

新时期高中美术生艺考面临的困境及解决策略

谭小玉

(南宁市第五十六中学, 广西 南宁 530227)

摘要:我国社会经济正处于转型与升级的关键时期, 美术特长生有着更为广阔的发展平台和美好的发展前景。艺考升数量逐年增加, 艺考形式也随着高考改革而不断调整, 无形中增加了艺考生的考试压力。在此背景下, 为进一步提升美术艺考生的艺考水准, 教师需采取新颖且有效的教学方式来提升他们的专业实力, 使得他们能够成功通过艺考考试。本文以笔者教学经验为切入点, 剖析高中美术艺考生所面临的学习困境, 并提出具体的解决策略, 以期对高中美术艺考生有所裨益。

关键词:新时期; 高中美术; 艺考生; 困境; 解决策略

伴随社会更经济的蓬勃发展, 人才市场也更具多元化, 素质教育得到了进一步推荐与深化, 而教师除去教授基础知识、艺考技能之外, 还应着重培养提升艺考生的审美能力、人文素养。对于高中美术艺考生而言, 不仅要掌握基础知识和基本技能之外, 还应着重提升他们的审美能力、个人情操以及道德修养, 最终能够促进艺考生的全面发展, 顺利通过艺考。鉴于此, 教师有必要转变教学思维、打破当下僵局, 采取新颖且有效的教学方式来构建极具趣味性和新颖度的美术课堂, 以此来激发艺考生参与课堂学习的内需与动力。如何突破当下困境, 提升美术艺考生的艺考水平成为教师当前亟待解决的问题之一, 本文将以此为主题, 探寻切实可行的解决策略。

一、高考美术艺考生面临的困境

(一) 艺考生层次良莠不齐

现阶段, 结合笔者的实践调研可知, 美术艺考生的基础水平和专业能力存在良莠不齐的问题, 其中可以将美术艺考生大致分为以下几类: 其一, 对美术有着浓厚兴趣, 并且从小学习。此类美术艺考生接触美术时间较长, 对美术的认知和理解比较深刻, 并且有着明确的艺考目标, 因此, 他们通过联考和校考比较轻松。其二, 对美术有着浓厚的兴趣, 并且有着独特的天赋, 此类美术艺考生虽然相对来讲学习美术时间较短, 但是他们有着极高专注度, 并且能够迅速掌握绘画技巧、熟知绘画知识, 一般来讲, 会因为喜爱美术且天赋优异能够在艺考中取得优异的成绩。其三, 对美术不感兴趣, 但是认为美术是步入大学的捷径。结合艺考数据可知, 此类美术艺考生占比较大, 会因为文化课程不够突出而选择美术艺考, 但是由于他们缺乏美术学习兴趣, 从而很难取得优异的专业成绩, 很难顺利通过联考和美院选拔。

(二) 教育理念存在偏差

美术与其他文化课程有所不同, 为此, 教师也不应照搬文化课程教学方式和教学模式来开展美术教学, 否则将很难提升艺考生的审美能力和美术素养。但是结合实践调研可知, 在应试教育背景下, 高考美术教育逐步趋于模式化和固定化, 容易忽视美术的真正内涵和教学意义。究其根本, 是因为教师与家长存在认知

偏差导致的, 认为艺考生参与美术课程学习的主要目的在于通过艺考, 从而并未培养他们的美术兴趣。也未有效提升他们的审美能力。此外, 由于一些美术教师的教育理念较为陈旧, 会着重围绕考试大纲来设置实践课程, 虽然提升艺考生得了艺考成绩, 但是艺考生的审美水准并未得到切实提升。

(三) 课程安排不够合理

在应试教育背景下, 高考美术课程设置相对比较单一, 教学内容也是以素描、色彩、速写为主, 仅有部分教师会安排写生课程。这样, 教师以高考内容为主, 虽然能够应对艺考, 但是很多艺考生存在基础不扎实、思维不发散的问题, 不利于他们的后续发展, 甚至会带来巨大的阻碍。由于教师并未留出充裕的时间来培养艺考生的审美和情趣, 导致艺考生对美的定义和认知比较局限和浅显, 仅仅是掌握了取得高分的绘画技巧, 但是却很难在绘画中升华自我, 久而久之, 便会对美术学习产生厌烦或抵触心理, 最终无法承受美术艺考压力, 而选择放弃。

二、新时期提升高中美术生艺考能力的有效措施

(一) 明确考生艺考目标

一些艺考生并未对美术进行系统、全面地了解, 从而在选择艺考专业时多是盲目和迷惘的。因此, 教师除去教授艺考生基础知识和实践技能之余, 还应帮助艺考生明确自己的艺考目标, 并在此驱动下积极主动地参与到美术课程学习中。一则, 教师需通过互联网渠道来搜集和整理与美术艺考相关的讯息和数据, 在课堂上为艺考生一一介绍美术专业和就业方向, 使得艺考生能够清楚知道自己可以选择的美术专业有哪些, 一般来讲, 美术专业氛围纯美和设计两大类; 二则, 教师还应为艺考生提供相对详细的专业内容介绍, 并在日常教学中将以上内容传递给艺考生, 以此来帮助艺考生明确自己的艺考目标和择业方向。针对美术艺考生来讲, 需要明确专业类型和艺考院校, 从而能够在有所了解的基础上, 有针对性地开展后学学习。此外, 教师可以以专业为目标, 查询排名靠前的艺考学校, 并以此为目标, 全身心地投入到美术课程学习中。三则, 一些美术艺考生在进行高考前集训便已经其确立了自己的艺考目标, 比如对二次元或服装设计有着浓厚的兴

