

论网络钢琴陪练课程的利与弊

黄彦虹

(广东外语外贸大学南国商学院, 广东 广州 510545)

摘要:在“互联网+”时代的背景下,产生许多新兴的网络课程。互联网为钢琴学习提供了崭新的重要平台支持,网络钢琴陪练课程及软件的产生及推广,在受到欢迎的同时也出现质量参差不齐的市场问题。本文就新兴的网络钢琴陪练课程及依托的软件,分析网络陪练的优势和弊端。文章的价值在于通过对现实网络陪练课程的深入研究和学生学习效果的思考,从而完善教师的钢琴教学,提高学生的钢琴学习效果。

关键词:网络钢琴陪练课程;钢琴陪练;练琴;琴童

“钢琴陪练”,指的是学生在钢琴的学习中,除了钢琴主课教师之外,有专门协助学生完成主课教师布置的作业的辅助教师角色。在钢琴学习中存在很多琴童不能学会独立完成钢琴主课教师布置的课程练习作业,造成练琴效果不明显。现实中如果有一个专业陪伴和指导的教师在平时带着学生专业地练习,可以大大改善和提高学生练琴的效率,这是钢琴陪练教师职业分化出现的市场需求前提。为何需要陪练教师?这是由钢琴特殊的一对一教学模式衍生出来。学生正常一周上一次课,其余时间自己在家练习,根据主课教师的要求完成每个技术的习得。所以有三分学习七分练习的构成说法。陪练教师是辅助主课教师的另一种职业分化角色,主要辅导学生如何高效练琴,与主课教师分工不同。在钢琴的学习中,学生无法一开始习得整套关于钢琴专业的练琴方法,而钢琴学习存在个体性,陪练教师则可以协助学生给学生提供更科学的练琴个体方案。

一、现实钢琴学习存在的困难

在当今的大城市,许多琴童在幼儿园和小学阶段就开始接触和学习钢琴,就广州这些一线城市,琴童已经超过百万。这是中国现阶段人民日益增长的美好生活需求中对艺术审美的需求的体现。大部分家长希望弥补自己小时候没有办法学习乐器的愿望,而钢琴恰恰是乐器之王,是学习其他乐器的基础,这也是许多家长选择学习钢琴和钢琴之所以能在世界流行不衰的原因。而钢琴的学习是专业化的学习,大部分的家长是一窍不通,没有良好的音乐素养,因此在孩子学习钢琴的路上总觉得束手无策,帮不上忙,怕帮错忙。练琴是一个枯燥的过程,孩子一般过了学琴新鲜期就不爱练琴,使到钢琴的学习出现停滞不前,半途而废无法坚持。钢琴的学习主要以“一对一”和“一周一次课程”的形式出现,学生更多的是存在个性化学习,没有一起学习的同伴。一周才一次课程,在自主练习过程中如果出现不会或者练习错误,那么只能等到下一周回课才能给予改正。这就使到学习钢琴之路变的没有效率。传统的钢琴陪练教师是指学生在练琴的时候给予指导和帮助,协助学生完成主课教师布置的练习作业。因此在传统的钢琴学习中,加入钢琴陪练教师的指导,恰恰能弥补这一问题,大大提高钢琴学习的效率。而钢琴陪练教师如果每天上门给孩子陪练,可以起到提高效率的作用,但会出现陪练教师每天上门陪练,孩子和教师的时间配合,孩子在钢琴学习上的成本大大增加等一系列问题。传统钢琴学习的现实众多系列问题,成为网络钢琴陪练课程出现的市场需求来源。

