

漫谈学书补拙

杨 敏

(红河卫生职业学院, 云南 红河 651400)

摘要: 每一个要想成为综合素养高, 能够很好适应社会的人, 一生都在不断地修炼, 必定注重后天的勤奋努力和外力的帮助。学习书法是提高修养的很好帮手, 它能弥补人们许多自身的不足之处: 增长学识、提高审美、磨炼心智、加强修身、培养技能。

关键词: 学书; 补拙; 尽吾志

古代孟子提出性善论, 认为人性本善, 人之为善, 是他的本性的表现。荀子所论及的本性, 其本质恰是无所谓善恶的“本始材朴”的自然之性, 它既有转化为恶的可能, 也有发展为善的机会。荀子的性恶论思想在先秦百家关于人性的论断中独树一帜, 对后世的意义都是值得我们去思考的。每个人在修为的过程中也是不一样的, 本性之善固然是基础, 但是许多拙处需要修养与弥补, 每个要想成为综合素养高, 能够很好适应社会的人, 那必然要注重后天的勤奋努力和外界的帮助。荀子在《劝学》篇中说“君子性非异也, 善假于物也。”善于通过学习书法成长的人可以用荀子的这句话来诠释自己的体会。学书数载, 虽无大用, 却也是我个人的粗鄙之见, 有幸与各方家分享。

一、书法教育现状分析

(一) 书法教育的师资力量薄弱

目前还有许多基础教育的《写字》教学大部分是由语文老师负责的, 他们最在意的是写字的正确性和工整性, 仅仅满足作业和考试的辨识度, 而对书法的审美要求则要看老师的喜好, 有书法基础的老师会给学生一些表率和建议, 也不硬性要求。美术教材中的书法课, 是由艺术老师来教授的。大部分的汉语、艺术教师都是从高师学校毕业的, 而大部分的高师学校也不是每个专业都开设正式的书法课程。等他们当了老师, 以他们的书法造诣来教导学生, 可想而知教学效果会如何, 这是一个严重的普遍问题, 这个问题在高等教育中也是存在的。

(二) 书法教学力不从心

现实中教育发展和资源存在不平衡情况, 许多大学里的书法班和中小学的写字班, 大多都是为了应对中央的教育政策, 并没有将日常的教学计划列入其中, 所以教育行政部门的监督存在着难度和监督不力的问题。由于制度的漏洞和实际的差距, 教师在教学中也是力不从心, 时间少, 设备少, 学生学习兴趣不高, 家长不支持, 领导不重视, 这些因素严重影响书法教学的开展和收效。

(三) 学生和家长对书法教育认识不够

许多孩子和父母, 都觉得读书学习能认会写就行了, 学生只需要在学业上取得好成绩就可以了, 家庭教育缺乏对书法教育的高度认知。家长不清楚的是, 很多孩子的成绩都是因为书写的潦草和不规范而导致的, 忽视了孩子的全面发展和长远发展, 而当前国家在人才发展和用人制度上不断提出了更高要求。

从书法教育的现状来看, 国家在传承中国传统文化上制定了一系列发展计划, 要进一步的贯彻和落实, 还需教育的主体与客体以及社会各个层面达成共识, 认识到学习传统文化对于个人成长, 对于国家人才培养的要义所在。结合前人的成果和个人看法, 简单地谈谈学习书法有什么用?

