

# “一境到底”式的课堂研学旅行教学设计与实施

## ——以“风沙地貌”一课为例

胡贝加 彭 鹏<sup>通讯作者</sup>

(湖南省岳麓区湖南师范大学地理科学学院, 湖南 长沙 410000)

**摘要:**“一境到底”是指一个情境贯穿整个课堂,充分挖掘教材,将情境完美的与教材知识链接的教学方式,使教学目标水到渠成地实现。本文以研学旅行的形式进行情境创设,通过打卡魔鬼城、鸣沙山、丹娘沙丘、听三代人治沙故事将情境链接,让学生在具体的情境中去学习风沙地貌,认识到地理是源于生活,学习对生活有用的地理。

**关键词:**一境到底;地理;课堂研学

情境式教学依托具体的真实情境,打破书本和课堂的束缚,将理论密切联系实际,强化学生的区域认识能力和思维综合能力,培养学生独立思考解决问题的能力。但是在实际教学中,教师在实施过程中,缺乏理论指导和具体落实,情景变成“空架子”,情境单一割裂或者情境仅仅作为新课导入,难以真正地实现“一境到底”。本文以“风沙地貌”一课为例,用研学旅行的形式探讨“一境到底”在地理课堂教学中的应用和实施。

### 一、“一境到底”式的课堂研学旅行教学设计

#### (一)课标解读

《普通高中地理课程标准(2020版)》对本节课的要求是:通过实地观察或运用视频、图像等资料,辨别风沙地貌,描述景观的主要特点。因此教学中重点在于根据景观图片说出风沙地貌类型的名称和景观特点,简单分析风沙地貌和其他自然因素之间的关系,最后分析其与人类活动的关系,树立正确的人地协调观。

#### (二)教材分析

“风沙地貌”是新人教版必修一第四章第一节常见地貌类型之一,除了风沙地貌,常见的地貌还包括喀斯特地貌、河流地貌、海岸地貌。本节教材以我国西北地区为例,介绍了风沙地貌的概念、分布地区的环境特征以及风沙地貌的组成。从内容上,属于一节课时的内容;从教学逻辑上,需要明确认识风沙地貌由两种作用分别形成风蚀地貌和风积地貌,再依次去说明典型地貌的景观特点和成因。从区域角度分析,只有先掌握好风沙地貌景观形成过程,才能结合具体情境分析小尺度范围内的风沙地貌形成过程。

#### (三)教学设计

根据课标的要求以及学生现有认知结构,选择课堂研学旅行的形式打卡风沙地貌。通过情境设计,将开展魔鬼城(风蚀地貌)——鸣沙山(风积地貌)——丹娘沙丘(小尺度风沙地貌)——听三代人治沙故事(人沙共生)的打卡顺序形成“一境到底”的课堂研学活动,力求寓情于景,寓理于境,内化知识结构,提高学生的情感态度价值观,落实核心素养。

#### (四)教学目标

①通过听三代人治沙故事,让学生树立人地协调观,人沙共治的理念,进而提出防风治沙的具体措施,加深人类活动与自然环境关系的理解,认同国家“三北”防护林生态工程的战略举措,提高民族自豪感。

②通过视频引入,让学生定位黄沙漫布电视情境取景于我国西北典型的风沙地貌,通过将生活常见的情景与地理知识结合起来,培养学生的区域思维。

③通过打卡不同的风蚀地貌和风积地貌,提高学生兴趣,分析各种风沙地貌成因,调动起学生的思维,培养学生的综合思维。

#### (五)教学重点

风沙地貌的概念和分布区的环境特点、认识常见的风沙地貌的特征和成因。

#### (六)教学难点

风蚀蘑菇的成因、雅丹地貌的发育演变过程、辨别新月沙丘的迎风坡和背风坡、沙丘链的走向和风向的关系、沙丘的危害以及措施。

#### (七)教学过程

教学环节	教学活动	设计意图
新课导入	教师:教师播放“东宫”小视频,剧中小枫坐在沙丘上,黄沙漫步,坐等意中人。教师顺势带领学生进入设定的情境,带领学生打卡风沙地貌,引导学生进入情境分析西北敦煌风沙地貌形成的自然环境。 情境设问:①小枫的家乡(西北敦煌)风沙地貌形成的自然环境?	通过电视小剧场,使学生快速进入设定的课堂研学情境中,提高学生注意力和学习兴趣,激发学生学习的动机。
情境一:魔鬼城	土著(学生饰演):讲述魔鬼城命名背后的故事,带领学生打卡魔鬼城(播放魔鬼城视频),向学生明确魔鬼城是典型的风蚀地貌,土著和学生互动,根据地貌形态特点发挥想象力给各种地貌命名,从而认识并识别各种典型的风蚀地貌景观。 情境设问:①风蚀蘑菇的特征是怎样的?风蚀蘑菇是如何形成的?②描述雅丹地貌的特征,判断雅丹地貌走向和风向的,并推测雅丹地貌发展演变的过程? 教师:教师展示雅丹地貌发育演变示意图,介绍一万年此地还是汪洋大海,随着气候变化,水进水退,发育了上下叠加的泥岩层和沙土层,引导学生整合西北地区的气候特征、风力侵蚀作用,探讨雅丹地貌的发育演变过程。	通过角色扮演教师担任“导演”,学生担任“演员”,激发学生学习兴趣和参与度,同时锻炼学生的表达能力,体现学生为主体。通过观察风蚀蘑菇和雅丹地貌景观,培养学生的地理观察能力,一系列的问题前后衔接,使学生深度参与到问题的解决