二、学琴过程中亲子关系产生的巨大矛盾

在琴童学琴的最初几年,根据学琴的特殊性,家长需要承担

一定的教育性责任。钢琴教师只是一周一次课,家长更多需要在家督促学生六天的练习。在这个过程中,根据孩子的天性,学习钢琴的热情一旦过去,练琴就成了触发孩子和父母矛盾的一道亲子关系导火线。孩子因为小没有自律性,但钢琴学习又是必须通过枯燥乏味的基础练习才能达到技术的习得,父母陪伴孩子练习的过程中产生了众多的矛盾。在现实的社会,一线城市的父母都基本忙碌于工作,工作本身存在的压力,回家还要陪孩子作业和练琴,使到父母身心疲惫。在压力和疲惫的状态下,孩子如果练琴还需要父母付出巨大精力去教育和管制,必然出现一旦练不好,父母就发脾气,使练琴气氛紧张,僵持不下。孩子也无法理解学琴的美好意义和初衷。在高压的情况下许多家长和孩子都感到吵架在所难免,学琴变成考验孩子和父母之间的一道难题。孩子最后由于练琴的枯燥和父母的高压体验,更不想练琴,而练琴的效果好坏直接体现钢琴的学习成果。学习钢琴对于许多家庭来说,并不像学校布置的文化课,这是一种属于自我提升的课程。在出现这种考验亲子关系的强大压力下,很多家长没有办法坚持下来,而把结果归结于孩子没有兴趣,结束孩子钢琴的学习生涯。

动荡期是孩子和家长都会出现的钢琴学习的前期规律,是否能坚持是最为重要的过程干预手段。如果家长需要充当教育责任的一员,就可能会出现亲子关系的矛盾冲突,并不是每一个家长都能当好教育孩子的角色。而钢琴陪练课程的出现则是满足家长的需求,让陪练教师代替家长,解决了在这个过程中家长角色的改变。孩子与教师的关系与家长不同,学琴的最初几年,孩子基本都是小学生,小学生的心理特点是对教师的完全认同。基于这种情况,对于家长来说,如果有一个人可以缓解他们与孩子的亲子关系解放家长又能把钢琴学好,很多家长会抱着试试看的心态购买网络陪练课程,这也是网络陪练课程出现的核心市场需求。

三、网络钢琴陪练课程的兴起

随着网络课程的兴起,艺术课程作为热门的课程之一,很多开发机构瞄准了国内器乐陪练辅助课程这个巨大的市场。我们说三分学习七分练习。指的是在钢琴学习中,上课教师讲解的是三分,其余的七分需要你回家去消化练习,变成自己的能力。这就显示出钢琴的学习不仅要有好教师,更加重要的是自己练习的效果。钢琴陪练教师的出现,就是为了让练习更加专业和有效,弥补和解决学生钢琴学习模式中的痛点。传统的钢琴陪练教师虽然有着面对面的强大优势,但也无法天天到家陪,按时陪。钢琴学习本来就是一种比较昂贵的课程,再加上陪练教师的费用,使到学习钢琴的费用变得居高不下。在这种背景下,网络钢琴陪练课程的兴起恰恰是解决了当前家长的难题,体现了网络课程的便捷性和

时效性,大大降低了家长的成本支出,缩减陪练教师路程的问题和增加排课的密度,提高了陪练教师的总体收入,学生可以实现跨地域选择教师的可能性等等,这也是当下网络钢琴陪练课程得以兴起的重要条件。网络课程可以高效满足陪练教师与学生、家长三者的配对,有着传统上门陪练教师难于实现的时间空间优势,这也成为该行业兴起的重要原因。

四、网络钢琴陪练课程的教学模式

网络钢琴陪练课程,通过借助网络的便捷性,开发相关的课程等级,让更多的陪练教师可以借助这个软件课程实现帮助学生。现在市面上较为多见的是VIP陪练,熊猫陪练,小叶子陪练,小马陪练等等,绝大部分的模式是分教师端和学生端。智能手机和平板电脑均可下载APP软件后实现课程。陪练教师会通过平台的统一培训和考核后上岗。教师通过镜头可以查看到学生的在线练习情况,再根据学生的具体情况给予个性化的指导,实现远程的陪练。学生在上课前先上传自己的乐谱,陪练教师会根据学生的曲目提前进行备课,熟悉学生的曲目再上课。陪练教师主要协助学生完成识谱,错音,节奏,演奏法的提醒更正,主要指导学生在练习过程中使用更科学的练琴方法,提高练琴效率。陪练教师的功能是辅助钢琴主课教师,协助学生更好地实现钢琴技能的习得,完成钢琴主课教师布置的作业。

