

职业院校民间游戏的课程资源开发策略研究

代亚梅

(宁夏艺术职业学院, 宁夏银川 750021)

摘要: 民间游戏独具地方特色, 其本土化和乡土化的特点给一代又一代人留下了珍贵的童年印记。但很多老一辈百玩不厌的乡土游戏却被越来越多的年轻人忘却。为更好地传承与民间游戏这种本土文化资源, 本研究运用访谈法, 从玩法、规则、材料、场地等方面对60—90年代的人进行调查并进行开发, 以期在职业院校的课堂上将其作为一种课程资源被传承。

关键词: 民间游戏; 课程资源; 开发策略

一、民间游戏的类型

本研究从民间游戏的玩法、规则、材料、场地四个方面进行调查发现, 传统的民间游戏种类多样、玩法多样。根据对人的发展作用, 笔者对其进行归类。

(一) 民间体育游戏

民间体育是一种娱乐性的体育运动, 是一种具有传承性文化内涵的区域文化, 幼儿在跑、跳、钻、爬、攀、掷、平衡等体育项目中发展大肌肉动作, 增强体质的竞技性游戏。在该体育游戏中可以根据地域, 人数及环境的不同来呈现游戏的趣味性和适应性, 游戏内容丰富, 形式灵活多样, 对幼儿身心发展都有着重要意义。如: 跳房子、打沙包、踢毽子、跨大步、捉迷藏地雷爆炸、孵小鸡、跳皮筋、抱团、丢手绢、老鹰捉小鸡、跳大绳、拔河、滚铁环等。

(二) 民间角色扮演游戏

角色游戏即皮亚杰描述的象征性游戏又被称为想象性游戏, 模仿游戏假扮游戏, 社会性游戏, 这是学前儿童典型的的游戏形式, 这是一种通过使用替代物并扮演角色, 以模仿和想象创造性的反映周围生活的游戏。在角色游戏中, 孩子们通过对现实生活的模仿, 在社会中的人际交往, 练习着社会交往的技能, 在不知不觉中就提升了人际智能, 角色游戏需要共同合作, 学会从他人的角度看问题, 可以更好地解决人与人之间的交往, 帮助孩子学会换位思考, 认识自我, 左右脑开发。

如做蛋糕; 理发店; 开火车; 过家家; 小羊和狼; 三只小猪迷宫大冒险; 捉迷藏; 老鹰捉小鸡; 今天我是小老师; 中班娃娃家。

(三) 民间音乐游戏

民间音乐游戏是一种趣味性强, 让小朋友在愉快、投入的氛围中进行游戏; 让小朋友有更多自我发挥的机会; 让小朋友随时随地都能参与到游戏中。通过开发民间音乐游戏, 增强教师音乐教育创新意识, 促进幼儿身体、认知、语言等综合素质发展, 使之形成活泼开朗的性格和良好道德品格。

如: 马兰花、萝卜蹲、编花篮、丢手绢、击鼓传花、碰一碰、拉大锯、抬花轿、找朋友、采茶扑蝶

(四) 民间语言游戏

民间语言游戏是指以诗词, 佳句为载体发展而来的游戏, 例如猜灯谜, 成语接龙等。语言游戏加强了孩子对知识的记忆力, 锻炼了孩子的表达能力, 激发了孩子对于语言表达的兴趣与爱好,

促进了孩子对学习的热爱与喜好, 促进了孩子的交际能力, 提升了孩子的自我表达能力。如《公鸡头母鸡头》《绕口令》《接龙游戏一词语》等。

(五) 民间智力游戏

民间智力游戏就是指包括了IQ题(脑筋急转弯)、推理题、破案题、文字游戏等众多与智力有关的游戏类题目总称。智力游戏中有一部分来自传统的智力测验内容, 只是娱乐的成分有所增加。智力游戏通常以游戏的形式锻炼了游戏者的脑、眼、手等, 使人们获得身心健康, 增强自身的逻辑分析能力, 和思维敏捷性。值得一提的是, 优秀的智力游戏娱乐性也十分强, 既好玩又耐玩。如: 五子棋、拼图游戏、投壶、翻花绳、飞行棋、抓石子、弹玻璃珠、你画我猜、三阶魔方、七巧板等。

二、民间游戏的开发策略

本土化、地方性、自由性是民间游戏的主要特点。笔者认为民间游戏想要更好地传承下去, 课程是一种有效的传播方式。因此, 本研究尝试从以下三个方面对传统游戏进行开发。

(一) 核心概念的梳理

核心概念是指一种事件或现象最关键、最核心的要素。民间游戏想要进课堂, 进学校, 可能首要做的就是赋予民间游戏一种教育色彩和意义。因此, 开发每种游戏的教育价值和意义是课程开发的首要目标和任务。

(二) 创新元素的挖掘

本研究从材料、玩法、规则等方面进行调查, 通过访谈深入挖掘, 虽然获得的很多有价值的游戏。但可能这些游戏都与当时的时代特点有关联, 而这些特点不符合当代社会的发展特点。因此为了与时代发展特征相结合, 也为更好地激发学生的创造性。本研究从材料、玩法、规则方面进行创新, 以期更好地传承和开发传统的民间游戏。

