

浅谈旅游开发对原生态舞蹈的影响

——以云南傣族区域舞蹈为例

王梦曼

(固安县职业中学, 河北 廊坊 065500)

摘要: 随着现代社会政治经济的发展, 人们生活水平的提高, 旅游作为放松的方式更受到人们的青睐。但是这对旅游区的舞蹈文化发展有利有弊, 下面本文将对其影响及其策略提出了见解。

关键词: 旅游开发; 原生态舞蹈; 云南

一、原生态舞蹈概述

舞蹈作为我国最传统最古老的艺术之一, 也是我国古代文化“六艺”之一, 是“乐”的重要组成部分。古人有云: “诗, 言其志也; 歌, 咏其声也; 舞, 动其容也。”。“原生态”舞蹈是古代人民“歌之不足, 手之舞之, 足之蹈之”而产生的, 较少受现代文化影响, 它是舞蹈的“文化源头”, 是最早的民间舞蹈。原生态舞蹈展现了一个特定的环境中人们最自然, 原始, 纯净, 真情流露的舞蹈表演形式。这些舞蹈常常有浓郁的当地特色与自然环境巧妙融合, 更重要的是展现出一种人类原始的乐感和动感之美。

以生命本体为和核心的仪式性。仪式是人古代常见的行为方式, 仪式舞蹈在原生态舞蹈中占有重要位置。仪式舞蹈表达了古人对超自然神灵的尊重、敬畏和惧怕。在原始社会中, 舞蹈是最好的表达人们感情的媒介之一, 所以在宗教祭祀时, 巫师实施巫术中, 图腾崇拜等活动都离不开舞蹈。

二、云南地区生态环境及旅游概况

云南位于我国边疆的省区, 位于云南高原西部, 地势西北高东南低, 山地占全省总面积的94%, 也是珠江、长江、澜沧江等六大江河水系的发源地, 水资源丰富、降水量丰富, 温度常年温暖适宜, 这也是人们喜欢到云南旅游的原因之一。土壤肥沃, 植被类型丰富, 所以素有“香料之乡”, “花卉之乡”的美誉。

正因为依托着云南傣族优越的民族文化和生态环境, 云南傣族日渐成为国内旅游市场上最具有特色的旅游产品。云南省通过近年来的精心开发与建设, 其中旅游业发展保持了平稳较快的发展势头, 旅游业地位越来越显现, 成为云南经济的支柱产业。久受城市文化熏陶的人们更向往少数民族的传统特色文化, 云南省有很多少数民族就占尽先机, 正是这些少数民族传统文化的魅力组成云南旅游文化中少数民族的传统文化的不可缺少的部分。云南少数民族中闻名的白族、傣族、纳西族等更是民族中的璀璨的明珠。

三、云南傣族原生态舞蹈的分类及特征

傣族是云南最有特色最被人熟知的民族, 傣族人口在云南省中就有115.89万人, 傣族人口占云南省少数民族总人口的8.35% (2005年统计)。傣族是一个有着传统古朴文化的民族, 也是个

善歌善舞的民族。傣族人民性情温和, 大方, 善良。民间舞蹈带有亚热带独特的风情。傣族原生态舞蹈种类繁多, 形式多样并且各有特色, 流行阶层也很广。其中舞蹈分类大致可分为三类: 自娱性舞蹈、表演性舞蹈和祭祀性舞蹈。

“嘎光”是傣族语言的翻译, “光”即鼓, “嘎光”意思是“围着鼓跳舞”又为“跳鼓舞”。西双版纳叫作“凡光”, 许多地方也叫作“跳摆”“宁摆”, 各个地方的称呼都不一样; “耶拉晖”是西双版纳地区流行的歌舞节目, 以前只由男子跳, 而且是在固定的时间: 泼水节时跳的, 现在已成为男女老少都可加入的集体歌舞; “喊半光”是傣族舞蹈最古老的歌舞表演形式, 流传于德宏地区的芒市、瑞丽等县。孔雀舞的分类可为单人、双人、三人以及歌舞剧等节目。

