

中职美术教育中的色彩教学改革探讨

刘妍

(武穴市职业技术教育中心, 湖北 黄冈 435400)

摘要: 中职美术教学需要深入挖掘学生内在美术潜能, 引导他们在不断地美术知识学习与美术实践中实现自我突破, 熟练掌握色彩的搭配技巧, 逐渐形成个人艺术风格。色彩教学在中职美术课程中占据重要地位, 涉及色彩融合、转变、搭配等方面的内容, 掌握色彩知识是学生通过画笔与颜料彰显出不同的艺术效果的前提。因此, 本文结合笔者实践经验, 就中职美术教育中的色彩教学改革进行探讨, 以期能够帮助中职生感知色彩的多变魅力, 实现美术技能与审美水平的有效提升。

关键词: 中职美术教育; 色彩教学; 改革探讨

在传统中职美术教育中, 课堂活动的设置多是围绕教师展开, 学生处于被动接收信息、参与课堂活动的状态, 导致中职生对内容抽象的色彩知识的学习兴趣不高, 想象力以及美术鉴赏能力发展缓慢。为了改善这一现状, 教师要以学生为中心, 进行美术色彩教学模式重构, 不断强化学生参与美术色彩教学的主动性, 使他们在学习过程中主动创造、大胆想象, 从而加深他们对色彩搭配原理的理解与印象。

一、目前中职美术教育中色彩教学存在的问题

(一) 课堂训练程式化

恰到好处的色彩的运用与巧妙地构思, 是一幅好的美术作品的必备条件。法国画家瓦萨雷利, 曾用“我的造型法是由纯粹的形式和色彩构成的, 与自己的结构完全无关。”来强调色彩运用与构思的重要性。当前美术教学中所应用的陈旧化、程式化教学模式, 一定程度上忽视了色彩运用与构思对美术作品的重要性, 将实验数据分析、完整性色彩理论讲述作为重点内容的同时, 弱化了对于色彩使用的感性分析。这种情况下, 学生色彩学知识学习难度大、兴趣低, 且创作出的作品缺少创造性的活力与灵魂, 与其说学生是在进行美术创作, 不如说他们是在程式化模仿。

(二) 中职生对色彩的认识不够明确

进入中职院校之前, 大部分学生并未接受过专业的美术训练, 也缺乏关于色彩学的系统性学习经历, 因此比较缺乏基础理论知识积累, 对色彩的认识不够明确。在前期色彩学知识教学中, 教师需要针对性的在课堂构建中融入基础知识, 深化学生对色彩的认识。

(三) 色彩设计理念缺乏新颖性

就目前而言, 相当部分中职美术教材是从原理入手来开展色彩训练的, 相对而言对色彩原始本质理性分析较为重视, 而忽略了对现象创造性的主观分析。如果美术教师注重补充教学内容, 而完全是教教材的话, 难免导致学生发散性思维、创新思维发展受限, 对色彩的灵活运用能力不高。学生缺乏对色彩的灵活应用能力, 体现到美术创作中则表现为, 有灵魂、有创新性的高质量

的作品较少。

(四) 教育理念落后

随着信息教学技术的不断丰富与升级, 信息化教学逐渐走进中职美术课堂, 对教学活动的方方面面带来显著影响。目前常用的绘图软件主要有 CorelDraw、Photoshop 两种, 将它们引入色彩知识教学, 不仅可以有效提升学生在课堂上的绘画效率, 而且可以使在校教育在绘画工具层面与艺术设计类岗位工作方式对接。相比之下, 传统的手工调色则会占用较多的课程时间, 导致学生创作与教师讲解时间被压缩, 从而对教学质量造成一定影响。而且, 学生走上相关设计类岗位之后, 还可能会因为不熟悉常用绘图软件, 需要较长一段时间熟悉工作。

二、中职美术教育中的色彩教学改革策略

(一) 改变教师角色定位

中职美术教育色彩教学应教学活动的中心放到学生身上, 根据其实际学习特点, 选择教学手段, 实现对教学方法与模式的创新设计, 从而将学生的色彩学知识学习的兴趣和热情充分调动起来。在美术教学实践中, 色彩教学模式的改革是提升人才培养质量的关键点之一, 教师应该重视与学生之间的交流模式改革, 引导学生通过各种形式的课堂互动高度参与课堂教学、主动参与课堂教学。

一方面, 教师要引导学生在课堂互动中积极分享自己对色彩的理解感悟, 促使他们改变自己的角色与学习知识的状态, 将他们的学习优势与学习主动性充分发挥出来。要做到这一点, 教师首先要做的就是改变自己在课堂上的角色, 对自身角色进行重新定位, 从课堂主导者转变为学生学习的启迪者、引导者、参与者。

另一方面, 教师要重视学生参与方式的创新, 通过第一课堂与第二课堂的结合, 有效提升学生绘画技能与品位, 加强对学生色彩创新思维的培养。比如, 教师可在色彩教学中融入实践写生、参观学习、实验教学等简单且富有新意的教学方式。在新颖的教学色彩学教学方式中, 教师更容易抓住学生的情感倾向、调动学生学习的积极性、拉近学生与色彩知识的距离、加深学生对色彩规

