

标志设计课程混合式教学的现状与优化对策

邢福生

(桂林学院, 广西 桂林 541006)

摘要: 本文围绕混合式教学模式的概念以及将其应用到标志设计课程所发挥出来的重要意义展开详细阐述, 通过深入剖析现如今标志设计课程教学存在的主要问题, 对如何巧妙地将混合式教学模式应用到标志设计课程教学的全过程提出了一系列优化对策, 以期能够为标志设计课程的教学改革提供理论与实践参考。

关键词: 标志设计课程; 混合式教学; 现状; 优化对策

标志设计课程, 是本科视觉传达设计专业的核心课程。基于专业本身的厚基础、宽口径以及重实践的专业特色, 该课程要想切实发挥出来独特的育人价值, 势必需要重视课程的教学模式改革。随着“互联网+”教育逐渐进入教育工作者的视野, 切实为该课程的教学改革带来了前所未有的机遇。通过“线上+线下”混合式教学模式的应用, 更进一步拓宽了教与学的路径, 同时对于提升课程的教学质量与效率也将发挥关键的作用。

一、混合式教学模式的背景与概念

21世纪, 网络在我国范围之内已经基本实现了普及化, 互联网信息技术的快速发展推动着我国各行各业都步入了信息化的轨道, 其中就包括教育行业。教育信息化已经成为当下乃至今后专业、课程教学改革的重要方向之一, 同时也为推进教育改革的创新与发展注入了崭新的动力与活力。以教育信息化带动教育现代化不断向前稳步发展, 是实现教育行业与信息技术深度融合的关键举措。可以这么说, 教育教学改革不能离开信息技术的保驾护航, 信息技术是推进教育教学信息化改革目标成功实现的基础。其中, 混合式教学模式便应运而生, 并且被认为是最有效的教学方式之一。

当前, 不同的学者, 不同的国家对混合式教学模式给出的定义也是不尽相同的。站在宏观角度来看, 对混合式教学方式给出的广义上的概念更多时候将其看作是一种有效的教学模式, 是融入多种学习理论、教学媒体以及教学模式的有机整体。另外一种狭义上的概念, 认为混合式教学模式就是区别于传统面对面教学的网络在线学习与课堂线下教学的融合。当前, 不管是狭义上还是广义上的概念, 其实都着重强调了学生的主体地位, 且当前的混合式教学模式都比较灵活, 只要课堂教学与线上教学二者能够有效融合在一起, 那么就为从根本上改变课堂教学结构创造了有利条件。通常来说, 混合式教学模式的整体教学环节主要由两部分构成:

其一, 利用网络进行教学。慕课便是最突出的代表。但是需要特别强调一点的是慕课从制作、发布到运行等环节都需要依赖于专业的团队整体进行组织、设计以及实施。在日常教学的时候, 我们可以考虑选用可代替的教学载体来实施网络教学部分, 例如微课、翻转课堂等, 还可以利用超星学习布置作业并且实施授课活动。还有一类专门用于进行学情调查以及网上考试具备特殊功能的网络在线教育平台, 如问卷星等, 教师可以根据具体的教学需求进行个性化选择。

其二, 活跃课堂, 进行面对面的授课教学。这一环节其实类似于我们通常意义上的传统课堂, 只不过混合式教学模式对教学方法的新颖性与针对性提出了更高的要求, 例如教师可以进行翻转课堂的设计与规划。翻转课堂, 最核心的变化就是教师与学生的位置互换, 学生成为课堂的主体, 教师的角色则成为教学的组织者与引导者。不管是通过问题引导、情景模拟亦或是小组合作

探究, 都为学生自主探索问题的答案创造了有利条件, 这是当下非常热门的教学方法之一。

二、混合式教学模式应用于标志设计课程的重要性

标志设计课程其对学生的动手操作能力提出了更高的要求。混合式教学模式, 可以完全将课内教学与课外实践进行有效融合, 并且能够将课程理论知识内容部分的演示转移到课堂之外, 大大节约了课上教师讲解概念、理论的时间, 并且为学生的实际动手操作搭建了更有效的平台, 同时, 教师与学生之间的互动沟通交流也将变得更为顺畅。此外, 教师完全可以借助超星将具体的设计步骤以及需要注意的事项浓缩为一个精而细的视频供学生提前学习。如此, 一方面有利于培养学生养成良好的自主学习好习惯, 另一方面将为学生以及教师参与更多的实践活动留出充足的时间, 有利于全面提升整体教学质量。

