

中职美术欣赏课教学育人研究

焦佳玮

(天津市中山志成职业中等专业学校, 中国 天津 300000)

摘要: 教育是一个国家和民族振兴发展的根本事业。在中职教育阶段, 美术欣赏课也是增强职业学校学生艺术修养和审美素养的重要方式, 是学生深入理解民族文化的最佳途径。

关键词: 中职; 美术教学; 育人研究

如何通过一堂美术欣赏课来达到育人的效果, 并将思政元素融入到专业课程教育的各个环节中去, 需要教师进行思考。教师要转变教学方式, 让学生在美术欣赏课中, 增强对美的感知能力, 实现课堂教学目标。故事也是一种教育资源, 它的来源广泛, 是人类经验、价值观和知识的集合。从教育的角度来说, 故事是一种最容易被学生接受的知识传播形式, 通俗易懂的故事内容能够适应不同认知层次和审美水平的学生。将故事教学法运用到美术欣赏课的教学中, 可以系统地展开知识教学, 并提高教学的质量。工艺美术是美术欣赏课重要组成部分, 而瓷器又是工艺美术的一颗明珠。以唐代的长沙窑瓷器为例, 教师用故事教学法来讲述专业知识, 并融合思政元素进行课程设计, 把思想政治教育内容潜移默化地融入到课堂教学中来。

一、故事教学法在课堂实践中的意义

(一) 激发中职生学习的兴趣

中职生的学习能力和学习基础具有较大差异, 教师需要在教学过程中满足不同层次学生的学习需求, 做出教学的调整和改革, 满足学生的文化学习的要求, 又要兼顾学生的职业素养的培训, 帮助中职生树立自己的人生观和价值观。所以, 职业教育的教学的需要调动学生的积极性, 在课堂教学中, 教师要结合学生的兴趣点展开教学。故事教学法具有独特的优势, 它用简单生动的语言将枯燥的专业知识变得有趣味性, 易于被学生理解和接受。中职学校美术欣赏课的课时相对偏少, 并且学生对这门课程的重视程度不足。这就需要教师在课堂教学中运用多样化的教学模式, 增强学生的兴趣, 让学生充分参与到课堂教学中。

(二) 提升中职生的审美能力

中职的美术欣赏课在职业教育中的担负着培养学生审美素养的重要作用。故事教学法是实现目标的关键方式。教师利用故事教学法让学生对课堂有憧憬和期待, 确保美术欣赏课内容的选定贴近学生的知识能力, 培养学生对作品的感知能力、描述能力和解读能力等, 从而达到良好的教育作用, 增强教学效果。

(三) 实现美术欣赏与课程思政的协同育人

课程思政是立德树人根本任务落实的措施。课程思政要求教师把所讲的专业知识从育人的角度进行提炼和整合, 从学生的角度出发, 探索适合中等职业学校学生的相关思政元素, 引导学生树立正确的人生观和世界观, 做社会主义事业的建设者和接班人。人无德不立, 国无德不兴, 立德树人不单体现在教育环节, 它也是关系到国家和民族的大事, 关系到党的事业的薪火相传, 更是我们中华民族实现伟大复兴的根本。这项根本任务对学校尤其是中职学校来说是非常重要的一项任务。

在课程思政方面, 美术欣赏课具有独特的教育优势。它的课程内容就是以中华民族几千年来的优秀美术作品和世界其他国家的美术作品为基础。它能够以更加生动形象的方式拓展学生的审美知识, 增强学生的审美素养。作为教师, 可以通过有效的融合形式和方式手段, 把长沙窑和民族的发展过程相联系, 提升学生的民族自豪感, 不断完善学生的思想品德结构, 把课程思政作为全课程育人的形式, 与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应。

二、中职美术鉴赏课中利用故事教学法渗透思政元素的策略

(一) 寻找故事切入点, 将知识技能传授与价值引领有机结合



图1 长沙铜官窑烧制的“湖南道草市石渚孟子有明燮家记”题记碗

长沙窑是唐代瓷器, 它始于唐代, 终于五代。它开创了以中国诗词和绘画装饰瓷器的先河, 并首创釉下多彩工艺, 转变了瓷器的传统单一色调。学生需要在课堂学习中学会欣赏并鉴别长沙窑瓷器, 提升自身审美能力的同时, 增强艺术素养。长沙窑也是海上丝绸之路见证, 它不仅是实现中华民族伟大复兴的直接战略构想, 更是沿途国家共同繁荣的有益路径, 是中国梦与世界梦的有机结合。在教学中, 教师要将这些内容渗透到教学活动中, 引导学生深入学习长沙窑瓷器的特点。从长沙窑到一带一路战略规划, 专业知识和价值引领自然而然地体现在课程设计中, 海上丝绸之路连接了历史、现在以及未来。

