

浅谈初中音乐教学对学生创新思维、创新能力的培养

张 婧

(江苏师范大学附属实验学校, 江苏 徐州 221011)

摘要:在新的教育形势下,要培养全面发展的高素质人才,必须重视对学生的核心素养的培养。新时期素质教育的发展使得人们对于美术、音乐、体育等素质拓展课程越来越重视,这些课程增强了学生的综合素质。音乐创造力是音乐核心素养的重要内容,教师要激发学生的创新灵感,鼓舞学生进行自我创作,有效激发学生的学习兴趣,增强学生的创新思维 and 创新能力,从而使学生获得全面、长远的发展。

关键词:初中音乐;创新思维、创新能力;策略研究

随着教育教学改革推进深入,综合素质和人文素养已经成为教学培养重点。中学阶段是培养学生的思维能力、创新能力和想象力的关键时期,音乐课是情感教育、美感教育的重要途径。新课标提出:音乐教学既要传授音乐技巧、音乐知识,又要用音乐来进行艺术教学,使音乐欣赏、表演、创作与美学教育相结合。音乐创造能力的培养目标为音乐教学注入了新的生机。基于新课标的要求,把握音乐教学目标,结合学生的认识规律,构建新型音乐课堂,培育学生的创新思维 and 创新能力是学校的一项重要工作。教师可以通过音乐教学锻炼学生的创新性思维,提升学生的创新能力和综合素质。良好的教育基础能够帮助学生在今后更好地发展奠定。本文对初中音乐课程中培养学生的创新思维的意义进行分析,还探讨了营造音乐情境、挖掘音乐情感、教师有效引导、开展音乐编创活动等几种策略,以期对创新思维培养提供一些有效建议。

一、初中音乐教学培养学生创新思维和能力的内在价值

(一) 适应核心素养教育理念

知识型社会要求人才养成综合素养,为了满足知识型社会的人才需求,教育部门提出了“核心素养”的概念,音乐创造力属于音乐核心素养的重要内容。音乐创造力是基于学生的创新思维 and 创新能力发展起来的。培养学生的音乐创造力要求教师挖掘音乐作品的深层意义,突出音乐的人文价值,让学生全面、深入地理解音乐。知识型社会要求人才既具备扎实的知识功底,又具备创新思维。在初中音乐课程中培养学生的创新能力满足核心素养的要求。

(二) 促进素质教育发展

作为一门素质拓展课程,音乐课程与舞蹈、美术、戏剧、科学课程都有密切的联系,音乐锻炼学生的听觉和想象力,学生在音乐课程中陶冶情操,在美术、戏剧、科学课程中可以有更好的表现。音乐课程作为素质教育课程的重要组成部分,将性情培养、创造力培养、个性发展功能有效融合,将培养学生的创新思维作为音乐课程中的重要任务有助于促进素质教育发展。音乐也是素质教育的内容。在音乐课程中,培养学生的创新思维有助于提升中学生德、智、体、美、劳的全面发展。素质教育的根本是培育具有意识、精神、创新品质和创造力的人。创造性思维训练是学校进行素质培养的主要内容。教育就是要冲破传统常规教学的桎梏。所以,在初中音乐教育中通过训练创造性思维,就可以培养学生的整体素养,从而完成由应试教育向素质培养的过渡。

(三) 提高初中生的音乐学习兴趣

人的创新能力,是建立在创新思想的根基之上的。而音乐则是最具有创新能力的艺术作品之一,应用音乐教育推动学生的创

新性思维 and 创新能力发展,能够使得学生在音乐学习过程中得到更多的乐趣。所以,在新课程、新理念的教学模式下,创新性思想在初中音乐中发挥了重大深远影响。它有利于培养对所学乐器的浓厚兴趣,从而提高的音乐想象力,促进素质教育。初中音乐教育工作应该着眼于培养初中生的创新能力,开发学生的创造性和智力,并以此达到音乐教育的实际价值。

(四) 提高学生的音乐想象力

学生对音乐学习产生兴趣后,创造性思维更活跃。带着浓浓的兴趣,初中生将会主动探究音乐的奥妙,在探究中掌握音乐常识,提出创新观点,打破常规理论和教科书的限制,分享新鲜观点与感悟。所以,利用创新思想训练 and 增强学生对声音的敏感与创造力,才能充分调动学生掌握音乐知识的自主性。音乐活动是一个感性化的欣赏活动,不少学生音乐素养较差,很难在学习过程中得到切身的感受。只有充分运用创造性思维、想象力,使其和相同、类似或者相反的事情联系起来,才能深刻理解其内涵,体验其感受。初中生的音乐想象力很丰富,而创造性思维的训练则能够充分调动初中生的音乐想象力,让学生不再局限于传统的音乐教育模式。初中音乐就是为了适应部分学生的个性化需要,使初中生可以感受音乐的魅力,并欣赏音乐作品。