三、混合式教学模式应用于标志设计课程的现状

首先, 教材内容陈旧, 且实践与岗位脱节。计算机信息技术的日新月异, 使得标志设计技术与理念更发生了翻天覆地的变化。然而, 很多本科高校使用的教材却是几年以前的, 教材的内容已经不能完全满足岗位的实际所需, 且更不利于提高人才培养的质量。同时, 与标志设计相关的软件也在不断推陈出新, 截至目前已经开发出来了众多带有特殊功能的设计模块以及工具等, 如果这些崭新的技术不能及时被学生所知, 那么不管是学生的理论知识还是实践技能都将落后于时代发展。另外, 在实际教学的过程中, 部分教师更注重先传授理论知识, 待理论知识全部传授完毕之后, 教师会设计一些综合性的习题供学生锻炼技能, 巩固知识。殊不知类似的教学方法完全割断了标志设计工具应用与理论知识之间的协调配合, 这将极大地制约着学生专业技能的掌握与应用, 同时将会使得教学离岗位实践需求越来越远。

其次, 教学模式落后, 师生之间互动沟通交流不畅。虽然很多本科学校每个教室几乎都装有多媒体, 但是由于教师信息化操作水平薄弱, 或者信息化教学理念落后, 很多时候多媒体成为仅仅是教师播放PPT的重要帮手, 并不能真正发挥其教育教学的独特价值。此外, 传统的标志设计课堂教学, 仍旧以教师主动讲解知识为主, 学生在被动接受的过程之中并不能产生与教师的良好互动, 致使课堂气氛压抑沉闷, 且学生的学习主动性差, 严重制约着教与学二者的协同发展, 共同提升。

四、混合式教学模式应用于标志设计课程的优化对策

(一) 以超星学习教学工具为手段, 调动自主学习积极性

超星平台, 它是一款能够辅助教学的有效工具, 其最大的优势就是能够用于线上教学, 也可以用于线下教学。同时, 该平台的操作步骤也极其简单, 尤其是为了教师与学生能够尽快上手操作, 该平台的界面与微信以及PPT有直接的联系, 为的是更好地契合师生的使用需求。教师将相关课件安装好之后, 便可以顺利启动, 点击超星进入, 然后使用微信扫码成功之后便可以直接开

展教学。学生同样需要扫码进入网络在线课堂,观看教师的教学内容。正是因为超星拥有丰富多彩的特色功能,诸如弹幕、视频、试题导入、批改以及学生数据等,才受到了越来越多教师的青睐与肯定。

以标志设计课程教学为例,由于该课程的特性要求课程的教学设计理念与教学实践活动必须拥有前沿性与创新性,在进行标志设计的过程之中,势必需要引入大量前沿的产品设计信息作为设计参考元素以及教师教学的有效参考,同时还需要教师与时俱进,不断掌握具有前瞻性的专业知识,对教师的综合实践教学能力也提出了更高的要求。教师在运用超星平台开展混合式教学的时候,势必需要以学生的具体学情为依据,在全面掌握学生学习进度、学习难点、易错点等基本情况的基础之上,进行细致的分析,之后根据分析结果有针对性的设计教学活动,安排教学实践。在运用该平台进行线下教学时,教师可以有效借助平台的随机点名、发弹幕回答问题等别具特色的功能,以此方式来检查学生到底对教学内容掌握程度如何。此外,还能拉近师生之间的距离,加强教师与学生之间的有效互动,从而能够有效解决传统课堂存在已久的单一枯燥教学问题。

(二)以MOOC教学理念为延伸,培养学生的社会实践能力

当前,互联网与生活、学习的有效融合已经成为必然趋势,尤其是对于00后、05后的学生来说,“互联网+”教育的形式更易被学生所接受,同时也为双向提升教与学的质量、效率创造了有利条件。对于标志设计课程教学,在线学习将为学生自主查找、搜集资料素材搭建了有效的平台,也为学生在线分享设计思想与创作作品提供了极大的便利。不管是对于学生自主学习,还是对于教学实践,无疑都是改革创新的里程碑。

首先,课前教学拓展环节。在超星学习通的辅助之下,教师可以在线创建虚拟班级,在正式开展教学之前,为了引导学生养成良好的自主预习与学习习惯,教师便可以通过网络将与教学相关的任务单、课件、模拟试题以及教案等与学生共享,使学生的学习完全打破了传统课堂时间与空间的限制,无论在何时何地,学生都能以教师共享的资源为基础进行高效的自主学习,同时围绕教学重点难点,学生还能自主广泛搜集材料,进行信息整理。当遇到学生自己难以解决的问题时,便可以轻轻一点“不懂”按钮实时向教师反馈。学生的预习数据将实时同步到教师的网络设备端,更有助于教师以学生预习情况为基准调整下一步的教学方案,为课堂的讨论与设计创作展示做好充足的准备,另一方面也推动着课堂由传统的“经验驱动”向着“数据驱动”而转变,是真正帮助学生实现自主个性化学习的有效方式之一。