四、旅游开发对云南傣族原生态舞蹈的影响

云南傣族是一个发源中国的国际性的民族, 也是一个善舞的民族, 加之优美舒适的自然环境和特色的民族文化风情, 使云南傣族旅游业发展日益红火。大量游客们在云南旅游的过程中, 不仅把云南各个民族的服饰文化, 饮食文化, 歌舞文化, 推广到各地, 推动了云南政治, 经济, 文化的发展, 更多人知道了这个民族, 但也给云南地区造成了严重的人口压力, 环境压力, 文化破坏等问题, 其中破坏尤为严重的是云南傣族的原生态舞蹈。接下来, 我将对其影响进行概述。

(一) 交通和旅游的发展使民族文化的同化

傣族的原生态舞蹈之所以能够完整地保留下来, 是由于傣族人多居住在偏远的贫困地区, 交通很不便利, 生活封闭, 受外界影响少。随着云南旅游业的开发, 大量游客的流入, 外地文化的引进, 使傣族原生态舞蹈逐步被淡化、同化, 有些原生态文化甚至开始消亡。随着交通的发展, 旅游业的发展, 云南地区傣族的竹楼变成了砖瓦房的小洋房, 服饰也由传统的傣族服饰变成了现代服饰。部分演出服饰已经明显舞台化, 失去了传统特色, 舞蹈构图上也发生了很大的变化, 为了保证接待游客的质量, 现在均已形成专职接待游客的歌舞队。

舞蹈的组织者也发生了变化。傣族原生的歌舞活动本该由傣族组长组织, 现在已经变成了由旅行社组织。另外, 在旅游业开始发展后, 纯朴善良的乡村民俗不再像以前那么热情好客、和睦,

变得势力。都是受到现代旅游文化和市场经济的强烈冲击。

（二）科技的发展使傣族原生态舞蹈的文化底蕴淡化

民族信仰对民族舞蹈文化有很大的影响，民族的信仰是民族的魂，是民族的根。随着现代社会科技的飞速发展，民族信仰中的一些祭祀活动逐渐在淡化，甚至有些开始消亡。并且在傣族祭祀活动中不在用传统的道具、服装、舞蹈形式，甚至在祭祀舞蹈中中放流行歌曲，不显得那么肃然，使得祭祀舞蹈失去了它们的“原汁原味”。更严重的是由于人们对傣族原生态舞蹈的不重视，导致了祭师无人继承，面临后继无人，社会各阶层应当更关注它。

（三）生活的开放使得原生态自然环境和民族文化土壤遭到破坏

在原生态旅游开发的过程中，外来人员的流入使原生态自然环境遭到破坏。主要影响包括垃圾，践踏，折枝损坏现象等，而这些行为严重破坏了云南傣族区域的原生态自然环境。在原生态旅游区，原生自然环境占很大优势来吸引游客，一旦被破坏，旅游优势就会下降。例如：游客扔的大量垃圾进入原生态旅游区的河流里，河流的污染加重，河里的很多原生态鱼群数量已经开始减少，有些甚至已经灭亡。河流污染还会导致近景区植被死亡。近年来，傣族区域的植被景观参差模糊，乔木密度持续减少，灌木草本数量大增，也无很大的旅游价值。原本保护景区生态环境，防止水土流失的“保护层”在渐渐削弱。

五、旅游开发中如何更好发展傣族原生态舞蹈

面对以上如此严峻的问题，社会各阶层应当对傣族原生态舞蹈的发展提起重视，加大傣族原生态舞蹈的保护，下面就其影响提出了几条策略。

（一）树立旅游循环经济发展理念

在现代化社会体系中要加强环境伦理建设，尽可能完善保护环境、保护传统民族文化责任的体系，促进旅游业良性经济的发展。整个社会都要树立旅游循环经济的理念，尤其是需要加强各阶层的宣传和教育，才能使政府、公司以及社区对规划环境建设产生理解性和接受性，并把相关法律规定做到现实中去，构建生态环境伦理。政府应该借助宣传、教育等办法，发挥其优势功能：信息传播、大众舆论以及规范不良行为和普及正能量信息的功能。管理人员应端正积极从业态度，定时进行相关培训，及时更新绿色发展理念，加强环境保护的意识，增强人人有责、参与其中的意识，树立绿色消费观念，这样就可以为循环经济和绿色旅游的健康发展奠定好的基础。高度重视塑造旅游业的整体形象和宣传的营销手段。

