

高中语文教学中传承中华优秀传统文化的策略

许卫高

(江苏省海门中学, 江苏海门 226100)

摘要: 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 是实现“中华梦”的重要精神力量, 也是我们在全球文明激荡中站稳脚跟的坚实基础。但由于中国市场经济的国际化, 西方传统文化教育也在逐步渗透到我国学校, 极大地影响了中国广大中学生的价值取向, 而且不少中小学生对我国传统文化教育还缺乏明确的了解, 所以需要进一步提高中国学生的中华优秀传统文化知识, 以增强广大中国中小学生的优秀传统文化底蕴。

关键词: 高中语文教学; 建构课程; 传统文化

中华优秀传统文化的内涵十分丰富, 它们以不同形态出现于人们的传统经典与社会日常生活之中, 对优秀中国传统文化的学习、传播也有许多渠道。但不可否认的是, 语文教育作为文化的主要载体, 决定着语文专业区别于其他专业的特色, 使优秀传统文化在语文教育中传播下去, 是语文教育的本义。

一、科学建构课程, 夯实文化传承之基

课程结构的状况代表了学习者智能结构的发展状况, 而教学的执行水平也决定了课程目标实现的水准。高中语文课程中弘扬中华优秀传统文化, 是一个非常复杂的工程, 而合理进行课程建设, 使国家传统课程和校本课程有机地融合, 就是顺利进行中国传统文化教育传承的必要前提。

语文课程传承中华优秀传统文化主要是通过具体的选文来完成的, 具体地说主要是通过古代诗文这一文体来实现的。国家课程是国家意志的直接体现, 在弘扬中华优秀传统文化的大背景下, 语文课程中的相关篇幅相较以往有所增加, 2017年9月的“部编本”教材, 文言文比例大幅提升, 显示了对弘扬中华传统文化的高度重视。

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出, 中学阶段的教育总体目标是“以增强学生对中华优秀传统文化的理性认识为重点, 引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵, 增强学生对中华优秀传统文化的自信心”。要达到这一目标, 前提条件就是学习者需要具备相对丰富的中国传统人文认知系统, 而这样的系统建设仅依靠传统国家课程中所限定的必修和选修教材内容是远远不够的, 所以通过建立适当的校本课程, 对传统国家课程加以必要的补充与拓展也是必要的, 两者的整合将呈现出以下特征。

(一) 两者在教学内容上各有侧重, 相得益彰

国家课程内容上侧重于中华民族共性层面上的传统文化表现形式, 而校本课程的选择性和灵活性更强, 它需要分析本校和本地的资源特点, 充分利用已有的资源, 积极开发潜在的资源。如可以开设《论语》选读、儒学发展史、中国古建筑史、中华饮食文化、地方戏曲欣赏、地方手工艺欣赏等来推进传统文化传承。两者互为补充, 丰富了中华传统文化的呈现方式和内涵。

(二) 两者在实施路径上互动互应, 丰富灵动

国家在课程实践的路径上, 以积累总结、诵读欣赏、思维启迪、应用扩展、探索创造等五种策略, 来促使全国中小学生加深热爱祖国语文教育的感情, 感受中华民族的博大精深、源远流长, 从而陶冶性情, 提升道德修养。而校本课程, 则着重于合理运用本地习俗民情等生活语文课程教学资源, 并强调学生实际感受, 在教学活动中强调总结体会、综合提高。将二者的有机融合, 促进学生充分认识中华优秀传统文化的精神内涵, 并参与世界先进文明的传递与互动。

二、优化课堂教学, 畅通文化传承主渠道

语文课堂是传承中华优秀传统文化的主阵地, 是学生了解传统文化知识和传统文化精神、认同中华文化、形成正确“三观”的重要平台, 是学生获得精神成长的重要沃土。语文课堂教学能否顺利达成传承传统文化的目的, 需要注意以下三个方面。

(一) 教学目标要指向明确

众所周知, 古诗文是中华优秀传统文化的重要承载。可以想象, 一篇篇古诗文的学习, 如同一盘精神大餐, 必定让学生掌握丰富的传统文化知识, 受到浓浓的传统文化滋养。但是实际的教学样态是, 许多教师往往只关注此类课文的文体性知识, 对其蕴含的人文性内容关注甚少, 文化传承的目的性不清、指向性不明, 以致文化传承之路并不畅通。造成此种情况的重要原因是考试的指挥棒作用, 以文言教学为例, 《普通高中语文课程标准》指出, “对文言文阅读的评价, 重点考查借助语感和必要的文言常识阅读浅易文言文的能力”, 其着眼点显然是具体的文言知识点, 对传统文化内涵的考查基本被忽略。从实际试卷呈现的考查点来看, 对文言字词理解、句子翻译、文章大意的考查确实远高于对文化内涵的理解和体验。

基于此种现状, 作为语文教师, 要充分认识到课堂教学对于传承传统文化的重要性, 要勇于打破指挥棒的束缚, 要敢于适时调整教学目标。朱自清说, “经典训练的价值不在实用, 而在文化”。古诗文教学应该从“重言轻文”转到“文言并重”, 从面面俱到转到专项突破上, 尤其是文言文教学的主要目标要聚焦在传承传统文化上。每一堂课要努力体现文言文所蕴含的文化味, 尤其要