其次,课中实践应用环节。通常来说,标志设计课程采用的是集体授课形式,教师除了要传授给学生标志设计的理论知识之外,更需要加强对标志设计实践技能的培养与锻炼。基于学生的课前预习情况,教师需要对一些教学的重难点进行更深层次的剖析与讲解,同时在讲解完毕之后还要设计相对应的创造性实践。创造性实践的形式多种多样,可以以小组为单位,教师确定主题,让学生进行自主设计创作,最后比一比、赛一赛哪组的作品更优秀。另外,在教学“图形类标志设计的特点”时,教师也可以将学生划分为若干个小组,让学生以小组的形式寻找十个设计最好的图形类标志,制作成PPT的形式提交,包括图形标志的优势、特点、应用等,都应该在PPT内立体化展现出来。一方面基于项目与问题,有利于加深学习的深度与广度,更有利于学生之间形成默契的配合,进一步培养学生的团队协作精神。另一方面在搜寻的过程之中,势必需要充分调动起来学生的实践能力

与创新能力,同时还为学生最大限度的发挥长处优势搭建了绝佳的展示平台,完全突破了传统教学模式的限制。

最后,深度学习环节。在标志设计课程教学的过程之中,教师在教学过程之中主要充当的角色是引导者与推进者,教师需要不断督促学生在超星、MOOC、腾讯课堂等网络在线教学平台的辅助之下进行广泛的在线学习,通过积极主动的查找网络资料构建课内课外完整的知识结构体系,以此来最大限度的弥补不足与短板。课后深度学习是学生必备的基础能力之一,基于深度学习的学习模式,学生将不再是被动的知识接收者,而成为知识的主动学习者。

(三)以专业应用能力为目标,提高学生创新思维以及综合素质

当今时代,社会的发展步伐异常之快,知识更新速度已经完全超出了我们的想象,因此,对于专业人才培养目标,也需要不断向着多元化的方向而发展。尤其是需要注重促进学生知识、技能以及素质的全面提升,这是新时代创新型、复合型人才培养的有效举措。

大众创业、万众创新是当今时代发展的主旋律,随着互联网技术以及智能硬件的快速发展,创客运动逐渐兴起并且得到了广泛的关注,创客运动无疑是培养学生创新精神,激发学生创造性意识的有效方式之一。简单来说,创客运动更主张的理念是学生动手做,教师为学生搭建逼真的创客空间环境,学生在此环境中充分发挥想象力与创造力实现由创意向着创作的转变,将最大限度地激发出来学生动手操作的潜力,这对于学习标志设计的学生来讲无疑是至关重要的。教师应以教学内容为基础,设定更新颖的教学实践活动,并且将教学活动与创客文化形成完美融合,以便在全校范围之内营造更和谐的创意文化氛围,逐步激发越来越多的学生参与创客活动的积极性与主动性,将学生的创造性潜能与思维最大限度地激发出来。

此外,在对学生的作品进行展评教学的时候,学生与学生之间、学生与教师之间能够通过微信、淘宝等商业平台更有效的沟通、展示以及交流设计作品,并且在互联网的辅助之下,学生还可以将自己创作作品的灵感、作品背后的文化等实时在线分享给教师与同学。甚至有的时候学生的作品还能真正给市场带来社会价值。如此,不仅促使学生的自主创作热情更加高涨,而且还有利于为学生今后的职业前景预设更多合理且有效的能力保障,是提升学生综合职业能力的有效方式之一。

五、结语

总之,传统的以教师主动传授知识为主的教学方式已经不足以满足现如今学习者的具体需求,当下,学生更需要的是自主学习以及合作探究,因此基于网络在线教育平台的混合式学习方式应运而生。这种全新的学习方式,将“线上+线下”课堂进行了充分整合,实践证明,这种混合式教学模式对于促进本科教育的信息化以及课程教学改革实践能够发挥关键的作用。

参考文献:

- [1]李巧楠.混合式教学在标志设计课程中的实践研究[J].美术教育研究,2019(15):168-170.
- [2]闫思成,金玲.混合式教学在标志设计课程中的实践研究[J].文存阅刊,2020(35):110.

本文系:桂林学院2022年校级教改项目“基于项目驱动模式下的线上线下混合教学课程建设与实践——以‘标志设计’课程为例”阶段性成果。