

中职美术欣赏课的教学策略研究

浦燕

(曲靖市麒麟职业技术学校, 云南 曲靖 655000)

摘要:随着职业教育改革, 中职美术欣赏课教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地激发学生欣赏美、创造美、感受美的兴趣, 增强他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。鉴于此, 文本将针对中职美术欣赏课教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 中职; 美术; 欣赏课教学; 策略

美术是中职课程体系的重要组成部分, 而欣赏课则是美术学科的关键内容之一。通过开展美术欣赏课教学, 能够助力学生的审美能力、审美素养得到进一步发展, 使其能够在日常生活中更好地欣赏美、发现美, 从而在灵魂深处获得一种情感上的慰藉, 保持自身心理健康和心情愉悦。中职生是我国未来发展的储备力量, 对社会、国家的重要意义不言而喻, 培养其发展出强大、高质量的欣赏能力对其一生发展影响深远。在这个过程中, 教师要从实际出发, 从具体课程入手, 依托美术欣赏课教学展开相应的人才培养工作, 结合中职生的认知规律、兴趣倾向、发展特点等因素, 借助强有力的育人措施, 促使其欣赏能力有序发展。

一、中职美术欣赏课的教学优化的意义

(一) 助力学生欣赏能力发展

通过开展高质量的美术欣赏课教学, 能够帮助中职生进一步提升自身对美术作品的鉴赏能力, 促使其获得更全面的发展, 这对其之后发展极为关键。美术欣赏课是发展学生欣赏能力、落实培养计划的重要平台, 在美术欣赏课堂中, 学生需要有较高的鉴赏水平、审美素养, 这样他们能更好地理解各类欣赏标准、美术观念, 从而提升其精神境界。通过长时间的欣赏, 中职生对美好事物的感知能力也会大幅提升, 这对其发现生活中的美, 形成良好的艺术情趣非常重要, 对他们之后实施美术创作也有深远影响。

(二) 提升美术欣赏课教学效果

在实施中职美术欣赏课教学时, 我们应重视对中职生欣赏能力的培养, 这样对提升育人质量、优化授课流程意义重大。实际上, 如果想提升美术欣赏课教学质量, 中职生的美术欣赏能力在其中发挥了很大作用。高水平的欣赏能让他们在较短时间内把握到美术作品的重点, 理解色彩与线条间的联系, 还能使其从美术作品中更好地感悟到绘画者想要凸显的思想情感。另外, 欣赏作为美术教学的基础, 是学生了解不同美术作品、积累美术知识的关键, 若能对美术欣赏课教学展开合理优化, 将会促使学生逐渐养成更高水平的美术欣赏能力, 这对提升育人效果意义重大。

(三) 增强学生文化自信

在中职美术欣赏课教学中, 文化自信心的培养是非常关键的一个教育点。在社会高速发展的当下, 文化自信的培养更加重要, 在经济上虽然我国的实力已经位居世界前列, 但在文化层面仍有

很大的提升空间。在此互联网时代, 学生可以通过多种路径了解不同民族、地区的文化形式, 这就很容易导致其出现文化不自信的情况, 不利于其之后更全面的发展。要知道, 不同地方的文化各有特色, 并无优劣之分。为此, 我们应关注学生欣赏能力发展, 将优质的动漫、游戏作品引入课堂, 比如:《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》《西游记之大圣归来》《秦时明月》《白蛇·缘起》等, 这样可以使中职生从新时代下的国产文化中汲取营养, 强化他们的文化自信。

二、中职美术欣赏课的教学策略

(一) 着眼欣赏方向的引导性, 培养欣赏兴趣

兴趣在提升中职美术欣赏课教学质量的过程中有不容忽视的关键作用。一般来说, 中职生的课余时间较多, 他们在课后有很多的娱乐爱好, 为此, 我们可以对其实施有效引导, 使其逐渐向欣赏美术作品纳入兴趣中, 提升其欣赏兴趣。在引导中, 我们应从中职生的实际情况入手, 结合他们的理解能力、美术知识储备等因素, 引导其以正确的方式欣赏艺术作品, 促使他们更为用心地探究美术作品中内含的艺术魅力。

例如, 我们在讲解“脸谱”这部分知识时, 可以对中职生实施引导, 让他们利用课余时间搜集更多的脸谱形式, 并探究不同脸谱背后蕴含的情感。在课后, 中职生可通过电脑、图书以及询问老师等方式, 对不同色彩的脸谱寓意产生了解, 而后逐渐形成较高的欣赏兴趣。此外, 在他们探究知识的过程中, 其沟通能力、分析能力、整理能力也会获得大幅发展。

(二) 重视欣赏目标的整体性, 提升欣赏效果

在实施美术欣赏课教学时, 我们要重视育人目标的整体性。首先, 我们要明白美术欣赏课对学生发展的重要作用, 而后深入剖析欣赏课教学内容, 这样方可保证育人实效。其次, 在设计相应的欣赏课教学目标时, 应保证其有较强的目的性, 可以把目标和美术技能、情感以及欣赏方法等层面联系起来, 以此增强课堂对学生的感染力, 深化他们参与到中职美术欣赏课知识学习的程度。

比如, 在带领中职生们欣赏《富贵有余》这个作品时, 我们可以分阶段设立目标。在第一阶段, 我们可借由多媒体设备, 给中职生们播放生活中常见的年画作品, 让他们对这个作品的主题