（二）在充分调查研究的基础上，制订旅游发展长期规划

地方旅游的领导者应制定旅游发展的长期规划，以此为经济发展的行动指南。开发者要充分看清当地旅游资源的特点，利用其优势，制订符合当地旅游发展的长期规划并且准确实施。云南傣族地区的旅游资源总结一下，主要是“边，宝，绿，情”，开发云南傣族地区旅游资源要抓住要点，统筹规划，突出其中的特色，加强原生态资源保护，才能把旅游资源优势变成旅游产业优势和

产品优势。目前，傣族地区还没有制定更全面更系统的旅游规划，还应统一群众思想，提高基础消费观，树立环保的健康发展理念，从现代人们追求绿色的消费心理出发，从发展环保旅游的角度出发，在调查清楚旅游资源基本的种类、数目、结构的基础上，制定旅游资源合理开发的规划，与傣族区域“边，宝，绿，情”较好融合在一起，创建健康旅游品牌的支撑点，打造系统的有竞争力的旅游品牌。

（三）合理整合旅游产品，建设特色民族商业街

在城市构成和旅游构成中商业步行街占有重要的地位，从世界角度范围来看，美国、法国、英国等国家都拥有闻名世界的商业街，而我国的首都北京的王府井大街也表达了中国独特的传统文化，展现了中国内涵。云南傣族区域在商业街的建设过程时，可以以当地民族特色为招牌，建立民族风情文化“一条街”，同时还要合理规划旅游特色产品，打造新颖的产品、出名的产品、精致的产品，树立“云南品牌”“傣族品牌”。

（四）加强消费教育，增强旅游消费观念

旅游是文化活动中的一种，其中生态旅游、文化旅游最受人们的青睐，是最高层次的文化活动，旅游中要有文明的经营者，也要有文明的消费者，更要有文明健康的旅游生态环境，正如马克思所说：“一个人要多方面的享受，他必须有享受能力。因此，他必须是具有高度文明的人。”升华一个国家或城市的旅游文化，打造文明的旅游环境，都要求提高人们的素质，加强环境保护意识。市民素质的好坏也影响这个城市旅游经济发展的潜力。

（五）加大云南傣族原生态旅游区的环境保护

在环境保护中，土壤保护至关重要。必要时可以在游客活动集中的地方撒上树皮、落叶等方法进行积极的人为保护；在植被难以生长和更新换代的地方可以用石块铺路来进行保护，来防止水土流失。实施垃圾分类管理，实现垃圾的资源化，可以在游客买票时发配给每人环保垃圾回收袋，这样可以加强游客对垃圾的回收意识，也可以减少人们随地扔垃圾。发展区域性物种资源，用本土普通植物恢复植被，或者进行旅游景观区的周边绿化。在珍稀物种资源要在周围建立防护栏，避免游客的攀爬破坏。

傣族原生态舞蹈的变迁，不论好坏，都是任何原生态文化都不可以回避的现实情况，而要在变迁中维护原生文化的延续则离不开对文化的传承。因此，文化的发展是在传承中体现变迁，在变迁中延续传承，变迁的是形式，传承的则是原则。如此看来，原生态文化的传承与发展应当引起更多人的更多的关注，保护原生态文化，人人有责，不可忽视。

参考文献：

- [1] 张楠. 浅析旅游开发对原生态民间舞蹈的影响——以《云南映象》为例[J]. 中央民族大学, 2017(03).
- [2] 刘远林, 王声坤. 论旅游文化与原生态舞蹈的关系——以贵州苗族舞蹈为例[J]. 贵州民族研究, 2012(01).