二、音乐课程培养学生创新思维和创新的策略

(一) 创设音乐氛围,营造良好的音乐情境

初中生正值青春期,有着美好的生活体验,对周围事物充满好奇。为此,教师可以向学生提供丰富的音乐学习素材,运用多样化的音乐材料来激发他们的学习兴趣,以强化学生的创新思维 and 创新能力。例如,教师可以运用信息技术展示与音乐作品相关的文字、图片、视频等多种教学材料,创造出一个音乐学习情境。在音乐情境中,学生获得更良好的学习体验。因为在传统的教学方式中,音乐欣赏和聆听主要是教师直接播放音乐材料,课程较为单调、抽象,学生没有什么兴趣,上课时很容易走神。而音乐情境可以激活学生的思维,更有助于他们进行音乐创造活动,发展创新思维 and 创新能力。

比如,在欣赏《丰收之歌》的时候,教师可以向学生展示歌曲中描述的秋收时节的影像,然后把视频资料和这首歌结合起来,让学生感受秋收时人民的喜悦之情,聆听歌曲中的激情。通过创造音乐情境,使学生能真正地融入音乐中,感受音乐世界的大好风光 and 无限魅力,激活创新思维,进行音乐创造活动。

(二) 适度启发,引导学生交流音乐欣赏的情感体验

音乐课堂应以学生为中心,教师要主动与学生进行互动。由于音乐欣赏、音乐创造活动是一种主观性的行为,对学生的艺术素养要求很高。因此,如果缺少教师的引导,学生很难达到良好

的音乐学习效果。教师可以在课堂上组织学生讨论和交流,让他们表达自己的感情,分享自己的音乐体验。交流与讨论是提升学生思维能力的一种重要方式,通过交流讨论,他们可以更好地了解音乐世界,在交流和讨论中不断创新。或者,教师可以组织角色扮演,让学生扮演歌曲中出现的角色,进而更深刻地体验这首歌。在角色扮演活动中,学生兴趣盎然,思维比较活跃,更容易进行创新和创造。

例如,在七年级下册第二单元《蝴蝶》这首乐曲欣赏中,教师就可以引导学生联想一下生活中所见的蝴蝶的形态,回想一下,蝴蝶飞行时的姿态,结合这首乐曲欣赏曲中作者所表达的情感。学生通过回忆过往的经历,沉浸在情感中,仿佛看到一直有蝶虫自然苏醒到展翅高飞的状态,又仿佛看到一群粉蝶在丛林间踮起脚尖起舞的姿态。将自己的生活经历与音乐进行联系,有助于学生发展创新思维和创新能力。

又如,在欣赏经典乐曲《春江花月夜》《二泉映月》等曲目时,教师可以首先给学生展示一下中国传统民间乐器,并且介绍民间乐器的艺术特色,了解了这些知识有助于学生优化音乐欣赏体验。在上课时,教师可以将学生分成若干组,让他们在小组中交流自己欣赏音乐后的体验。学生在交流分享中对弹拨乐器、吹管乐器、拉弦乐器、打击乐器进一步深入认识和了解,在交流过程中受到他人的启发,创新思维也得到发展。

(三) 拓展教学范围, 积累音乐元素

将教学内容仅仅局限在教材范围内,不利于学生发展创新思维和能力,因此,教师还应该适当拓展课程教育教学范围。开展一些课外音乐活动,有助于优化学生的音乐学习体验,在多样化的体验中学生强化音乐创造力,发展创新思维和创新能力。在当前教育体系改革不断深化的时代背景下,音乐这门艺术课程的重要性越来越突出,学生的艺术情操越来越受关注。在教学中,充分利用周围的教学资源,拓宽教学领域,使学生在丰富的音乐资源中陶冶自己,培养自己的艺术情操。为了保障教学质量,在拓展教学范围时,教师必须结合学生的学情以及兴趣爱好,将音乐学习和鉴赏与他们的实际生活进行有机结合,开展一些“校园歌手大赛”“附校嘉年华”等实践活动,让学生参与到音乐活动中去,让他们亲身体验到国粹文化的魅力,收集丰富的音乐元素,进而强化音乐创造力,发展创新思维和创新能力。