三、民间游戏资源的课程开发案例

(一) 体育游戏: 滚铁圈

1. 游戏材料:

传统材料: 直径45—50cm的铁环, 30cm长杆铁钩

材料创新: 小桶

2. 核心经验

(1) 增强幼儿抓握强度和臂力力度。

(2) 培养幼儿手臂对物体的平衡控制能力和反应速度。

(3) 提高幼儿下肢运动的灵活性和协调性。

3. 游戏玩法

(1) 传统玩法

①左手轻扶铁环，右手握着长杆，用U型铁钩推着铁圈做准备状态。

②左手松开铁环的同时顺势推出，右手握着U型长杆推动铁环依靠惯性向前行驶。

③推动铁环持续滚动，用U型铁钩控制铁环的平衡，可走直线，也可曲线行驶。

(2) 玩法创新

每一队是一节“小火车厢”，在比赛的过程中每节“小火车厢”不许脱落，最前面的小朋友手推小桶，每个小朋友都要抓紧前面的同学衣服，在“小火车头”的带领下，快乐的奔跑，并尽快赶到终点。

5. 游戏规则

(1) 传统规则

①铁环滚动过程中手不能碰到铁环。

②铁环还不能和人分离，若分离必须从分离处重新开始。

(2) 规则创新

①每队同学都不可以脱离队伍，要紧抓前面小朋友的衣服，不能落队。

②小桶不能离开“火车头”。

6. 课程思政元素

体育运动能使我们强健体魄，提高身体素质，热爱生气，珍爱生命，文明游戏，远离危险。

7. 教师指导语

教师边教边说儿歌：“滚铁圈，转圈圈推到西来推到东，小火车呀呀比一比谁的轮子跑得欢。”

8. 幼儿能力

锻炼平衡能力及快速反应能力；锻炼幼儿手臂的能力，训练动作的协调和灵活。

(二) 三只小猪迷宫大冒险

1. 核心经验：用连贯语言，适当动作，表情，表现角色性格特征在集体面前大胆表演，表现自己。

2. 传统材料：小猪头饰，房子背景图片，辅助材料树，花，草等等。

3. 材料创新：汽车，胡萝卜道具，狼的头饰，兔子的头饰，小羊的头饰。

4. 传统玩法：三只小猪进入迷宫后，在迷宫里遇到了大灰狼，三只小猪根据隐蔽物躲开狼的追捕，逃出迷宫。

5. 玩法创新：狼，狼几点了？

6. 幼儿能力：让幼儿在集体面前大胆表演，表现自己；通过语言活动，让幼儿的语言表达能力得到提高；鼓励幼儿添加自己的动作，语言，表情表演。

(三) 民间音乐游戏“碰一碰”

核心经验：

①帮助幼儿熟悉五官，掌握歌曲的旋律、节奏。知道怎样碰一碰是友好的；

②通过游戏激发幼儿读音乐游戏地感知力，增强交流合作能力，在老师的鼓励下，幼儿能主动创编最后一句歌词内容；

③鼓励幼儿积极参与音乐活动，体验一下下地节奏感和同伴碰触的快乐；

④听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动；

⑤通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

传统材料：无

创新材料：无

传统玩法：所有小朋友拉成一个圆圈，在放出音乐的时候，每个小朋友去找到自己喜欢的小朋友，并且与他根据音乐碰一碰。

创新玩法：幼儿可以找自己的家长或者其他小朋友的家长共同做此游戏，根据音乐碰一碰。

传统规则：游戏一共进行三次，幼儿每次都要找不同的小朋友一起做游戏。

创新规则：小朋友必须听音乐做相应的指令，尽量去找其他小朋友的爸爸妈妈做游戏。

课程思政：社会中需要很多的团队协作能力。

教师指导语：小朋友们在转圈的时候要边唱歌，根据老师的口令去找朋友一起游戏。

幼儿能力：①锻炼小朋友社交能力

②锻炼小朋友团队合作能力

四、结语

通过小组合作学习，从而锻炼学生小组合作学习的能力、自主探究的能力、综合运用理论知识解决问题的能力。因此，职业院校作为职前培养的重要基地，不仅锻炼了学生的能力，也适应了幼儿园对人才岗位能力的要求，同时也开发了校本教材，促进学院教育教学改革的发展。

参考文献：

[1] 马丽红. 浅谈民间游戏对幼儿身心发展的促进作用 [J]. 成长, 2021(10): 1.

[2] 夏艳. 民间游戏在幼儿园课程中的实践应用 [J]. 新教育(海南), 2021(5): 2.

本文系：宁夏回族自治区教育厅2020年宁夏高等学校科学研究项目一般课题“艺术类高职院校学前教育专业课程设置的职业化路径研究——基于模块化课程的视角”（项目编号：NGY2020190）的成果论文。

作者简介：代亚梅（1989-），女，硕士研究生，助教，研究方向：幼儿游戏。