(二) 合理选择故事内容, 融入多元教育主题

在中职美术教学课程中, 教师可以为学生引出多种不同形式的故事, 故事内容要丰富翔实。对于中职生来说, 他们拥有着强烈的好奇心和求知欲, 但缺乏对基础知识学习的兴趣和耐心, 这就需要教师把教学内容进行整合提炼, 选择适合中职生的课程设计, 这样就可以有效地让学生在学的过程加深印象, 在后续的知识回顾阶段, 能够深化对知识的理解。

比如说, 教师引入一个故事: “1998年的一个平常日子, 印度尼西亚苏门答腊海域, 勿里洞岛的一些渔民像往常一样潜入海底采集海参。不过, 这一次, 渔民从16米深的海底打捞上来的却不是海参, 而是一些浑身长满了海藻和珊瑚的瓷器。上岸后, 他们把这些瓷器卖给了一个古董商。让渔民感到意外的是, 这个古董商不仅很痛快的买下了瓷器, 还开出了大价钱让渔民带他去发现宝藏的地方。在渔民的带领下, 这个古董商人带着专业的潜水设备来到了发现瓷器的那片海域。在十七八米深的海底, 他们发现了一艘唐代的阿拉伯商人沉船静静地躺在海底。因为沉船周围有一大片黑色的礁石, 所以它被称之为‘黑石号’。一个关于海上丝绸之路的精彩奥秘, 就此被打开。”教师用这种讲故事的方式在课堂教学开篇就极大地吸引了学生的注意力, 提高了课堂效率。

沉船上发现的瓷器大多来自唐代的长沙窑, 它用实物证实了古代中国与世界各国存在着贸易往来。长沙窑的发现是一个过程, 有起因、经过和结果。学生在听到故事的开头时, 就会好奇黑石号沉船到底有着什么惊人的发现, 在这种好奇心的驱使下, 学生会具有强烈的探究欲, 从而认真倾听。教师可以利用故事教学法的优势, 把教学内容融入到故事中, 实现良好的反馈。

（三）营造生动的教学氛围

故事教学法的应用，有助于营造一个生动、活跃的教学氛围，在传统的美术欣赏课中，教师大多数只是一味进行知识的讲解，没有重视学生的参与，采用故事教学法，并播放相应的背景音乐，会增强学生的投入度。生动的教学方法可以帮助教师在美术课堂上更好的渗透思政育人元素。在美术欣赏课上，教师可以把长沙窑这个知识点利用微课的方式进行讲解。在微课中，以黑石号沉船引出长沙窑的概念，并利用视频的形式呈现出长沙窑的艺术特色。

在教学中，教师可以从四个角度分析：

首先，教师对长沙窑的诗歌装饰特点展开教学：以诗歌装饰瓷器是长沙窑的特色，我们来看这件长沙窑青釉诗文盘，上面用褐彩写有四句唐诗“鸟飞平无尽远，人随流水东西，白云千里万里，明月前溪后溪。”这是唐代诗人刘长卿的诗句。目前发现的长沙窑瓷器中，能确认作者的很少，不到1/10，绝大部分都是民间诗歌。诗的内容反映了男女相爱、商业生活、游子思乡等唐代普通百姓的思想、情感和生活情景，使后人看到了一个生活化的大唐。



图2 长沙窑青釉诗文盘

其次，教师分析了瓷器的绘画艺术：把绘画艺术运用到瓷器装饰上，是长沙窑的另一大创造。绘画内容涉及花鸟、人物、动物、山水、风景等等，题材丰富，色彩绚丽，生动简洁。长沙窑的很多图案都是模印贴花烧制而成，融合了西亚阿拉伯风格的图案，透露出了包容并肩的大唐风度。

再次，教师讲解长沙窑的釉彩：除了诗歌和绘画这些特色装饰之外，釉下多彩工艺也是长沙窑最早呈现的。长沙窑有多种釉彩，颜色以褐、绿为主，绚丽漂亮。所谓釉下彩，就是材料是直接画在瓷胎上的，高温一次烧成。色料里面主要是铁、铜等金属，这些色料在瓷胎上绘成图案或写成文字，在合适的温度下会呈现出褐、绿、酱等颜色。釉下彩的出现，打破了唐代单色釉一统天下的局面，人们由过去只重视瓷器的釉色美，转而关注彩绘装饰。形成了北方的白瓷，南方的青瓷和长沙窑彩瓷三足鼎立的这么一种格局。