内涵有个初步理解。在第二阶段,可以结合美术知识,对这个作品的构图、色彩以及造型等层面展开解读,帮助中职生品味作品的深层次内涵。第三阶段,中职生可以从作品出发,和同学分享自己对年画、年画内涵的认知,从而激发他们对年画作品的喜爱之情,实现欣赏目标。最后,我们应对中职生的学习效果进行检验,通过提问等形式了解他们对作品的认知程度,以此强化美术课堂的欣赏教育水平,促使其欣赏能力。

(三) 关注欣赏内容的艺术性,增强欣赏层次

美术作品是艺术家很多年来生活经验、情感积累的综合,具有极高的艺术价值。在欣赏美术作品时,要重视对其艺术性的欣赏,为此,我们应在课前帮学生精选欣赏内容,并依托信息技术的便利,灵活处理此类内容,使其能够以图文并茂的形式展现在课堂中。例如,在欣赏故宫、卢浮宫等内容时,我们可以用多媒体给中职生播放一些古代建筑、欧美建筑、日式建筑等内容的图片,以此有力拓展欣赏授课内容,拓宽学生视野。

另外,为提升欣赏授课的教育价值,我们可以结合欣赏的古建筑等内容,给中职生讲解各类建筑的区别,并以《地坪风雨桥》为例,让他们欣赏这一作品中桥的造型、色彩。不仅如此,为提升欣赏层次,我们不妨组织学生发挥想象,对风雨来临时“风雨桥”的景象实施猜想,并鼓励他们将自己的想法画下来,这样除了能发展其欣赏能力,还能促使其绘画水平、美术素养得到进一步提升。

(四) 注重欣赏过程的动态性,提升学生合作能力

欣赏是一个师生、生生互动的完整过程,在相互交流期间,师生与生生能够碰撞出思想的火花。在既往的欣赏模式下,部分教师过于注重结论,不关注过程,舍本逐末,导致中职生欣赏兴趣不高。在美术欣赏课中,教师往往只是按部就班地实施授课,从构图、色彩再到人物形象展开抽象的美术讲解,中职生对美术作品的理解、欣赏大多仅是停留在表层,不利于其突破思想的束缚,阻碍了他们对不同美术作品的深度剖析。在新的育人背景下,我们要革除以往的“结果论”,改为“过程论”,恢复欣赏过程的动态性,同时还要鼓励中职生合作,打造高效的课堂。

例如,在讲解“动漫艺术”这部分知识时,我们可先选取典型的人物形象,如哪吒、孙悟空、猪八戒等。课堂伊始,教师可以用游戏打开课堂,让中职生以小组形式展开游戏,比如,可组织中职生玩“人物猜猜猜”游戏,将人物图片放到一个黑色的纸盒内,并在纸盒中间挖一个洞,让中职生随机抽取,并猜猜抽到的人物是谁?回答正确率最高的小组获胜。在游戏时,我们可以让每个小组成员观察手中抽到的人物,而后说出其特征,如脸型、衣着、武器等,然后他们可以结合相应的描述,对人物身份进行猜测。另外,我们还可引入一些经典的动漫形象,如穿水晶鞋的灰姑娘、披着红袍的小红帽等,让中职生以小组形式讨论这些动漫形象的特征,以此发展中职生的美术欣赏水平,提升他们的合作能力。

(五) 注重欣赏评价的综合性,提高学生综合能力

欣赏评价是重要的环节,其能帮助教师正确看待自身的欣赏能力,同时也能客观评价中职生的学习能力。在新的授课背景下,我们要将欣赏评价作为重要内容,注重欣赏评价的综合性,全面提高中职生的综合能力。在以往的欣赏授课过程中,教师评价中职生的学习能力往往仅从其学习成绩评价,限制了评价的标尺,也不利于中职生的个性发展。在新的授课背景下,我们在中职美术欣赏课教学中要注重欣赏评价,提高中职生的综合能力。在评价中,除了可以由教师对学生展开评价,学生也可互相评价,以此帮助他们更为及时地发现自身知识漏洞,帮助其完成知识的查漏补缺。

例如,在讲解“中国结”这部分知识时,我们可利用多媒体播放中国结的图片,让中职生了解中国结的各种造型,客观评价中国结的造型、功能与实用性。教师可从这三个层面实施评分,总结中职生的学习效果。在欣赏中,教师可展示中国结图片,让中职生观察相应的图片并分析其造型、比例特征,同时还要分析其为什么在不同角度下产生视觉效果?教师可从以上几个方面评价中职生的学习效果。又如,在《春天的畅想》这部分的欣赏课教学中,我们可给中职生播放春、夏、秋、冬四季的风景图,如小草破土而出、荷花开放、树叶凋零、白雪皑皑等,让中职生从这些画的色彩、主题、结构等多个方面评价这些图片。评价过程中,我们要将中职生的课堂参与情况、问题回答情况、审视作品的视角等多个层面评价中职生的学习情况。

三、结语

综上所述,若想提升中职美术欣赏课教学效果,我们首先应明确美术欣赏课教学的重要意义,而后方可从着眼欣赏方向的引导性,培养欣赏兴趣;重视欣赏目标的整体性,提升欣赏效果;关注欣赏内容的艺术性,增强欣赏层次;注重欣赏过程的动态性,提升学生合作能力;注重欣赏评价的综合性,提高学生综合能力等层面入手分析,以此在无形中促使中职美术欣赏课教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 林斌. 浅谈美术欣赏课教学效果的提升 [J]. 现代职业教育, 2021(44): 70-71.
- [2] 王小东. 中职美术教育中的美术欣赏课教学法探究 [J]. 才智, 2020(34): 83-84.
- [3] 朱会芹. 网络学习平台下的中职美术欣赏课交互策略 [J]. 文理导航(上旬), 2020(10): 98.