五、网络陪练课程的优势

(一) 高效性

作为互联网与钢琴教学融合的产品,网络陪练具有互联网便捷、高效等特点,实现节约时间成本,突破地域限制。免除家长、琴童和陪练教师的诸多不便,高效地利用了时间。地域性的突破,为全国各地甚至国外的专业人士提供了就业的机会,在教师与学生匹配问题上实现了时间、空间的最佳的优化,体现了传统教育无法实现的现代教育优势。在这种高效性的促进下,更多教师在家便能实现自由的就业,节省了路上的时间,从而能上更多的课程,扭转传统陪练教师收入低的局面。传统的陪练教师,既要花在路上的时间,又要陪练的时间,价格的低下让很多人不愿意从事陪练工作。对于家长来说,既要付钢琴主课教师的费用,如果再付陪练教师的费用,就远远超出学习钢琴的预算,这是传统钢琴学习市场上存在的棘手问题。陪练行业的兴起和繁荣,得益于网络平台的推动。网络化的高效优化,提高了陪练教师的就业收入,自然推动了更多的专业人才进入这个市场的竞争,而随着教育观念的改变,家长也乐于接受这种更加高效优化的学习模式。

(二) 辅助性

陪练教师会把握好“陪”的度,给予学生提供更科学的练习方法和策略,不会去触碰主课教师的授课核心内容。学生每周都能完成主课教师给予的基础作业,也让主课教师的课堂更有效率地推进,这样的学习模式就能获得主课教师的大力推荐,合力帮助学生学好钢琴。而作为新生代的家长,在面对专业学习中,坚信专业的重要性,专业的辅助能让孩子少走弯路,提高效率,在此前提下也愿意去为孩子购买课程进行学习。

(三) 灵活性

软件平台能够为许多专业人士提供就职的岗位,解决时间的灵活性。平台可以根据教师的资质与时间要求,匹配到合适的学生身上。学生的选择性也变得灵活多样,可以根据自己的程度或要求更换到合适自己的教师。平台会提供不同地域不同级别的教

师,有明星教师,名校教师,普通教师等级别。同一级别里面如果学生不合适也可以随时调换,平台有了更强的资源整合能力,有优化资源空间的能力。解决了传统陪练教师和学生时间选择配对的单一性和迁就性,其灵活性更加适合学生家长与陪练教师三方彼此的需求。

(四) 代替性

陪练教师的出现,替代了钢琴学习中家长的陪伴角色。缓解了家长在陪练过程中与孩子产生的巨大矛盾的局面,也使到钢琴的学习得以坚持和延续。陪练课程帮助孩子度过枯燥的动荡期,帮助父母减少与孩子的矛盾冲突,让学习钢琴变得更加容易推进。随着中国的改革开放,人民生活水平的提高,在众多琴童身上发现,很多孩子学习钢琴并非自我感兴趣,而是家长为了弥补自身小时候无法学习乐器的愿望而强加给孩子,另一种学习动机则是家长看到其他大部分孩子都在学习钢琴,如果自己的孩子没有,心理有强烈的紧张感,怕孩子输在起跑线上。因此,许多孩子实际上是替父母在学习钢琴,而这种背景下,孩子能坚持下去的并不多。而有些对钢琴感兴趣的孩子,也只是出自对其他人演奏的羡慕,而实际在过程体验中面对种种的困难就望而却步败下阵来。钢琴陪练教师的出现则是缓解孩子与家长的亲子关系,为钢琴的学习提供和谐稳定的内在情绪基础。

(五) 趣味性

网络陪练课程除了陪练教师之外,软件平台还会相应开发一些课程附带的学习游戏,动画小视频,开设相关的积分换礼物等活动,让学生除了上课以外有了一定的趣味,能更好地协助刺激学生的学习。例如乐理识谱的辅助学习,平台会开发对应小游戏,学生在游戏中熟记五线谱的位置,迎合学生学习的心理,解决了传统学习中只是教师讲解的枯燥弊端;例如平台会设置相对应的奖励机制,孩子们通过上课的情况,教师给予他们一定数量的星星积分,积累到一定数量就可以换取礼物,学生会有一定的成就感,更加乐于去参与和竞争;学生能在平台上通过自己上课的次数和学习量评价,看到自己在全国学员中的排名和定位,这是网络提供给更加广阔的视野,使到学生的学习更加立体和现代化。

