

中职幼儿保育专业幼儿舞蹈创编教学研究

胡楠

(长春市城建工程学校, 吉林 长春 130000)

摘要: 随着社会的不断发展, 社会各界对幼儿园工作要求越来越高。在这个过程中, 幼儿教师必须要有足够的理论知识和丰富经验来进行教学活动, 这样才能使幼儿得到更好地培养, 同时也能提高教学质量, 促进幼儿身心健康成长。因此, 本文就以中职幼儿教育专业为例, 分析当前幼儿教育专业舞蹈课程建设现状, 探讨如何将该方面研究应用到实际之中, 从而有效地推动幼儿教育专业幼教课程改革与创新。笔者通过查阅相关文献, 了解了有关幼儿舞蹈教育的理论及实践内容; 结合自己多年从事幼儿舞蹈教学的经验, 总结出幼儿舞蹈教育是一种综合性较强的艺术形式, 它既包括声乐、器乐等多种技能, 又包含着音乐、美术等多方面知识。所以说幼儿舞蹈教育不仅具有很强的艺术性, 而且还具备一定的实用性。最后, 笔者根据自身实践经验, 提出了相应的措施, 希望能够为其他幼儿教育工作者提供借鉴作用, 进而完善我国幼儿舞蹈教育体系, 促进幼儿健康成长。

关键词: 中职; 幼儿保育专业; 舞蹈创编; 教学

中职幼儿舞蹈创编教学作为一项专业性较强的教学内容之一, 其对于提升幼儿综合素质以及全面发展有着重要意义, 而这一切都离不开良好的基础条件, 只有做好基础准备, 才可以进一步开展更多的教学改革项目, 实现真正意义上的因材施教。随着人们生活水平的日益提高以及文化素养的日渐增强, 许多家庭已经不再满足于物质层面上的需求, 而是开始更加关注精神层面上的需要, 在幼儿园教学中开展舞蹈教学已成为必然发展趋势。因此, 为了让广大家长朋友们接受科学健康的幼儿教育方式, 就需要重视对中职幼儿舞蹈创编班的建设, 以此来进一步提高幼儿学习积极性, 激发孩子们的想象力和创造力, 从而使得幼儿的各项能力得以全面提升, 最终达到塑造高素质人才之目的。

一、中职幼儿保育专业幼儿舞蹈创编课程分析

(一) 内容分析

幼儿园舞蹈创编建立在儿童身心成长发育过程的基本原则之上, 以“舞蹈”“音乐教育”“心理素质训练”“身体形态锻炼”四大模块为主要内容进行系统构建, 旨在帮助学生更好地认识并掌握本学科所涉及的基础知识, 同时培养学生主动参与其中的意识、态度与行为。

(二) 目标分析

幼儿舞蹈创编课程主要介绍幼儿舞蹈的特点、特征以及教学活动设计方法, 以及能给教师带来一些启示, 促使教师更好地发挥职能。通过该课程的教学, 能够引导学生积极参加到日常活动中, 并且了解舞蹈元素之间相互关系及规律, 进而使他们获得更为广阔的舞台空间和表演机会。

(三) 过程分析

幼儿舞蹈创编课程是基于幼儿心理发展阶段划分出来的一种新教学模式, 它注重从教育心理学角度出发, 将艺术理论知识融入舞蹈课堂当中, 力求做到理论与实践相结合, 促进幼儿情感体验的有效升华, 从而使幼儿形成正确而又自信的审美取向, 从而不断提高自身素质和综合技能水平。

二、开展幼儿舞蹈创编教学的必要性

(一) 有利于实现幼儿素质教育的推进, 使其更多接触社会现实, 感受生活情趣, 增强自信心; (二) 有利于幼儿心理健康教育工作的开展, 促进幼儿身心的健康成长, 使其具备良好的品德素养和道德修养, 成为一个有道德情操和健全人格的人, 为国家培养出优秀的人才, 真正体现社会主义核心价值观的要求; (三)

有利于幼儿舞蹈创作能力的提升, 激发孩子对美的追求, 丰富自己的想象力和创造力, 提高孩子们舞蹈作品质量, 从而更加完善幼儿的视觉形象; (四) 有利于幼儿身体各方面协调健康发展, 让儿童在快乐的环境下进行学习和训练, 并掌握一定的肢体语言表达技巧, 锻炼幼儿独立解决问题的能力, 同时也可以帮助幼儿树立起积极向上、吃苦耐劳、坚韧不拔的人生态度, 养成坚强的意志品质; (五) 有利于幼儿艺术欣赏水平的提升, 不仅可以开阔幼儿眼界, 而且还可陶冶幼儿高雅的气质, 培养幼儿高尚的精神品格和思想内涵。