逐步体现高中阶段“增强学生对中华优秀传统文化的理性认识”的重点要求,该目标要明显高于常见的对传统文化的通识性理解。

(二) 教学内容要丰富有序

高中语文教材中蕴含着丰富多彩的传统文化知识和传统文化精神,如苏东坡《赤壁赋》中的传统酒文化,“青青子衿,悠悠我心”中的传统服饰文化,辛弃疾在《永遇乐京口北固亭怀古》中“廉颇老矣,尚能饭否”体现的刚健有为、自强不息的奋进精神,李密《陈情表》展示的孝亲敬长的仁爱精神《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》以发扬传统爱国精神为内核,从爱国、做人、修身三个层面概括凝练了中华优秀传统文化教育的重点内涵。

为此,教师要通晓中华优秀传统文化的基本知识,深入了解其主要内涵和核心精神,围绕教学目标,努力开发文言作品中所蕴含的文化内涵,并以此作为课堂的显性教学内容。如以《屈原列传》一文为例,教师可通过对屈原一生行为的概括以及司马迁所做评价的分析,将矢志不渝的家国情怀、“宁折不弯、追求高洁”的独立人格等中国传统儒家思想等作为教学内容。同时,教师要根据传统文化的内涵特征,对所挖掘的内容进行归类整理,结合高中阶段的优秀传统文化教育目标,有梯度、有层次地展开教学。

(三) 教学方式要科学合理

宋代学者陆九渊说,“读书切戒在慌忙,涵泳工夫兴味长”,意为读书需要静下心来,细细品鉴,方得书中真味。古代诗典雅凝练,意蕴悠长,没有一番品读鉴赏的真功夫,无法得其意趣,更遑论进入深邃的传统文化世界。

品读鉴赏,要突破古诗文教学中简单的读写讲记之法,强调对文本的深入理解和体验,主要可采用两种方法:一是“一种主题,多篇选文”式品读鉴赏。即先对中华优秀传统文化的主题进行适当归类,如仁、义、礼、智、信文化,道家文化,家国文化,语言文字文化,文学创作文化等,然后围绕这些主题,对教材中的选文进行整合,进行主题式综合品读鉴赏。二是“一篇选文,多个主题”式品读鉴赏。教材中的选文所蕴含的中华传统往往并不是单一的存在,我们注重引领学生对同一篇选文进行多个文化主题的深入思考,拓宽学生视野,充分发挥选文价值。

古典作品历史悠久,与现代社会相距遥远。生活与认识的差异,使得学生容易产生陌生感和畏难情绪。以辛弃疾词中多处出现的“收复山河之志”为例,学生因为没有直接的生活体验,就不太能理解词人因为国破家亡而产生的巨大沉痛。为此,教师要善于设置具体情境,可以借助先进的现代教育手段,尽可能多地提供信息资料,帮助学生克服畏难情绪,走入文本,去触摸人物的内心世界。

在具体的教育实践中,老师既不是单纯的灌输式授课,而是要充分突出学生的社会主体地位,调动学生的积极性,更要引领学生关注中国传统文化的动态演变和创新发展,让中国传统文化经典作品中所体现的真、善、美,和现代人的生命、情感、价值

追求等相互交流,使学生感受到其蕴涵的某种情愫、哲学、价值观等是亘古永恒的,并由此得到生命的启示,从而形成了自身对世界、对人生的新认识,这样的课堂就使得中华优秀传统文化的传承获得了实质性的收益。

三、加强课后体验,促进对传统文化的深度理解

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中认为,“既要充分发挥课堂教学的主渠道作用,又要注重发挥课外活动和社会实践的重要作用。”高中语文教师对于中华优秀传统文化的讲习和弘扬,对于高中学生们来说,不应当是只是一个纯受性的教学活动,而是要求学生们有更多的切身感受,并由此去进一步了解中华民族最深厚的精神追求。

(一) 体验活动要有特定的目标

之所以使用了“特定”这个词,一方面表明体验活动的目标有别于课堂教学中的目标,它重在深入理解文化,更多强调的是学生的情感体验,让学生能直观感受书本中、课堂上难以体会的情感,印象更深刻难忘,同时要让学生对中华优秀传统文化的理解,不能仅停留于对文化内涵表层的理解,还应体现在实际生活的具体行为中,要让学生的一举一动、言行之间都附上浓厚的文化气息。另一方面,“特定”意为要体现高中阶段的特征,要切合高中生的年龄特征、知识基础和教学目标,它有别于低年级学段的启蒙要求,仅仅停留于了解历史人物的生平事迹、知晓生活中的常见仪式、重要传统节日的由来、家乡生活习俗变迁等等,而是要去了解其背后蕴含的精神品质、深层意蕴和文化内涵,从而去深入认识中华文明的历史价值和现实意义。

(二) 体验活动要讲究实效

开展活动体验是语文教学中常见的举措,也是当下传统文化传承方式中的热点,诸如“课本剧表演”“诗词大会”“汉字听写大赛”“书法比赛”“古代诗词创作”以及各类“互动式体验活动”等比比皆是。但需要指出的是,很多活动往往是形式大于内容,实际效果寥寥,有些甚至变成了闹剧,如某地举行的学生穿汉服祭孔仪式,学生们叩拜,进香,体验了一下过程而已,许多学生对此充满好奇,嘻嘻哈哈,全无严肃气氛。因此,体验活动要尽可能富有生活气息,重在意蕴体验,不能流于表层。可由近及远,从与家人一起感受身边的传统节日和生活习俗开始,如以“全家一起包饺子”活动为例,它可以让人体验其乐融融的家园情怀,从而深切体会家庭观念对民族发展的重要性和深远意义。

参考文献:

- [1] 丁建华. 高中语文教学中传承传统文化的策略[J]. 发明与创新: 职业教育, 2021(4): 2.