最后，教师从长沙窑的贸易领域展开讲解：在中国唐代，长沙窑烧造的瓷器很畅销，除了供应国内市场以外，也通过海上丝绸之路远销至日本，印度尼西亚、埃及等国家。随着唐代对外贸易的不断扩大，长沙窑的外销瓷生产发展迅速。为了适应外贸的需要，长沙窑烧造的瓷器开始出现胡人乐舞、舞狮图、葡萄、椰林等带有西亚波斯风格的图案。长沙窑瓷器的外销，虽然要晚于当时的邢窑越窑。但由于其产品能适应外国人的审美需求，因此后来居上，成为中国外销瓷中的佼佼者。



图3 中间的瓷器为长沙窑

在知识教学完成后，教师设置图片练习题，让学生回答：“通过刚才的学习我们知道了什么是长沙窑，下面我们就来找一下，图片中哪个瓷器是长沙窑？”“我们先来看第一张图片，瓷器釉色洁白光亮，绘有湛蓝的花纹；第二个瓷器是一个彩色的执壶，釉彩以为褐、绿为主。第三个瓷器通体无彩绘，釉色散发出淡淡的青色，简洁而又典雅。在这三个瓷器中，很明显第二个就是我们刚刚讲到的长沙窑，它丰富的釉下彩工艺就是它标志的特色。”教师的这种课堂提问可以帮助学生更好的分辨长沙窑瓷器。

在基础知识教学完成后，教师通过图片展现了几种不同的瓷器来让学生分辨出哪一个是长沙窑的作品，巩固了课堂效果。微课中的动画效果，成功的激发了学生的兴趣，以更加直观的方式辅助课堂教学，从而达到良好的学习效果。学生在课堂学习中，基本达到了知识目标和能力目标，对唐代的长沙窑的特点、发展情况有了大致的理解，提升了自身的审美认知，在这种认知背后，是对中国传统文化艺术的认知和肯定，是对我们中华民族灿烂文化的一种传承。在课程思政的建设中，教师需要展开创新教学，以新思维和新方法来解决课程思政发展中的问题。让中职生通过美术欣赏课提高自己的艺术审美素养，做到育人润物无声。

（四）挖掘和提炼课程设计中蕴含的思政思想元素

在以往的美术欣赏课堂教学中，许多教师经常忽视了将德育思政元素渗透到美术中去。美术欣赏课不仅要有“知识目标”“能力目标”，同时还要挖掘这堂课的思政元素，教师要明确“思政目标”，使思政元素得以在教学过程中体现出来。长沙窑是古代海上丝绸之路的一个最有力的见证，它证实了中国的长沙窑与世界许多国家都存在着贸易交往，中国制造的标签在唐代就被长沙窑带到了世界各地。它折射了整个古代中国“海上丝绸之路”的辉煌。作为教师，在教学设计中，教师可以深度剖析其中存在的思政元素，让学生在学的过程中增强文化自信。与此同时，教师需要引导学生将知识中蕴含的思政教育元素与当今全球发展格局结合起来。随着全球化进程的发展，中国面临的错综复杂的国际环境，这就需要我们加强睦邻友好，深化和周边国家的贸易往来。

国家对课程思政的关注和实施，要求教师根据课程的教学目标和内容要求，将知识和思政元素有机结合起来，将来有利于将思政效果落到实处，教师要从细节点滴做起，不止教会学生了解长沙窑的基本概念、学会从众多不同的瓷器中辨别出长沙窑的作品，还要引导学生意识到长沙窑是古代海上丝绸之路的代表，它告诉我们要不断加强和周边国家的文化和经济的交流，加强双边关系，通过共建让周边国家也能享受到中国发展的红利，实现人类社会的共同进步。

三、结语

教书和育人是我们教师的基本岗位职责。教书是课堂教学手段，育人是最终教学目的。它们二者不是彼此互不相关的，而是相互配合的。课程思政是将教书和育人这两部分紧密地、有效地结合起来。作为中职美术教师，要做好教学改革，利用故事教学法丰富教学内容，引导学生在学的过程中增强审美能力，并树立正确的思想观念。

参考文献：

- [1] 王晓蓉. 中职学校的美术教学研究初探 [C]// 第五届世纪之星创新教育论坛论文集. 2016.
- [2] 李琳琳. 中职美术教育中色彩教学的优化 [J]. 试题与研究：教学论坛, 2021 (8) : 1.