(六) 发展性

网络的平台给更多专业人员提供了就业的机会,让很多钢琴专业教师除了在传统学校、琴行工作之外,还衍生了更加自由的职业,让很多人不需要出门便可以工作,节省了时间成本和地域限制等一系列问题。让一个住在三线城市的学生同样可以接受一线专业教师的指导,网络实现了这种前所未有的自由性,也是网络课程得以发展的巨大潜力所在。

六、网络陪练课程的弊端

(一) 学生依赖陪练教师

大部分学生在学习钢琴的初级阶段还未形成系统的科学练琴方法,这个时候则需要请专业的陪练教师协助。陪练课上,教师会根据学生存在的具体问题,设计出相对应的练习方法。例如学生在演奏车尔尼作品中快速的十六分音符跑动时,学生较容易弹奏不均匀。这种不均匀有可能是学生手指机能还未达到,或者是没有按主课教师教授的练习方法从而弹奏不均匀。而学生自己练习时是不清楚自己存在的根源问题在哪里,这个时候陪练教师会根据学生个性化的问题和学生沟通课上主课教师的要求,再根据主课教师的要求整合出练习方案。例如尝试慢练,强化手指的运

动技能,在慢练的基础上再采用前八后十六练习法和前十六后八练习法来解决均匀度。虽然主课教师一定会在课上告诉孩子如何练习,但因为孩子小,很多很难正确回顾教师课上的要求,练习过程中没能按照教师教授的练习顺序来完成。因为回顾上课内容需要动脑,很多孩子在练习过程中不会对自己有强烈的自我要求,那么反复无方法的练习则是孩子最常用的练习方式。而这种方式在一开始有用,但随着学习的难度增加,练琴方法如果不改进则会出现不适应。陪练教师既然都是直接对学生的具体曲目进行具体的协助分析并提供方法,不可能对学生进行全面的练琴培训,所以学生很难在短时间内掌握所有的对应练习方法,这就造成大部分学生不会变通活用,只会练好一首曲目。当练习新的曲目时,则无法对技术进行分类解剖,高度依赖陪练教师。很多孩子在识谱上同样依赖陪练教师,不是真正的会识谱,而是凭着超高的记忆能力死记硬背,把曲子和琴键位置顺序背下来,实际上是不会识谱,这也是孩子无法独立学习的绊脚石。但一旦孩子依赖教师,教师也会把答案告诉孩子,平台最终检验的标准是曲目弹奏的熟练度,结果重于过程,必然会削弱孩子的自我学习能力。

(二) 限制学生独立思考能力的发展

一般陪练课程都有时间上的限制,教师为了保证完成任务,让学生在特定的时间内完成一定的练习成果,大部分教师会直接要求学生按照教师的具体要求去做,不会采用启发式和探讨式的学习方法来引导学生独立思考。因为启发式和探讨式学习方式费时间,出效果慢,而是否有独立思考能力并不在陪练平台重视的发展能力范围之内。平台和家长关注的更多的是钢琴技术是否有提高,因此这也是陪练课带给学生的弊端,让学生缺乏独立思考的能力。而艺术学习的灵魂之处在于表达作品的音色和情感,这需要学生有了独立思考后进行的表达,不是技术层面的问题可以解决。音色与情感的体现,这个版块是主课钢琴教师所主导的,如果陪练教师触及了,那么就得不到主课教师对网络钢琴课程的推荐,所以这个版块网络陪练课程一定是会避免。这就让课程与艺术的核心表达产生一定的矛盾性,需要孩子在上完陪练课程,再自己独自练习,思考如何表达作品的音色和触键,如何表达音乐的情感,但在现实中,孩子上完了陪练课程,就等于完成了作业,不会再做过多的练习。这也成为限制学生独立思考能力发展的理由。

