

学前教育专业声乐教学模式探索

关云珠

(长春信息技术职业学院, 吉林 长春 130103)

摘要:学前教育是培养幼教人才的重要阵地,结合教育发展潮流、专业教育改革需求,探索声乐教学模式,关乎学生艺术教学水平的提升。当前,在学前教育专业,如何提高声乐教学水平,培养应用型、复合型幼教人才,受学校和教育工作者的重视。若不能根据学前教育发展特点、幼儿教育需求,创新和改进声乐教学模式,则会影响学前教育专业人才培养质量,影响其今后的工作和发展。基于此,本文阐述声乐教学的重要性,分析学前教育专业声乐教学现状,探索教学模式的创新路径。

关键词:学前教育;声乐;教学模式

面对教育改革吹来的春风,如何加快“改革创新,提高质量”的步伐,助力“教育梦”“中国梦”的实现,成为值得教育工作者关注的重要问题。在培养学前教育专业人才时,必须要围绕应用型人才培养目标,强调学生专业技能、应用能力的培养,使其能够实现自主学习和发展,成为符合幼儿教育需求的岗位人才。其中,声乐教学的开展,要求教师坚持实用性、科学性原则,把握“提升学生应用能力”这一关键,结合学生未来从业要求,采取合理的教学方法,使其能够在理解理论知识的同时,参与实践训练,逐步形成一名幼儿教师应有的教学能力,更好地开展幼儿演唱教学。

一、声乐教学在学前教育专业中的重要性

在学前教育专业,声乐教学是培养学生基本职业技能的重要一方面。通过学习和掌握声乐知识,学生能够在进入就业岗位后,结合幼儿年龄发展特点、兴趣爱好,开展演唱教学活动,培养和熏陶幼儿的音乐素养。幼儿对整个世界缺乏科学的认知,要想科学地开展幼儿教育活动,需要家长和幼儿教师的支持,这也体现出声乐教学的价值。通过开展声乐教学,能够实现美育的渗透,开拓幼儿的视野,培养其良好品德,使其积极地进行自我表达。因此,要想成为一名合格的幼儿教师,应具备一定的声乐理论知识,能够娴熟地演唱歌曲,只有这样才能培养幼儿的音乐感知和理解能力。由此,探索更为先进的声乐教学模式,培养学生的声乐应用能力,对培养祖国下一代具有积极影响。

二、学前教育专业声乐教学现状分析

(一) 师资队伍教学技能有待提高

学前教育专业具有极强的艺术性,专业学生不仅需要掌握文化基础知识,还要具备唱跳、弹唱等专业技能,这也体现了学校对专业人才综合素质的重视。当前,在全民教育理念日渐普及的环境下,诸多学校加入了扩招的行列,这一举措的实施,很容易导致师生比例失衡的现象出现。一方面,专业教师很难兼顾各个专业的教学需求。在具体表现上,多个班级的教学任务往往由一名教师负责,在这样的教学情况下,教师很难开展针对性教学、实施分层化教学,不能兼顾整体学生的学习进度。另一方面,学

前教育专业十分侧重教育教学经验和技能的传授,若教师缺乏丰富的一线教学经验,或存在技能欠缺问题,就无法针对性地提升学生综合竞争力,使得专业课程教学效果受到影响,不利于提升学生综合素质。

(二) 教学模式应用缺乏吸引力

教学模式是否新颖、能否吸引学生关注度,是影响声乐教学质量的重要因素。根据相关调查发现,在学生进入高职学前专业前,大多不曾系统化地学习声乐知识,缺乏一定的声乐教学和演奏基础。对此,教师需要围绕学生兴趣需求、声乐基础,合理设置教学内容、优化教学活动形式。但是,在长期的声乐教学实践中,教师已经形成了一套讲授式教学理论,更习惯于直接运用教材布置教学内容。尽管讲授式教学方法能够提高学生知识学习的进度,但声乐课程要求学生掌握成熟的实践技能,需要学生会声乐演唱的技巧。若想改变单调的授课形式,教师需要根据不同教学场景、学生类型,构建具有吸引力和创新性的教学模式。但是,部分教师未能及时创新教学模式,培养出的专业教师缺乏一定的创造性,很难达到理想化的教学实践效果。

(三) 专业学生学习兴趣有待培养

首先,学生自身参与声乐学习的积极性不足,主要原因是受声乐基础的影响。声乐学习需要学生具备一定的基础知识,但是,由于学生欠缺良好的声乐知识储备,在学习声乐知识时,很难达到预期学习目标,使其在心理层面产生畏难情绪,再加上很难从课堂教学中感受到乐趣,影响了其课堂参与度。同时,由于学生很难迅速掌握声乐知识,容易出现自信心缺乏的现象。其次,由于缺乏系统化的声乐理论知识,学生很难有效地认知声乐知识,往往会局限于机械记忆的方式,被动地学习声乐基础内容,也就无法产生持续学习的兴趣。

三、学前教育专业声乐教学模式探索

(一) 迎接教改挑战,提升教师专业技能

面对教育改革形势,学校和教师要主动迎接教育改革带来的挑战,通过加强教师培训、扩大师资队伍,保障学前教育声乐教学质量。首先,要建立教师专业技能培训和提升机制。一方面,