二、学书补拙

(一) 学习书法增长学识

许多人对学习书法认识不够, 以为就只是写写字, 把字写得好看就够了。本人幼年时也是这样看待书法, 所以比上不足, 比下有余, 沾沾自喜。没有学养深厚的老师指导, 学习随性。身处南疆, 文化氛围和条件都很薄弱, 认知不足, 故而浪费了不少好年华。廿岁时逢改革开放走向欣欣向荣, 中国书法家协会举办的活动繁荣起来, 报刊书籍面向全国推广。在这样的时代背景下有幸和书法真正亲近起来, 报刊书籍上的书法闯进我的视野, 震撼我的心灵, 我被它的美折服, 沉浸在历朝历代书家的字帖中, 慢慢学起来, 一个笔画, 一个字的结构, 开始学得很慢, 但却改变了我先前的想法, 书法里面值得学习的东西很多: 古人写的是什么内容, 他是用什么方法写的, 在写出来之前是怎么想的, 当时社会情况和他周围朋友、老师对他的书法创作有什么影响; 今天写书法要写什么, 怎样汲取古人的精华, 怎样化古为今用, 怎样传承。书法学习就像一盘永远下不完的棋, 走进进去却永远不想出来, 一路有风景, 美不胜收, 学习在路上。数年来古人的诗词文章、警句、格言积累了不少, 古人的方法、审美理念开阔了我的视野, 终身受益, 于我在学校教学授业也是大大助益, 可以拥有别人不曾有的资源。好学习的人一定要学书法, 书法博大精深, 对多学科借鉴和联系密不可分, 可以包容一切知识的美, 什么样的知识精华也都可以放到书法中去彰显它的美, 它是高度融合的美, 学之不完, 取之不尽。

(二) 学习书法提高审美能力

大家都知道, 学书者要从前人或名家的书法和书法中吸取养分, 从而丰富自己的书法知识, 提升自己的书法技能, 培养自己的审美趣味。我学习书法是从颜真卿开始的, 后又不断临习赵孟頫、王羲之、米芾等历史上各大名家代表作品, 通过反复观察、深入钻研, 审美深受影响。另外, 学习书法不仅仅是学习书写技巧, 还需要借鉴其他学问, 文学、哲学、美学、歌舞、绘画、数学等都是学好书法艺术的营养土壤, 这些学问潜移默化决定了在书写

作品时呈现的审美高度，决定了一件书法作品的精气神。

（三）学习书法磨炼心智

学习书法是个细致活，所谓“心灵手巧”用在书法上的效应也是相通用的，眼、手、脑共同协作方能写好书法。书法彰显灵气，启迪心灵，是前人的智慧结晶。孙过庭《书谱》：“察之者善精，拟之者贵似。”^①但凡不用心者，徒劳无益，随便写写，当然是浪费生命。书法有法，学习书法必须要认真研究先贤的理论方法和实践积累，尽量和古意切合，才能大概把握书写的要领，勤加练习化为己用，如此过程需要细心、专心用功，花费很多的精力投入，需要坚韧的毅力。如遇心性浮躁之人想要成事，却又不肯吃这些苦，书法确实不会照拂这样的人，就算偶尔投机成功，终会败露痕迹。天道酬勤，勤奋学习，点点滴滴汇入书海。在增强学识的基础上，观察力、想象力、思维力，专注力、欣赏和鉴别能力等许多方面都会得到不同程度的提升。书法能力的成长会辐射到学业、事业或生活中上，像蝴蝶效应一样潜移默化地影响着你。细致入微的观察力和勤勉的思维力不断去锻炼，学习效率也会得到极大提高。人在练字，字在练人。我的高等学历完成就是和书法结下不解之缘，在书法学习的助力下，让我坚定了学习的信心，克服了许多困难，最终顺利完成学业。从我书法教学培养学生的经验积累来看，许多优秀学生的学业提高都与书法学习密切相关。现代人的条件好，但是心性却是欠缺太多，自立自强力很弱，学习书法磨炼心智，可以成为一个不错的法门选择。