在日常教学中,教师也可以鼓励学生整理课外音乐资源,比如在《红灯记》的教学中,教师可以让学生分组收集有关“红灯记”的故事,使课堂上的学习活动扩展到课堂之外,让学生体验到音乐的魅力,激发他们的学习热情,激发他们的合作精神。应用信息技术,学生可以查找音乐的创作背景、查找这部京剧不同的演唱版本等等,更全面地了解这首歌曲,加强对音乐作品的理解能力。学生也可以应用信息技术整理丰富的国内外音乐作品,聆听不同乐曲传递的各种情感,感悟从乐曲中流淌出来的脉脉温情或欢喜狂热。总之,教师可以引导学生利用互联网技术自主搜索音乐内容,帮助学生获取更丰富的音乐知识。

(四) 利用游戏化教学, 活跃课堂氛围

在音乐课堂上,教师可以丰富课堂活动的形式,比如,在视唱练耳教学中,以和弦教学为例,对学生展开分组,在教师的引导下,每一组都承担一定的表演工作,而各个小组则根据自己任务在组内再次分配任务,确保每位学生都参与。第一次只唱一个和弦,然后在此基础上进行改变,创造出不一样的和弦。这个创造的过程由学生完成。如此循环往复到四个和弦时,小组开始唱

和弦的连接。具体可以由四个学生构唱和弦,之后由另外四个学生吟唱解决和弦问题。这种教学方式,不仅可以让学生明确七和弦和构唱的作用,还能培养学生的和声基础,从而提升学生掌握整体和弦的能力。

“接龙式表演”可以有效地突破传统的课堂的限制,使学生在课堂上保持较高的注意力。这样的教学方法能够促进学生的参与,增强他们的互动能力。因为受教师布置的制约,在学习过程中,可以形成S形的队列,轮番上阵。接龙的整体形式有旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。比如在《男儿当自强》的学习中,这首歌曲在《中国功夫》这一单元。很多班级中的男生非常喜欢武术,教师可以让学生自由创作和表演,在演唱《男儿当自强》的过程中,班级男生仿佛变成了武林大侠。有趣的活动深深吸引了学生,学生主动加入音乐学习,才能获得很好的学习效果。

(五) 组织音乐编创活动, 让学生充分创新探索

教师还可以组织学生进行音乐编创。在音乐编创活动中,学生充分发挥想象力和创造力。在这一过程中,学生既能够欣赏美,同时还能创造美。每一次学完一首新的歌曲后,教师都可以组织学生进行音乐编创活动,激发学生的灵感,调动他们的情感,学生创造自主性的音乐表达的机会,使他们不断强化音乐创新能力。

音乐编创活动包括歌词创编、旋律改编、舞蹈创编等形式,学生基于自己的兴趣自主选择。歌词创编适合文学素养比较高的学生,他们根据歌曲的情感基调和节奏对歌词进行改编,用新的歌词表达歌曲的含义,有时会收到意想不到的效果,在此过程中提高创新思维和创新能力。音乐素养扎实的学生可以对音乐旋律进行改编,这需要学生掌握一些音乐固定的节奏模式,在此基础上进行模仿和改编创作。舞蹈创编更加灵活,学生基于自己的音乐体验,用肢体表达自己的内心感受。初中音乐教材中选取的音乐与学生的生活比较贴近,很多歌曲节奏鲜明,很适合用作舞蹈伴奏。学生结合歌词的含义、音乐旋律编创舞蹈动作,随着音乐的节拍舞动,将一些简单的手势和动作,如挥手、跑跳、旋转、扭动、摇摆等应用起来。舞蹈编创活动的目的不在于让学生编创出多精美的舞蹈,而是让学生充分发挥想象力,参与到学习活动中来,用舞蹈感知音乐、表现音乐,强化音乐素养。总之,音乐编创活动给学生提供了表达音乐感受的空间,优化了学生的音乐体验,在音乐编创活动中学生尽情发挥想象力和创造力,强化创新思维和创新能力。

三、结语

初中教育是我国当前基础教育的重中之重,众所周知,初中时期的学生思维比较活跃,是创新素质、创新意识、创新能力培养的最佳时期。初中时期思维培养符合我国新课改要求。初中学生创造性思维的训练离不开教师的正确引导。在初中音乐教育中,要将培育初中学生创新思想放在重要位置,给初中学生发展创新思想创造条件和空间,肯定学生大胆创新的思维方式与做法,这样不但可以培养学生对学习音乐的兴趣,还可以训练学生的创新思维能力。

参考文献:

- [1] 乌尔里卡·亚生. 浅谈中学音乐教学对学生创新能力的培养对策[J]. 文学少年, 2021(6): 1.
- [2] 贺驾涛. 浅谈音乐教学中学生创新能力的培养策略[J]. 课堂内外(初中教研), 2021(4): 1.