三、中职幼儿保育专业幼儿舞蹈创编教学情况分析

(一) 教学内容落后

许多教师并没有及时更新自己的知识库, 没有跟上时代发展的脚步, 及时调整舞蹈创编内容, 使得学生的学习受到了一定的限制, 不能适应目前所拥有的教学条件, 不利于学生个性特长的发挥, 影响到他们以后的发展空间, 也加剧了专业教育和职业需求之间的矛盾。

(二) 教学方法单一

在进行幼儿舞蹈创编教学过程中, 大部分教师采用传统的教学模式来完成教学活动, 而缺乏创新意识, 这就造成很多时候教师只是一味地去强调理论知识, 忽视实践环节, 导致教学效果不理想, 严重制约了教学质量的有效提高, 并且容易产生教和学脱节现象, 难以形成完整统一的体系。还有一部分教师仍然采用“模仿式”的教学方法, 即教师只关注学生动作是否正确以及速度快慢等因素, 对于其他一些与舞蹈或形体有关的元素则忽略甚至无视。这样的方式往往会出现机械重复练习的结果, 不但不会达到预期效果, 反而还会给学生带来负面影响。

(三) 舞蹈契合度不高

随着我国经济建设的不断深化, 人们生活水平越来越高, 人们的审美理念发生着变化, 更注重艺术表现的多样性。所以幼儿教师在进行幼儿舞蹈课程教学时, 要注意结合幼儿的身心特点进行合理选择课程内容, 以符合孩子们的年龄特点, 激发他们对美的追求, 促进其综合素质的提高。但是目前我国许多中职幼儿保育专业舞蹈创编教学时, 大多都是根据儿童身体结构特点设计的, 缺少创意性的编排形式, 无法充分展现幼儿肢体语言表达能力及表现力, 使得幼儿的创造性思维得不到充分发挥, 致使幼儿的参与度较低, 其舞蹈作品呈现出来的艺术性不够好, 而且还存

在着表演质量差、难度大等问题，严重阻碍了该学科在社会上的推广普及。

四、中职幼儿保育专业幼儿舞蹈创编教学策略

(一) 及时更新教学内容，深化教学内涵

在新的教育背景下，想要更好地满足幼儿教育行业发展需求，各大中职院校必须要积极地改变原有的教学方式，将幼儿舞蹈作为一门重要且具有特色的技能课加以重视并予以实施，以此来满足时代要求，提升幼教行业整体竞争力。所以这就需要中职幼儿保育专业教育工作者要及时地更新教学内容，加强幼儿舞蹈内容创作意识，通过丰富多样的教学活动手段和方法来增强幼儿的自信心和创造力，让幼儿得到全面而有意义的成长，同时也能为未来从事学前教育工作奠定良好的基础。具体到各个中职院校而言，舞蹈创编类专业课程设置相对于传统舞蹈课所包含的知识点来说比较少，并且没有很详细地阐述如何把理论知识融入其中，因此很多学生在学习缺乏一定的主动性和创新性，难以掌握相关知识要点。为了更好地开展教学，中职院校幼儿保育专业教师要及时根据国家发布的最新政策以及行业发展趋势调整自身的教学方法与思路，从不同角度去探索适合幼儿群体的有效教学模式，进而使之达到高效课堂的目的，实现真正的教学效果。

(二) 优化教学模式，创建高效课堂

在新时代的教育背景下，对于中职学校而言，不仅要提高教学质量，还要对课程进行改革创新，不断培养出更多适应当下市场变化的专业人才。在传统的教学模式下，教师课堂演练学生模仿已经成为固定套路，这种模式虽然能够保证课堂教学效率较高，但是却无法激发学生的想象力，不利于学生动手能力和创新能力的养成。因此，中职学校应结合当前的市场需求和技术现状，以先进科学的理论理念为指导，构建一套科学合理、操作性强的课堂教学体系，从而推动教学改革，促进中职学校教学质量稳步上升。所以这就要求中职院校幼儿保育专业教师在实际的教学中，要强化学生的创编体验感。比如在创编过程中运用情景教学法等多种方式来吸引学生参与进去，这样既可以提升学生的积极性，又能充分挖掘每个孩子身上独特的个性色彩和气质，以此来塑造一个健康向上的艺术形象，最终将其塑造成为具有鲜明个人风格的艺术人才，并通过自己的努力让他们更加全面发展。另外，还应加强对创编技能训练的重视，针对每一位学生都制定相应的训练方法和考核标准，以便在实践操作过程中使学生得到最好的锻炼效果和学习效果。只有如此，才能切实解决好创编课存在的问题，为中职学生创造良好的学习环境和工作条件，同时也能够促使他们树立起正确的人生观、价值观。