律理解。

(二) 加强对色彩的原理的认知

色彩认知原理,是色彩教学的基础。教师要在色彩教学中,重视色光写生,引导学生在细致观察写生对象环境色、光源色、固有色及其关系的基础上,结合物体色及其真实感的色彩关系,完成物体色彩写生。与此同时,教师还应使学生意识到,色彩表现的内容是真实、具体且艺术的,作品艺术风格与色彩,需要建立在具体形象上,创作者需要借助生动、形象的色彩,创作出形象且真实的作品。色彩效果是一种意识形态,属于审美的视觉艺术,在引导学生对色彩建立认知过程中,教师应使其充分地认识到这一点,并侧重于对学生精神领域感悟的引导。在进行真人真物色彩写生时,学生既不用打破原有的表象,也不用进行新的组合,仅需在原有的基础上,利用表象的加工,实现更能体现写生对象自身特点的典型意义,并借助一定的艺术表现形式和逼真的色彩将其再现出来。所以,教师需要引导学生在学美术知识时,培养他们形成色彩形象思维与色彩再现思维。在培养学生形成这两种思维能力的阶段,教师应重视锻炼学生对色彩形象、直觉以及再现性思维,以帮助他们对色彩和艺术作品的表现形式形成初步客观认知。在色彩学知识教学的初步阶段,要将引导学生体验色彩、感性观察作为重点内容。教师开展色彩欣赏教学时,可以将莫奈的《教堂》《睡莲》等作品引入课堂,结合具体美术作品让学生分析光影色感运用,感知莫奈作品的艺术特色,体会莫奈对画面的巧妙布置,从而将欢快丰富且扑朔迷离的色彩世界呈现给学生,带给其一一场瑰丽的视觉盛宴。

(三) 色彩教学中的个性化培养

色彩应用的个性是体现学生审美个性的重要方面,也是学生个人美术才能的重要体现,教师要在美术课教学中重视学生这方面个性的培养。在传统中职美术教学中,恰恰缺乏对学生个性的培养,这直接导致了学生美术作品缺乏多样性、丰富性、艺术性以及生命力。故而,中职美术教育必须对学生个性培养引起重视,在引导他们开展审美活动时尊重并突出学生差异性。在美术作品创作中,色彩运用是最能体现个体差异的,中职美术教师要在课程教学中尤其重视对学生色彩应用能力方面的个性化培养。在备课、上课、创作指导、作品评价等环节,教师都应鼓励学生个性化创作,引导他们采用科学的方式将自己对色彩及其应用的个性化理解体现到作品中。因此,教师要为学生营造创造性的学习环境,并最大限度地避免自己的审美理念对学生造成约束和影响,使他们对色彩的运用与理解缺乏个性。同时,教师也不能对学生个性化的审美心理有过多干涉,而是要鼓励他们保持、发展自己的独特个性。在培养学生个性化色彩感觉和运用的整个过程中,色彩的欣赏教学都是非常重要的,教师可结合本班学生兴趣点,筛选一些比较有代表性的优秀作品作为案例引入课堂,比如梵高的《自画像》《向

向日葵》都是极具个人情感的作品,可作为案例引入课堂。强烈的个人情感可以赋予美术作品丰富的感情色彩,这一点尤其体现在《向日葵》,它以狂热的色彩语言呈现出作者痛苦焦灼的心理活动,教师可通过引导学生欣赏它、解读它的过程,发展属于学生自己的个性。

(四) 强调信息化色彩教学

随着信息化教学技术日渐成熟,各个阶段的教育教学中的信息化元素逐渐增多,中职美术色彩知识教学信息化发展势在必行。在信息化色彩知识教学中,教师要高度重视信息化课堂构建,通过灵活应用各种信息化教学设备设施,促进技术与艺术的融合,提升学生学习获得感。以“色彩的应用”为例,教师可利用信息化教学设备,将动画、声像、文字、图片等教学资源进行整合,从而模拟出更为真实的色彩教学情境,生动、直观地呈现复杂、抽象的色彩学知识点,激发学生参与课堂学习的兴趣,促使他们在主动观摩学习的基础上,借助绘图软件开展绘画实践。通过信息化教学设备将作品色彩艺术赏析与美术作品创作教学融合到一起,有助于学生高效学习美术色彩知识,并掌握其实际应用。在此过程中,教师应通过学生互评、自评以及师评相结合的方式扩大评价,促使对学生美术作品的点评结果能够很好地归纳、总结阶段时间内美术色彩教学中的问题,深化学生对色彩应用规律的理解。接下来,针对学生在“色彩的应用”相关知识的学习情况,将一些实践项目补充进课程教学,使学生在品味信息化背景下不同美术作品色彩过程中,探究作品的内涵与表现手法,继而有效提升学生色彩敏感度与色彩应用能力。

三、结语

总而言之,中职美术的色彩知识教学实践中,教师应在深入分析学生美术基础、学习能力发展特点的前提下,强化对学生审美能力、色彩知识的培养,提升他们的个性化色彩应用能力,保证美术教学内容与美术人才培养目标的一致性。学生实践过程中,教师注意观察学生学习状态,了解其对色与形、色与色关系的处理情况,针对性地完善教学内容、创新教学方式,从而能够有效培养学生对色彩知识学以致用能力,并使他们在此过程中不断扩大、完善美术知识体系,实现多方面美术能力的协同发展。

参考文献:

- [1] 林荔红.当代中职美术教育中色彩教学的优化策略研究[J].当代教研论丛,2020(12):134-135.
- [2] 符迪.感受色彩,体验美学——浅析中职美术教育中的色彩教学[J].天天爱科学(教育前沿),2020(09):66.
- [3] 王悦.克里姆特绘画在中职艺术设计专业色彩教学中的应用研究[D].南京师范大学,2020.
- [4] 陈慧慧.当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析[J].科教文汇(上旬刊),2020(06):126-127.D