

中职美术设计专业“课程思政”思路探索

张娟娟

(深圳市福田区华强职业技术学校, 广东 深圳 518034)

摘要: 在课程思政大背景下, 中职美术设计专业如何挖掘思政元素, 如何在课堂教学中有效融入思政教育, 如何将五千年的文化瑰宝融入现代设计课程中, 将立德树人落到实处, 是本文重点探索的方向。在分析中职美术设计教学融入课程思政的必要性与可行性基础上, 对中职美术设计专业融入思政教育的探索及思考, 尝试为中职美术设计教学有效融入课程思政提供参考。

关键词: 中职学校; 美术设计专业; 课程思政

一、美术设计专业课程的思政必要性

(一) 国家发展的需要

新时代中国教育的根本任务是立德树人, 培根铸魂, 促进人的全面发展。学校教育要坚持将立德树人作为培养新时代人才的根本任务, 要求在教育的全学科、全过程中融入思政, 在各个学科、各门课程中充分挖掘思政和德育元素, 使学校思想政治工作浸透在方方面面, 突破传统教育的局限, 创新方式方法。

截止到2020年, 全国共有中等职业学校9865所, 在校学生1628.14万人, 我国中职院校肩负着为社会和高职业院校输送德智体美劳全面发展的高质量技术技能人才的任务, 因此, 更要在思政教育上加强主动性和自觉性。

百年党史, 蕴含丰厚的精神滋养, 千年文化, 更为我们美术设计专业提供了源源不断的创意灵感, 思政教育, 不仅惠及个人, 更惠及整个国家, 只有万众一心认可我们国家、我们党、我们的传统文化、我们的民族精神, 才能真正实现民族自信、文化自信、大国崛起!

(二) 社会发展的需要

随着经济的发展, 社会的进步, 我们对人才的衡量标准由多角度向多维度转变, 我们培养的人才不仅应该具备高水平、高技能, 还应具备优秀的品格、崇高的精神素养以及高尚的职业道德。因传统思政课程具有课程内容、课时量、学生重视程度等一系列限制, 很难达到预期的培养目标, 而将课程思政融入专业课, 不仅为专业课教学带来丰富的内容、内涵和生机, 也能够对学生认知和素质的全面提升达到润物细无声的作用。

(三) 学生个人发展的需要

中职阶段的学生尚处于青春期, 他们的世界观、人生观、价值观还未能稳定成型, 这个阶段的学生虽然具备一定的认知能力, 但社会经验不足, 缺少足够的文化积淀支撑, 在这个信息爆炸的时代, 当多种价值观在他们面前冲突和交锋时, 他们很难做出正确的判断和取舍。

加之进入中职院校就读的学生大多学习能力较弱、学习热情不足、缺乏学习动力、意志力相对薄弱, 对传统思政课堂兴趣不足, 思政教育效果不佳, 要想达到培养目标, 将思政内容融入专业课程中是一个很好的切入点, 不仅能够在潜移默化中完成对学生的德育教育, 又能贴合专业需求, 培养适合专业岗位的素质素养。

二、美术设计专业课程思政的价值体现

(一) 增强教学内容的丰富性

课程思政不仅有利于更好地实现“立德树人”, 同时为专业课程的发展提供了新的活力。专业教师通过深入挖掘与课程内容和培养目标相契合的思政元素与思政资源, 将专业知识与思政元素建立联系, 这在很大程度上增强了教学内容的丰富性。让美术设计专业的学生不仅局限在专业领域的学习, 更是在历史、文化、精神、信仰等方面的深度和广度得以提升; 专业教师不仅要讲好专业知识和技能, 同时要把知识技能背后的故事、精神传递给学生, 让学生感受到其中的精神力量。让学生的眼光不仅局限在个人成长, 更要心系国家建设、民族复兴。

(二) 提升教师综合能力

课程思政承担着价值引领和知识传授的双重任务, 它们之间相互配合、相互促进。学科专业教师对专业课程思政元素挖掘、整理、提炼的过程, 也是对课程教学内容再次梳理、重构的过程, 在有意地挖掘和融入思政内容的同时, 有利于提高专业教师的政治觉悟、专业水平和综合实力, 对教师本身也具有很强的教育和提升的意义, 实现“教学相长”。教师团队的思想觉悟水平提高不仅可以直接提升教学质量, 对提升整个学科建设的深度, 也有着积极的影响。

(三) 提升学生综合素质

当代中职学生不仅需要培养其扎实的知识、娴熟的技能, 更重要的是要培养他们高尚的道德品质、正确的三观、坚定的信念等等。随着改革开放深入发展, 网络技术的不断进步, 各种外来思潮不经筛选地涌现在这些未成年人面前, 如果不加以正确引导, 学生很容易深受其害。而传统思政课程内容枯燥、教学形式单一, 学生兴趣不足, 甚至容易对其产生抗拒心理。而“课程思政”为我们指明了方向, 将思政内容融入专业课程, 具有一定的隐蔽性、融合性和整体性, 使专业课更好地协助思政课程, 达到更优的育人效果。学生也可以通过思政教育使自己的设计更加富有创意和内涵, 提升设计格调。

三、美术设计专业课程思政的具体思路探究

(一) 深入挖掘思政元素

思政元素的挖掘是美术设计专业课程思政的难点, 思政元素的融入不能做简单的加法和内容上的拼凑, 而应合理地、科学地融入整个教学过程中, 使教学内容和教学环节设计存在内在的合