学校应定期开展专题技能培训活动、教学竞赛考核评比活动,与幼儿园建立合作关系,以此提升教师专业技能。另一方面,学校要面向社会、企业招收教师,增强整体师资队伍力量。其次,要优化和改进声乐教学管理机制,大力加强声乐教学设施建设,专门建设多媒体实验教室、钢琴实验教室,为学前教育专业声乐教学活动的开展提供良好条件。此外,要建立教师队伍持续培养机制,根据学校发展实际,考核教师专业素养、教学能力,激励其进行自主学习和发展的,鼓励其参与教学反思和教学与改革。例如,学校可以建立健全声乐教师考核机制,通过引入学生互评、教师竞赛互评的方式,考查教师的创新能力。也可以运用互联网技术,联合其他学校共建协作育人平台,促进优质教师流动,为声乐教学模式创新提供人才支持。

(二) 树立创新思维,转变声乐教学理念

在教育深化改革的教育背景下,为了打造更加契合学生需求、教育需要的教学模式,教师必须要树立创新思维,保证教学理念、教学模式的先进性,通过探索和实践应用全新的教学方法,提升声乐教学效果。首先,教师可以将融合教学法运用到课堂中,在组织学生进行声乐学习时,可以让学生结合各个学科的内容,如视唱练耳、舞蹈、声乐等学科,以实践的方式提升声乐教学质量,也可以带领学生朗读歌词,跟随歌曲的节奏和旋律进行演唱,不断提升唱谱识谱能力。例如,教师可以开展音乐剧表演活动,引导学生发挥集体的智慧和力量,自由选取音乐电影作品,在改编的基础上进行表演。这样,学生们可以带着兴趣回顾多学科知识,运用各个学科知识开展表演活动,锻炼自身表演能力、声乐能力。其次,教师可以将合作学习融入课堂活动。当前学前教育专业的声乐教学,往往采用集体教学或个体教学模式,二者各有优势和缺陷。所以,教师可以将二者糅合起来,融入教学活动中。例如,在教学实践环节,教师可以设置游戏活动,让学生们以分组方式开展互动,并鼓励大家自主编创动作,在音乐停止后,二人可以相互扶持以保持静止状态。通过组织学生参与音乐游戏,能够让学生们学会换位思考,感受幼儿游戏的乐趣,提升其应用能力。

(三) 扎实基本功,实施多元化教学模式

不同于音乐专业教学,学前教育专业多采用小组教学方式。尽管学生在进入学前教育专业学习前,参加了统一的考试,但诸多学生未能经过专业化训练,在音乐基础上存在一定不足。所以,在声乐教学过程中,教师要重视加强基本功训练,合理融入乐谱识别、乐理基础等知识。同时,教师可以发挥互联网+优势,搜集和整合数字化声乐教学资源,根据学生情况制作声乐技巧训练视频,打造专门的自学微视频,让学生们根据学习情况观看视频,积极地在校外进行自学和训练,形成日常训练和学习的习惯。教师也可以将微视频运用到课堂中,以图文并茂的方式呈现声乐知识,让学生结合视频训练声乐技能,提高其学习效率。教师也可

以运用网络平台,塑造“双师型”教学课堂,联合一线幼师进行公开授课,向学生讲解声乐知识在育儿中的运用经验,增强声乐教学的专业性、实践性。其中,教师需要做好分层教育和鼓励教育,要根据不同学生情况给予评价、鼓励,使其能够感受到自身的进步,增强其自主学习和发展的动力。

(四) 关注个体差异,激发内在学习动机

个体差异,是影响不同学生知识、技能发展情况的重要因素。对此,首先教师要在声乐教学中调查和关注学生情况,采用分层化教学方式,帮助部分暂时落后的学生学习。同时,对于未能形成良好学习态度和在学习心理的学生,可以采取“一带一助力”教学模式。其次,要及时根据教学内容、场景,开展个性化、趣味化教学活动,在选取演唱歌曲、练习歌曲时,教师不能直接根据个人经验做出判断,要尊重学生的喜好,将选择歌曲的权利交给学生。只有让学生在声乐学习中找到自信心,才能顺利开展后续的教学工作。再次,教师可以结合学校发展情况,联合企业、园区开展第二课堂活动,将学生们带入一线环境中进行集体学习,营造良好的学习和实践氛围,让学生能够及时将声乐知识和技能运用到幼儿教育中。此外,幼儿教育具有明显的行业特点,从事幼教的人员必须具备专业教育理论知识、教学技能和应用能力。所以,教师应建立规范化、科学化的考核标准,引入多元考核评价主体。面对不同基础水平的学生,教师可制定差异化的教学目标和考核标准,由教师和学生共同进行打分。这样,不能更加公正、公平地进行考评,还能够为学生学习提供客观的数据,激发其持续学习能力,促使其不断弥补自身短板,提高学习能力。

四、结语

综上所述,学前教育专业声乐教学模式创新,关乎幼教人才培养质量、学前教育专业建设水平。因此,学校和教师在关注教育改革潮流的同时,要密切关注专业学生声乐基础和学习情况,通过提升教师专业技能、转变声乐教学理念、实施多元教学模式、采取个性化教学等方式,不断地根据学生需求调整教学进度、创新方法,提高学前教育专业声乐教学的整体水平,培养出具备扎实声乐知识技能的教育从业者。

参考文献:

- [1] 刘子春. 高职学前教育专业声乐集体课教学的改革探索 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2019, 18(6): 32-35.
- [2] 李珂. 探讨学前教育专业声乐教学模式分析及其内容改革 [J]. 北方音乐, 2015, 35(22): 134.

本文系吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题“高职学前教育专业声乐教学改革研究(课题编号 2021ZCY207)”成果。