<p>情境一： 魔鬼城</p>		<p>中去, 准确掌握风蚀地貌发育演变的成因和过程。</p>
<p>情境二： 鸣沙山</p>	<p>导游（学生饰演）：自我介绍，播放鸣沙山的小视频，带领学生打卡鸣沙山，强调鸣沙山不是山，而是一座沙丘，是典型的风积地貌。顺势带领学生欣赏风力堆积形成的各种沙丘，根据形态特征互动为各种沙丘进行命名。</p> <p>情境设问：①描述新月形沙丘的形态特点，在野外如何利用沙丘的形态判断主导风向？ ②鸣沙山滑沙应该选择哪个坡面打卡滑沙？为什么要选择此坡面打卡滑沙？ ③根据新月形沙丘的风向，探究沙丘链延伸的方向和风向的关系？</p>   <p>教师：引导学生观察新月形沙丘两面的坡度，结合新月形沙丘的示意图、流水沉积作用等知识迁移运用，简单描述新月形沙丘形成的原理。</p>	<p>导游爬鸣沙山的注意事项的提示，更加贴近我们的生活实际，通过打卡滑沙生活实际出发，使学生更加深刻理解风积地貌。通过细致观察，探究沙丘的成因和沙丘链与风向的关系，培养学生的观察能力和综合思维。</p>
<p>情境三： 丹娘沙丘</p>	<p>教师：完成情境二之后，教师告诉学生在多沙的河谷地带、植被稀少的沙质湖岸和海岸，也能看到风沙地貌，将教材活动题与情境完美链接。</p> <p>情境设问：①丹娘沙丘所在的河谷特征？ ②推测丹娘沙丘的沙源地？ ③丹娘沙丘所在河谷段的主导风向？</p> 	<p>通过设计打卡丹娘沙丘，从小尺度的范围，具体结合风沙地貌的形成进行分析，培养学生的区域思维和综合能力。将教材上的活动灵活处理，无缝衔接课堂研学旅行，真正地实现“一境到底”的情景式教学。</p>

<p>情境三： 丹娘沙丘</p>	<p>教师：引导学生仔细对比丹娘沙丘所在河谷和其他河谷的特征，回忆河谷地貌的成因和典型特征以及风沙地貌形成过程，抓住材料关键词，理清楚沙源地、风向、沙丘的关系。</p>	
<p>情境四： 三代人治沙的故事</p>	<p>教师：播放视频，带领学生听三代人探寻生存之路的治沙故事。三代人植树种草是为了将流动沙丘变成固定沙丘，引出固定沙丘和流动沙丘的概念。</p> <p>情境设问：“活人不能让沙子欺负死”是三代人最质朴的愿望。</p> <p>①请问沙子给古浪县带来了什么危害？ ②我们能为郭玺叔叔提供哪些宝贵的防风治沙的好建议？ ③“三北”防护林生态工程建设的意义？</p> <p>学生：学生通过听三代人治沙故事结合自己所学知识，积极探讨风沙的危害。从防、固等角度，提出防护林、草方格、石方格、高立式沙障等措施并讲述各措施的原理。</p> <p>教师：讲述中国“三北”防护林伟大的生态工程建设及目前所取得的成绩，用毛乌素沙地和黄河流域治理等典型例子，让学生深刻明白“三北”地区生态建设的意义，让学生深刻明白“三北”地区治理关键在于“治水之本在于治山，治山之要在于兴林”。</p>	<p>通过三代人把沙漠变绿洲的使命故事，让学生感受到人类的力量，同时更加深刻体会到自然的敬畏感，从情感上让学生树立人地协调观和人沙共生的理念，认同国家守护西北绿色屏障的伟大战略，增加民族自豪感。</p>
<p>结束语</p>	<p>那辽远宽广的金黄，不是沙漠，是大西北献给蓝天纯朴的礼物，随着自然环境保护，生态区日益增多，生态环境愈见美好。大自然说：你付出了什么，就会收获到什么；你对我做过什么，我就会双倍奉还。</p>	

三、结语

通过课堂研学旅行的情境设置，学生的积极性、课堂参与度明显得到提高，可以发现学生的表达力、想象力是无穷的，教师应当给予学生更多主动权，相信每一位学生的潜能。参与角色扮演的同学，通过精心塑造角色，了解教师备课流程，更加清楚教学逻辑，深刻理解“书读百遍其义自见”的道理。根据课堂实践，要真正实现“一镜到底”的情景式教学，要落实以下四点：第一，以“角色”体验情景，促进高效互动；第二，以“问题”探究情景，形成高阶思维；第三，以“信息技术”辅助情境，优化教学流程；第四，以“书本”创设情境，落实核心素养。

参考文献：

[1] 晏玉立. 基于核心素养的高中地理情境化教学设计研究 [D]. 华中师范大学, 2020.