理性。这就要求教师具备扎实的文化基底、广阔的知识储备和敏锐的政治敏感度,并时刻保持学习的热情,不仅在专业能力上做佼佼者,还要在思政学习的广度和深度上做不断提升。在备课时,才能找寻到合适的切入点,将思政内容和专业知识巧妙结合,达到知识技能和思政教育的双重目标。

思政内容的挖掘要建立在在对专业课程体系分析的基础上,确定价值引领的重点之后,通过挖掘与其相关的思政元素与素材,并进行分析、提炼、组合、联系,从而形成适合本专业课程内容和特色的思政素材。因此,可以通过集体的力量,建立丰富的思政素材资源库,大家群策群力发挥各自的优势,有助于挖掘、提炼出更优质、更贴切的思政元素。

(二) 古今资源为所用

思政资源的挖掘不能被时代所局限,我们要用历史的眼光从五千年的文明中找寻适合的历史、文化、艺术宝藏。美术设计专业教师可以从中国美术史、中国工艺美术史中获取素材,每一个纹饰、每一个器皿、每一幅画、每一幅书法、每一个典故都是鲜活的思政素材,要充分挖掘传统文化中的德育元素,将内蕴丰厚的文化、道德、美学呈现在学生面前。

我们不仅要在历史长河中汲取素材,更要紧随时代步伐,在国际国内热点事件中帮助学生形成正确的三观,通过启发和引导,使学生对国际形势、中国国情、社会使命、责任担当有清晰和准确的认识。

(三) 充分考虑社会和企业需求

当今社会和企业对美术设计专业人才的需求不仅仅是有过硬的专业能力,还需要在意志品质、思想道德、行为规范上有较好的表现。爱岗敬业、吃苦耐劳、团队合作、责任心等等是设计行业人才招聘中的常规要求。而00后的中职学生,生活在一个物质生活极为富足的年代,他们往往缺少吃苦耐劳的精神,未来难以适应工作压力大、时间长的设计工作。因此,我们在课程思政的挖掘上要充分考虑社会和企业对人才品质的需求。从需求出发,反推教学内容和教学设计,如:企业需要学生具备较好的沟通、合作能力,因此我们在教学环节上可以设计小组合作,从而锻炼学生的合作意识和能力;如:企业需要学生具备良好的创新思维能力,我们可以通过创设情境让学生头脑风暴,锻炼发散思维,提升创新能力;企业需要员工为人真诚,诚实守信,我们可以将“诚实守信”作为海报设计的主题,使学生在设计过程中展开思考,达到教育的目的……

(四) 将思政纳入评价体系中

传统教学中,美术设计专业课程往往采用过程评价和结果评价两种方式来确定学生的成绩,这两项考核的重点都是学生的创意能力和设计表达水平,而思政内容的融入,要求教师加强对学生思想道德的考察,将思政纳入评价体系中,促进学生综合素质的提高。在具体评价标准设置时,应考虑以下三点:

1. 政治正确。在对学生作品进行评价时,需要充分考虑作品是否符合社会主义核心价值观,是否表达了正确的三观和政治方

向,是否能体现和表达正确的东方审美立场和观点。

2. 中华传统文化的传承和发扬。中华民族传统文化源远流长,是我们宝贵的物质财富和精神财富,在进行作品评价时需考虑到学生作品表现出的文化底蕴,是否能够对传统文化进行有效继承和发扬,是否能够体现出中国本土设计的文化自信。

3. 人文关怀。好的艺术作品可以触及他人的心灵,与之产生共鸣,我们需要关注学生的设计思想,是否体现真善美、是否尊重生命同情弱小,是否能够传递正确的声音,给予社会正向的能量。

(五) 思政内容需与时俱进

传统专业课教学内容相对稳定,主要围绕教学策略、教学方法进行改革,而思政内容则需常换常新,教学内容聚焦于热点话题上,容易激发学生的学习兴趣,与时事新闻结合巧妙的课程思政,更容易达成学习效果,实现学生智育、德育、美育的全面提升。如建党100周年背景下,我们围绕“为共和国献礼”主题在平面设计课程中设置勋章设计任务,从共和国勋章中发掘传统装饰元素和美学规律,并学习共和国勋章获得者的事迹,让学生明白这些人才是当之无愧的国之脊梁,他们才应该是这个时代值得我们崇拜的偶像。使学生的认知和情感得到升华。

四、结语

“课程门门有思政,教师人人讲育人。”课程思政是当前中职学校思想政治教育重要方式之一。在课程思政大背景下,中职美术设计专业教学融入思政教育是课程改革探索的新思路和新方向。

课程思政在中职美术设计专业教育中不仅存在必要性,更应成为教师教育教学的价值追求,有计划地发挥美术设计课程独特的思政功能,实现设计与思政的相融相汇,培养学生正确的三观和政治方向;培养学生热爱传统文化、传承工匠精神;培养学生团结合作、吃苦耐劳、创新发展的职业精神。提升教学质量,实现“教书”与“育人”的统一,从而达到立德树人的教育目标。

参考文献:

- [1] 顾之川. 为什么要读《乡土中国》[J]. 新课程评论, 2020(2): 10.
- [2] 高德毅, 宗爱东. 课程思政: 有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J]. 思想力量教育导刊, 2017(1): 31-34.
- [3] 英龙, 曹茂永. 课程思政我们这样设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2020: 76-77.
- [4] 邱伟光. 课程思政的价值意蕴与生成路径[J]. 思想理论教育, 2017(07): 10-14.
- [5] 李敏. 论思想政治教育属性的学理内涵[J]. 马克思主义理论学科研究, 2019(2).