趣,便会选择与之相关的院校,但是他们学校的了解较少,只能凭借喜好来学习,此时,教师需向他们详细讲解院校内专业,帮助他们明确专业方向,从而有目标地参与课程学习。

(二) 激发考生学习兴趣

教师应充分意识到激发艺考美术学习兴趣的重要性,并尝试引进先进教学理念和教学技术来调动考生的主观能动性,吸引考生投入到美术学习中,最终能够切实提升美术教学成效。鉴于此,教师需转变教学思维、更新教学模式,提升考生的学习积极性和主动性,从而能够帮助他们夯实基础知识和绘画技巧。教师应细致观察考生的兴趣爱好、个性特征以及认知层次,从而尽量满足考生的兴趣所好,比如一些高中生有着自己喜欢的偶像,或是歌手或是演员或是篮球明星,又或者是排球明星。教师可以在通过问卷调查来了解考生喜欢的明星,并以此为绘画对象,这样,不仅能够吸引考生的注意力,还能够切实提升课程教学质量。教师便可以以此为契机来教授考生绘画知识和绘画技巧,以此来大幅提升课程教学效率。与此同时,能够满足考生的兴趣爱好,在绘画中拓展自己的认知视野,丰富他们的知识体系,最终能够在轻松、和谐的氛围中树立正确的学习态度,也为考生后续参加艺考奠定基础。

(三) 积极创设和谐氛围

为进一步彰显美术课程的育人价值,教师应创设适宜的教学情境和和谐的学习氛围,以此来吸引学生的注意力,优化美术教学成效。为此,在美术课程教学过程中,教师应充分意识到营造学习氛围的重要性,不仅能够吸引学生沉浸其中,丰富他们的感知与体验,还能够提升他们的专业学习能力,最终能够达成个人理想目标。其一,教师可以以身作则为学生做好示范,一边绘画展示,一边讲解易错内容,以认真、严谨的态度来感染考生,使其能够在日常绘画中能够做到严于律己。其二,教师还应通过互联网渠道来学习其他教师的先进理念和先进技术,以此来为学生创设适宜的教学情境,为他们提供优质的教学服务。比如教师可以借助多媒体、投影仪等技术来为学生播放视频动画和ppt课件,营造良好的学习氛围,使得学生能够在视听双重享受中深化对基础知识、绘画技能的认知和理解,提升他们的美术综合能力。

(四) 理论技能并重教学

一些美术考生对美术存在一定的认知偏差,单纯地认为画得好是评判美术成绩的唯一标准,其实则不然,教师应在日常教学中逐步扭转考生的错误认知,使其明白任务事物背后都需要以理论为支撑,比如电器维修人员在进行维修之前,应详细了解各种电器的内部结构;身为医生在诊断病情之前,也应先了解人体结构。在美术领域也是如此,教师应适当调整理论、实践课程比例,帮助考生夯实基础知识,避免后续绘画停留在表层。教师还应在绘画练习中有意识地考察考生对基础知识的掌握程度。除此之外,美术课程与其他课程相比具有一定的特殊性,有着较

强的主观性和艺术性,不同考生对同一美术作品的看法与感受是有所不同的,但是创作出的作品风格确实独树一帜的,从而也出现了印象派、抽象派等不同画派。为此,教师需引导学生构建属于自己的审美风格和美术视角,从而能够帮助他们顺利通过艺考。

(五) 提升教师专业水准

高中应充分意识到美术教师的专业水准、职业素养、教学经验对整体艺术培训有着直接或间接的影响,积极构建一支专业能力过硬、职业素养突出的美术师资队伍。并且还应结合当前艺考难度不断增加的情况来适当调整师资培训方向。但是不同地域对教师提出了不同的标准和要求,比如北方高中学校更加注重教师所带班级的学考成绩和教师履历;而南方高中学校则更加看重教师的绘画功底和绘画技巧。但是无论如何,高中都应积极组织美术教师参与到专业培训活动中,并邀请知名画家进校开展讲座,以此来丰富教师的绘画经验,丰富他们的绘画技巧,以此来提升美术教师的专业水准。或者,学校还应组织开展主题绘画比赛,鼓励教师积极参与其中,并在比赛中认知到自己的绘画短板,从而有针对性地提升自己的绘画技巧。除此之外,教师还应树立终身学习的学习习惯,积极学习其他优秀教师的授课方式,从而不断提升自己的课堂教学质量,将绘画技巧和基础知识都传授给考生。教师还应不断提升自身的职业素养和美术素养,拓展自己的眼界,能够长远地看待事物,从而能够给学生带来正面影响,提升他们的美术素养。

三、结语

总而言之,新时期背景下,素质教育改革进程不断推进与深化,高中美术教师应积极探寻优化教学成效的有效措施,其中需要教师及时转变教学思维、更新教学方式,结合艺考内容和学生需求来采取切实可行的教学措施,比如可以通过明确考生艺考目标、激发考生学习兴趣、积极创设和谐氛围、理论技能并重教学、提升教师专业水准来进一步提升学生的鉴赏能力、绘画能力以及感知能力,促进他们的个性化发展,并为他们顺利通过艺考奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 房鹏. 新课改下如何做好高中美术艺考生的教学[J]. 中华少年, 2016(07): 213-214.
- [2] 魏琳. 高中美术教学与高考美术科目衔接现状调查与思考[D]. 淮北师范大学, 2021.
- [3] 张鑫怡. 谈高中美术鉴赏与高考美术的不协调现状及对策[J]. 读与写(教育教学刊), 2015, 12(11): 185.
- [4] 梁链喜. 基于核心素养下高中美术艺考生创意实践能力的培养策略[J]. 中国艺术家, 2021(05): 135-136.