（四）学习书法加强修身

学习书法是一种健康有益的身心劳动过程，在学习中不断丰富自身的精神世界。学习书法确实能修身养性，助人向上，古人言之为小道，其为大道之基础。读书人若不能有机会摄入过书法则为一生憾事。从书法中学习正确的人生观、世界观、价值观，用正确的理想、信念、规则去修炼。要见贤思齐，向古代先贤和现当代名家学习，学习做人做事的良好风范，培养自己的道德情操，做一个有文化涵养的人，于国于民有利，在家恭谨“孔鲤趋庭”。“书以人传”，书法家作品的风格高下，最终是书家个人性情、品格的自然流露。被誉为“天下第二行书”的颜真卿《祭侄文稿》，是颜真卿为了为国就义被叛军杀害的侄子颜季明挥泪写下的千古祭文。柳公权“心正则笔正”则是学书心法对人格修身起到的教育作用。宋代黄庭坚说“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。”^②道出了书法传圣贤的历史圭臬。汉代杨雄说“书者，心画也。”^③则说明书法是心之修炼的外在表现。苏轼说：“人貌有好丑，而君子小人之态，不可掩也。书有工拙，而君子小人之志，不可乱也。”古人的书法得以传承，究其缘由是以品性为先，德高为贵，为后学树立了良好的典范。社会上的人形形色色，要增强辨识能力，树立正气，孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之。其不善者而改之。”

（五）学习书法培养技能

古代读书人把书法列为六艺之一，它融入了人们对自然、社

会、生命的思考，表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践，历经三千多年的发展历程，已成为中国文化的代表性符号伴随着汉字的产生演变和发展。把文字的书写记录功能逐渐发展为具有审美功能的书法艺术，从汉末魏晋到现在形成了篆隶草行楷五种书体，各时代书家人才辈出，代表作品目不暇接，形式多样，技法丰富，著述有录。书法在中国人的生活中发挥着重要的作用，印刷术发明以前，进行沟通记录的功能都由书法承担，如书信、公文、著作等。空间从室内家居、殿堂、商铺、寺庙、名山大川，重大活动如国家庆典、祭祀，贫民的喜庆、宗教等活动都承担重要功能。在中国传统社会是知识分子必备的一种技能，书法的好坏几乎决定了他们能否被录用为管理国家的官员。总观书法历史悠久，对国家和民族发挥着重要的功能作用，深受人们喜爱，即便今日已退化一些功能，但是它作为优秀的文化传统，与中华民族精神成为一体，有深厚的文化内涵，对国家文化的传承依然具有较大的影响力，所以今天在国家的大力倡行下，人们重视书法会越来越自觉。

读书人一生哪有不写字的，总会接触到有书法的需要。在年幼时就培养书法技能，陶冶情操，提高审美能力，提高文化修养，滋养身心。俗话说：“薄技在身，胜握千金”，在今天的社会环境下也可成为生存的一种手段。

学习书法是一件幸福的事，身心的拙处能得到及时调整和补充，成长也会比别人快许多。技法之难，也要知难而上。王安石《游褒禅山记》中“而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”^④这些话说得好，不尽力怎么会看到世间的奇观异景，怎么又能到达追求的人生境界呢！除了书法的角度，还可泛化到人生的各个方面都要“尽吾志”，补拙方可通达。

学习书法益处多多，传承传统文化需要国家各层面的重视和投入，更需要个人的觉悟与行动。以上片言仅为个人学书偶得，实不深邃，贻笑方家，敬请指陋！

参考资料：

- [1] 李杰. 老年学书乐无穷——老年学书漫谈 [J]. 老人世界, 2009(2): 1.
- [2] 李杰. 痴入砚田勤耕耘——老年学书漫谈 [J]. 老人世界, 2007(10): 1.
- [3] 程志宏. 小楷学习漫谈(连载·12) [J]. 青少年书法: 少年版, 2013.
- [4] 王志宏. 漫谈读西书 [J]. 北京大学研究生学志, 2017, Vol.17(4): 44-45.
- [5] 魏启后. 情之所至 坦荡率真——孙墨龙学书漫谈 [J]. 走向世界, 1997(5): 2.

作者简介：杨敏（1971-），女，汉族，云南蒙自，本科，讲师，研究方向：语文教学。