(三) 协调理实关系，提高创编能力

在实际的教学过程中，教师要协调理实关系，提升学生的舞蹈创编能力。因为创编是一种创造性活动，它不仅仅需要有扎实的基本功以及丰富的理论知识作为支撑，还需要具备较强的创作灵感与创意。而且创编课程的核心就是培养学生主动进行创编动作的能力，只有不断地去尝试各种不同的创编技巧，并且掌握了这些技法后，才会进一步发挥出它们各自应有的作用。所以为了有效地开展创编课程，教师应该首先明确创编的内容，然后根据教学内容灵活调整教学方法，最后再从多个角度去完善创编方法，进而达到更好地体现创编作品内涵的目的。总之，舞蹈创编教学是一门综合性很强的学科，想要真正把这门课学好就必须强化学

生的理论和实践相结合的能力。

比如，教师可以组织学生去幼儿园实习，可选择幼儿歌曲《跟我这样做》，在进行这首歌曲的表演时，可以让学生自主发挥自己的想象去设置叉腰、举手等动作，然后将幼儿两两分成一组，在歌曲进行的过程中让一个幼儿做动作，并说：“请你跟我这样做”，然后让另一个幼儿模仿这个动作，接着说：“我就跟你这样做”，共同合作完成这首儿歌，从而实现了两个孩子之间感情上的沟通与交流。这种使学生投入到具体的情境中的教学模式，不但有利于增强学生的主动性，激发其积极性，还能促进学生综合素质的全面发展，因此教师一定要积极引进这种教学方式来加强对中职舞蹈创编教学的研究，为广大学生提供更多的锻炼机会，同时也能够促使他们更加专注于自身专业素养的学习与训练，从而提高个人综合素质。

(四) 创新思维模式，促进能力培养

创新意识作为一种新型的职业品质，已越来越被人们所认可，它要求每一位教育工作者都具备较高的文化素质以及较强的创新能力，并且应该注重知识技能的更新及运用，尤其对于中职学校来说，创新思维已经成为衡量一所学校办学水平高低的重要指标之一。因此，为了适应时代发展的需要，中职学校必须积极探索有效的教学策略，以此来达到提升教学质量的目的，进而推动中职院校的整体进步与发展。在进行幼儿舞蹈创编课程的开展过程中，要注重对学生舞蹈创编能力的培养。幼儿舞蹈创编讲究灵活多变、形式多样，这就要求教师不仅要掌握相关理论知识，还要根据实际情况合理利用现有资源并加以完善，这样才可以充分实现幼儿舞蹈创编的目标。

五、结语

幼儿舞蹈创编是学前教育专业的一门重要课程，其主要任务就是通过舞蹈艺术手段给儿童塑造优美而又富有个性的艺术形象，以满足儿童内心强烈的情感需求，提升幼儿的舞蹈能力。因此，如何提高幼儿舞蹈创编教学效果成为当前中职院校舞蹈教育教学改革亟待解决的问题之一。在这种教育背景下，就要求中职院校幼儿保育专业教师要不断探索新的教学方法，不断更新自己的教学理念和教学观念，才可能进一步提升教学质量，培养出具有创新精神的高素质技能型人才，切实推进中职学校舞蹈教育改革进程，更好地服务于社会经济建设和幼教事业发展。

参考文献：

- [1] 李碧荷, 王利平. 探析中职幼儿保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养 [J]. 亚太教育, 2022 (05): 154-156.
- [2] 李冰. 中职学前教育专业幼儿舞蹈创编教学分析 [J]. 新课程教学 (电子版), 2021 (03): 176-177.
- [3] 刘时伟. 中职学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程教学改革思考 [J]. 岳阳职业技术学院学报, 2019, 34 (03): 83-85.
- [4] 苗宇. “1+X”证书下的中职幼儿保育专业教学实践 [J]. 启迪与智慧: 下, 2022 (3): 3.
- [5] 王瑛. 湘西州中职学前教育专业幼儿舞蹈创编教学对策研究 [J]. 成才之路, 2017 (23): 57.
- [6] 黄磊. 试述中职学前教育儿童舞蹈创编未来的发展方向 [J]. 环球慈善, 2020 (3): 1.
- [7] 韦荣花. 中职幼教舞蹈教学与幼儿舞蹈即兴创编能力培养探索 [J]. 广西教育, 2021 (18): 2.