

高校学前教育专业舞蹈课程教学改革初探

叶娇娇

(重庆科创职业学院, 重庆 402160)

摘要: 随着教育改革不断地推进, 社会各界对学前教育愈发地重视, 同样学前教育的相关专业也受到了人们的广泛关注。但就目前的教学情况来看, 在高校学前教育专业教育体系中, 舞蹈课程与其他课程相比处于弱势地位。对此, 本文首先阐述高校学前教育专业舞蹈课程的教学现状, 接着提成有效的改革措施。

关键词: 高校; 学前教育专业; 舞蹈课

一、高校学前教育专业舞蹈课程的教学现状

首先, 舞蹈课程设置, 学前教育专业的舞蹈课程具体包括: 中国古典舞、芭蕾舞、民族民间舞、幼儿舞蹈创编等课程。课程设置上更多的倾向舞蹈表演能力的培育, 未能凸显出学前教育的专业特色, 幼儿舞蹈教学缺乏相应的理论与实践, 进而制约了舞蹈课程教学的质量。

其次, 在教学中未能凸显学生的主体性, 当前舞蹈课程的教学模式仍侧重于传统舞蹈教学, 在课程内容较为关注学生舞蹈技能培育; 通常是由教师先示范学生后模仿, 所以教学方式略显单一; 在课程评价中, 教师往往会借助总结性评价对学生的舞蹈学习情况进行考核。因此, 在教学过程中, 教师未能有效掌握学生的个性特征, 无法调动学生参与舞蹈教学的积极性, 师生间的互动性有待加强。

最后, 缺乏优质的舞蹈课程教学资源, 教材质量的参差不齐, 多数是舞蹈专业教材的简化版或教师个人经验总结, 这也致使教师在舞蹈课程教学中存在着一定盲目性、随意性。另外, 虽然舞蹈课程的教多为舞蹈专业出身, 他们有着过硬的专业技能, 但是缺乏培育幼儿教师经验不足。并且, 因为长期处在专业舞蹈教学的环境中, 就导致教师在舞蹈教学中会照搬学院派舞蹈训练模式, 就会出现课程模式固化、学生兴趣不够浓烈、课程氛围不够融洽等问题。此外, 学前教育专业舞蹈课时有限、学生基础薄弱、部分院校对舞蹈课程不重视等因素, 也在某种程度上也制约了舞蹈课程教学的整体效果。

二、高校学前教育专业舞蹈课程的教学策略

(一) 优化舞蹈课程结构, 提升教学质量

舞蹈课程教学应遵循顺序性、综合性的结构原则, 另外, 舞蹈课程主要由先期基础课程和后期实践课程构成。先期课程目标是引导学生走进幼儿舞蹈艺术的世界。重点培育学生的舞

蹈理解、舞蹈感知以及身体表现等能力培育, 课程内容包含舞蹈基础知识与赏析、芭蕾舞、中国古典舞、民族民间舞等, 借助理论学习、舞蹈赏析、舞蹈体验以及舞蹈实践这四个模块, 在循序渐进中培育学生的身体表达能力。后期课程主要是重点培育学生幼儿舞蹈综合实践能力。课程内容由幼儿舞蹈表演与编创、幼儿舞蹈教学设计与实践、幼儿舞蹈活动组织与管理等构成。这时, 教师就能将舞蹈课程与幼儿美术、幼儿游戏以及幼儿音乐课程相互融合, 促使学生能够有效掌握并多元化应用舞蹈课程。

(二) 丰富舞蹈教学活动, 突出学生主体性

在舞蹈课程教学中应避免出现单一乏味的动作教学, 就可借助形式多样的课程活动, 打破以教师为核心的教学模式, 充分凸显出学生的主体性。另外, 在常规的舞蹈教学中, 对基本功训练要弱化, 重点培育学生的舞蹈感知、动作表达及审美能力, 通过创设出优质的学习氛围, 激发出学生学习舞蹈的兴趣。此外, 还要鼓励学生积极参与各类舞蹈实践活动, 高校就可定期举办舞蹈教学汇报、文艺晚会、比赛交流等活动, 为学生搭建自我展示的平台, 提升学生的自信心。还要充分发挥在线教学的优势充分发挥出, 尝试建立线上第二舞蹈课堂, 弥补线下舞蹈教学的不足。例如: 由于舞蹈课程时间限制、学生舞蹈基础薄弱, 教师就能将课程内容录制成教学视频以便学生课后复习。教师也可借助在线平台向学生分享各类舞蹈教学资源, 适当设置话题讨论, 以此来不断地拓展学生的知识面。

(三) 明确课程目标, 突出专业特色

学前教育专业的舞蹈课程与艺术学院的舞蹈专业有着明显的不同, 它是以培育高质量的幼师为目标, 促进学前教育学生实现全面化发展, 因此舞蹈课程具备实践性、综合性以及基础性等特征。从课程目标看, 在知识与技能目标中, 学生要具备