(三) 家长对孩子学习的忽略

钢琴陪练课程的出现,虽然从缓解亲子关系上给予了重大的支持,但家长还是需要自我去把控和衡量。很多家长由于把教育陪伴的角色给予了陪练教师,从此对孩子的钢琴学习只体现在结果上,孩子能否完成考级?能否在国内外的钢琴比赛中获奖?对于家长来说,花了钱请了钢琴教师和陪练教师,当然希望孩子能够有好的成果呈现。这就让家长忽略了孩子学习过程中需要的陪伴。孩子在学习钢琴的路上,也同样需要家长的用心支持,如果没有参与他们的练琴,并不能有较好的同理心,自然孩子觉得无法得到父母的理解,这也是教育路上的陪伴的缺失。而钢琴陪练的出现,则是让父母退出了这种教育陪伴,父母只有参与孩子的学习生活,才能成为孩子教育路上的第一导师,真正去发现孩子学习上存在的问题,用心去和孩子沟通解决。我们容易因为种种原因,把第一导师的位置让出去。乐器的习得,除了技术的提高,还是磨炼孩子身心和性格的重要手段。陪练教师只是陪伴孩子完成课程的训练,这就需要家长能够从中发现问题,把握参与孩子

网络课程的度,才能更好地引导孩子在学琴路上形成坚韧的性格,及时鼓励支持孩子,给予更多的精神支持。

(四) 陪练教师专业水平的把控

钢琴陪练教师是社会衍生的一种新型职业,不仅需要钢琴专业人士,更需要有相关的行业机构对陪练教师进行岗前培训和专业评定。这就要求各陪练课程机构的把控。现阶段国内的线上陪练课程正处于发展阶段,很多陪练教师的来源和岗前培训都较为简单,市场各大陪练机构的价格竞争也使到陪练教师的来源和质量产生参差不齐的局面。“上海音乐学院音乐考级考试委员会和琴童中心制定出为期6个月的陪练必修应试科目。由上海音乐学院的专业教师执教社会陪练,并向合格者颁发上海市申请第一张《上海市钢琴陪练等级证书》,达到7级以上的陪练则可报考《社会教育教师专业资格培训合格证书》。”上海对钢琴陪练教师的这一做法,开启了国内对这一行业的正规化进程,任重而道远。

(五) 网络传输存在延迟情况

结合实际进行分析,线上陪练有效性的关键因素在于网络状态,其状态优劣程度在很大程度上决定着课堂教学效果。例如,在教学中若学生出现节奏不稳定情况,教师则需要带领学生一同进行节拍练习,不过在网络出现延迟的情况下,则仅能是教师首先进行示范,学生随后进行模仿练习,此种方式难以确保师生共同完成学习任务。从这一角度进行分析,网络延迟情况同样会在一定程度上影响教学成效,关乎着课堂教学进度以及学生能力成长与否。

七、针对弊端提出的改进建议

(一) 进一步改善网络状况

随着科学技术的不断发展,线上陪练平台、APP等不断发展、壮大,其功能更为齐全,为了确保教育教学进度以及进度,则需要进一步改善网络状况。在教育过程中,教师需积极运用先进设备,确保网络无延迟情况,这也是线上陪练得以顺利开展的关键前提以及重要影响因素。此外,教师也需要定期回收学生反馈情况,避免线上陪练教学出现偏差,借此来确保整体教育质量。

(二) 教师与学生积极互动

相对于线下陪练教学来讲,线上陪练过程中教师与学生存在空间分离情况,而为了保证学生能够主动加入学习过程,则需要教师与学生进行良好互动,让学生可以紧跟教学进度。例如,在重点内容音准、节奏等教学过程中,需进一步加强学生与教师的交流,确保教师在纠正学生缺点时要耐心地进行示范演奏,让学生通过听辨找出自己的问题,使其借助自主反思了解自身学习中存在不足,并及时改正。此外,针对学生课堂表现教师也需要及时调整线上陪练进度、内容,为后续教学活动顺利开展做好充分保障。

八、结语

网络陪练课程的兴起,是社会和文化进步的必然产物。网络陪练课程品牌也如雨后春笋般出现,这块巨型蛋糕将在市场上进行不断地分割,市场定律会不断地更新和淘汰,平台也在日新月异的变化中不断调整和改进,不断的优化网络陪练市场,让网络陪练更好地服务于学生的钢琴学习。

参考文献:

[1] 易豪庆.论幼儿钢琴陪练中应注意的几个问题[J].文学界(理论版),2018(02).