怀与同事共同工作的短剧。例2：结合原子城的环境资源，探访周围居民，访谈对原子城的看法。）

活动三：回到学校教室中师生共同观赏学生所产出的成果并进行评分。结合学生对原子城的作品创作内容、访谈结果报告、郭永怀先生的个人经历等，体会在这一历史时代下欢乐与悲伤交织的复杂图景，感受“两弹一星”成果的来之不易，并就“两弹一星”精神的内涵是什么展开辩论。

（二）原子城展览叙事方式调整方案

1. 叙事完整性调整方案

展厅以线性叙事顺序进行，但仅涉及展馆内部。原子城外拥有丰富的环境资源，包括有“纪念馆建筑风格”“纪念馆周边园地”“海北州生活区域”也属于具有重要意义价值的红色教育资源。展馆外的观赏项目则较为自由。因此，促进展览馆叙事过程向现实生活延伸，可以尝试设计额外的展出板块。

“故地拾穗”板块：该板块设计依托于纪念园内已有的环境资源“596之路”、诸多雕塑等，借用雕塑、路名等元素背后所独有的故事，引发游客的深度思考和感触。这一板块需要向参观者说明：“虽然场馆内按照时间顺序的线性展览序列已经结束，但此过程中一些零散的故事及其背后的‘亲情’‘友爱’‘团结’等议题仍然在生活场域中延续”。参观者感受此类零散的发人深省的独立故事，将其主题与自己的生活相联系，对“两弹一星”精神的当代价值有更加深入的理解。

“沧海桑田”板块：该板块设计依托于纪念馆外的广阔生活区域，比如体育馆、酒店、餐厅等海北州的现代化生活场景。旨在“故地拾穗”板块之后，为参观者进一步搭建原子城纪念馆教育内容与自己现实生活的连接。该板块通过建设原子城主题酒店、原子城主题餐厅、改造西海镇生活区域等方式，将原子城纪念馆中的红色教育元素拓展到展览馆、展览园区以外，贯穿红色旅游始终。在游客观览过程中或游玩过程中仍然能够体会到历经百年，“两弹一星”工程保障下的祖国蓬勃的发展。

2. 叙事直观性调整方案

历史抉择展厅的展览手段调整：该展厅的科普区域为系统的科学知识，然而图片和文字性质的知识普及代入感有限。作为整个展览的基础知识导入部分，在该部分可以加入例如核裂变的模型以及清洁能源核电站沙盘等类似实物资源，优化学习过程中的直观体验。

激情岁月展厅的展览手段调整：该展厅主要对建设者对厂房的艰苦建设过程进行表现，采用了实物模型和情境创设的方式进行重现。而游客对艰苦卓绝的环境没有直观的体会，难以体会其中的困难之处。在该部分加入VR体验设备并在其中装载有模拟荒漠环境的软件，有助于让游客对其自然条件进行体验。同时，根据“激情岁月”主题，可以着重渲染其中的环境氛围，通过播放较为高亢的伴随劳作音效的背景音乐，以促进游客的情境体验。

化剑为犁展厅的展览手段调整：该展厅的资源主要为信件和文件，而根据现代人的阅读习惯，信件往往不容易吸引参观者主动阅读的兴趣。可以在文字材料旁边放置复古电话式样的播音设备，播放文字材料的朗读音频，辅助参观者进行阅读，同时进一步提升审美体验。

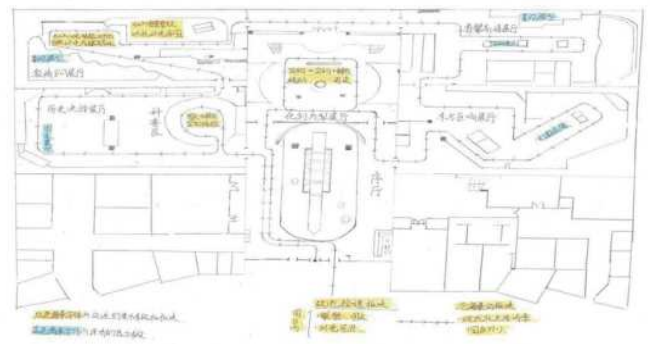


图1 青海原子城展览叙事方式调整方案总体示意图

总的来说，青海原子城纪念馆有“主题宏大”“省内首位度高”“发展独立”“与语文课程适配性强”的特点。从语文教育的视角进行红色资源的开发与利用有一定前景，可以通过设计馆校合作语文课程和展览叙事方式调整两个方法进行。过程中需要考虑课程或展览叙事方式设计与场馆内外环境和现实生活情境的联系。研究给出的具体方式仅是用以交流与讨论的一种范式，不同视野、目的下的红色资源开发与利用将会有更为丰富的方式。

参考文献：

- [1] 杨帆, 余晓钰. 红色场馆新媒体建设研究——以重庆“红岩革命历史博物馆”为例[J]. 中国广播电视学刊, 2021(12): 17-20.
- [2] 高义栋, 闫秀敏, 李欣. 沉浸式虚拟现实场馆的设计与实践——以高校思想政治理论课实践教学红色VR展馆开发为例[J]. 电化教育研究, 2017, 38(12): 1-6.
- [3] 肖全良. 展览主题的提炼与表达——青海原子城纪念馆对“两弹一星”精神内涵的诠释[J]. 自然科学博物馆研究, 2019, 4(04): 47-51+94.
- [4] 彭卓. 语言战略视角下的红色文化传播研究[J]. 中国广播电视学刊, 2021(12): 7-9.
- [5] 陈麟辉. 红色文化场馆在红色文化传播中的角色与作用[J]. 党政论坛, 2021(02): 10-14.

基金资助：青海师范大学大学生创新创业项目：青海原子城红色教育资源的开发和利用研究(qhnuccxy2021064)。

作者简介：麻铭辉(1997-)，男，青海师范大学文学院，语文课程与教学论专业在读研究生。