相应的舞蹈素养,生成幼儿舞蹈表演、编创、教学于一体的实践能力。在过程与教学方法中,注重因材施教,避免照搬舞蹈专业教学模式,并依据学生的舞蹈基础以及学习特征不断地优化舞蹈课程内容及方法,着重培育学生的自主学习、创新意识以及团结协作等。在情感态度价值中,要有效落实立德树人的根本任务,强化师生间的互动,促使学生树立正确的价值观。通过设置及完成以上课程目标,就能有效培育学生的各方能力,促使其更好地服务于学前教育行业。

(四) 改善课程条件,提升教学效率

学前教育专业要想提升舞蹈课程教学的效率,并要改善舞蹈课程的教学条件。首先,积极革新舞蹈课程的教材。目前,虽然舞蹈课程的教材在不断地更新,但是与舞蹈课程的教学实际不相符合,舞蹈教材实用性、权威性以及系统性不够明显,因此高校就要积极鼓励专家以及一线教师积极投身于舞蹈教材革新中。其次,要不断地提升教师的专业素养。通过开展学前师资培训、加强师范类舞蹈人才培养等保障师资力量。最后,要重视学前教育专业舞蹈课程的发展。与音乐、美术等其他艺术门类相比,舞蹈教育发展相对滞后。对此,高校就要提升对舞蹈课程的重视,并及时配置相应的舞蹈教学设施,积极地将舞蹈课程与其他课程相融合。所以,高校就要及时改善舞蹈课程教学的质量,进而为学前教育专业输送大量的教育人才。

(五) 改革课程评价,提升教学针对性

传统的舞蹈课程评价方式,片面地强调了学生的舞蹈表演技能,缺乏对学生的个性特征和学习舞蹈过程全面、客观地评价。基于教育改革下的舞蹈课程评价,关键在于评价的发展性功能和多元化价值取向。在评价内容上,除了强调学生的舞蹈表演技能,还应对学生的学习态度、创意思维、教学能力、教学参与度、团队协作能力等予以评价。在评价主体上,要把握多元评价主体的融合度,包括师生自评、师生互评、师生互评、生生互评等多种形式,打破以往教师评价的绝对权威性与主观性。在评价方式上,还应注重过程性评价,除了要评价学生的期末汇报外,还要对学生平时的舞蹈编创作业、教案撰写、知识积累等进行阶段性评价,同时还要建立学生舞蹈学习档案袋,这样便能充分把握学生的学习情况,进而针对性调整舞蹈课程教学,提升舞蹈课程教学的整体质量。

三、结语

总而言之,学前教育专业舞蹈课程在教学中还存在一些问

题,影响了教学效果的提升。因此,高校需要不断进行教学改革,通过科学合理的教学改革措施,不断优化学前教育专业的舞蹈教学,便能从优化舞蹈课程结构,丰富舞蹈教学活动,明确课程目标,改善课程条件,改革课程评价等着手,以此提升学生的舞蹈素养,进而培育出大量的教育人才。

参考文献:

- [1] 张雯. 高校学前教育专业舞蹈课程教学改革的思考[J]. 戏剧之家, 2014(12): 2.
- [2] 鲁芬霞. 关于学前教育专业舞蹈课程教学改革的几点思考[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2012(032): 1-3.
- [3] 范燕华, 龙有成. 高校学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学研究[J]. 北方音乐, 2020(24): 3.
- [4] 李卓, 崔元慧. 民办高校学前教育专业舞蹈教学研究现状与改革[J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31(10): 3.
- [5] 徐瑶. 探索高校学前教育专业舞蹈课程的改革与创新——基于核心素养标准[J]. 当代音乐, 2019(1): 2.
- [6] 陈丽文. 建构高校学前教育专业特色舞蹈课程的必要性及措施[J]. 学前教育研究, 2012(8): 3.
- [7] 韩莉娟. 浅谈高校学前教育专业舞蹈课程改革与创新[J]. 中外交流, 2016(004): 239-239.
- [8] 刘红云. 高校学前教育专业舞蹈教学设计的探索与实践[J]. 大观, 2017(012): 140.
- [9] 陈丽文. 建构高校学前教育专业特色舞蹈课程的必要性及措施[J]. 学前教育研究, 2012(8): 3.
- [10] 王欣. 建构高校学前教育专业特色舞蹈课程的必要性及措施[J]. 科技资讯, 2017, 15(27): 2.
- [11] 王楚蒙, 黄欣. 舞蹈美育在高校学前教育专业中的课程设置探究[J]. 中国艺术家, 2017(5): 1.
- [12] 李贝贝. 高校学前教育专业舞蹈课堂融入思政教育的探讨[J]. 科学咨询, 2021(41): 2.
- [13] 陈娜娜, 赵伟. 高校学前教育专业扩招后舞蹈教学的发展思考[J]. 新丝路: 中旬, 2021(4): 2.