

城市地铁公共空间设计研究构想

——以常州湖塘站为例

刘智志¹ 陈思婕²

(1. 江苏省常州技师学院, 江苏 常州 213001;

2. 上海出版印刷高等专科学校 上海 杨浦 200093)

摘要: 以常州地铁为背景, 以紧挨春秋淹城旅游景区的常州地铁一号线湖塘区域的站点作为地铁公共空间设计的研究对象, 以展现春秋时期淹城的文化特色为主题, 融合常州其他地区中具有代表性的文化特色, 从设计者角度对国内外地铁的发展状况及相关理论文献进行研究, 对常州地铁空间设计开展充分的前期调研, 探讨常州地铁公共空间设计的可行性。并在符合常州地铁建设的基础上, 对地铁空间内部的应用状况、功能定位以及表现形式展开设计研究。

关键词: 地铁; 公共艺术; 地域特色

地铁的公共空间艺术在这个公共空间中代表了视觉传达的、空间环境的、商业广告这三方面结合而成的现代视觉上的语言。研究如何结合地域的文化特色从而突出公共空间的文化主题方向, 结合充分的艺术表达方式, 使常州地铁的公共空间设计能被更多的群众认可、喜爱, 真正促进城市文化传承的作用。

一、地域文化在常州地铁湖塘站公共空间设计中的表达方式

(一) 出入口设计

地铁一号线的主导色是红色, 故出入口风亭设计大色调为红色。在考虑到常州湖塘站所在区域的主要建筑多为商业中心以及居民住宅楼, 抓住本站主题“淹城”和结合常州“龙城”这一特色, 将两个灵感特点结合, 在对淹城俯视地图的结构精简提炼成连贯性的回形结构, 以及对龙的身形结构三维变形, 即表现的是将淹城的地域性特色与常州龙城的概念元素结合。地铁出入口整体设计(如图1), 出入口整体设计材料采用钢架作为结构的支撑, 幕墙选用钢化玻璃作地铁空间的自然采光功能, 因为玻璃材料的通透性, 这类新型材料不仅本身就具有视觉上的美感, 更能为游客提供开阔的视野与空间感, 使内外的景与人相映成趣, 满足游客的审美期待同时也为地铁空间内的人们提供挡风避雨与自然采光等实用性功能。

(二) 导视设计

在导视设计中, 除了把握导视设计的设计原则之外, 同时要注意常州地域文化的体现, 设计需充分体现导视设计的简约易识别性。导视图(如图2)以春秋淹城为主题的导视设计采用元素提炼的设计手法提取文化符号, 在地铁站入口处的导视设计采用折现的表现手法, 与入口处风亭的折现设计结构相契合, 颜色以白色为主。导视处背景颜色以木色为主, 木格栅结构的组合复古有质感与春秋淹城的文化背景相搭配, 也让游客不会因过分醒目的颜色而感到不适。地铁内的导向符号既满足指示、引导及调节乘客心情需求, 又具有活跃地铁空间气氛的效果。



图1 出入口效果图



图2 出入口下层导视效果图

二、地铁通道公共空间设计

地铁站内的主入口通道与次入口的通道设计也结合淹城元素

的设计理念, 以现代表现手法为主。对于一个交通类建筑空间, 最重要的是视野的开阔性, 路线的便捷性, 对交通流线的安排控制。在整体空间结构处理上尽可能使其简单明了、大众平民化, 另外在细节布局上保持多个视角开阔。结合导视系统, 通道的高度可容耐性, 以及针对行动不便人士规划的无障碍设施通道, 旅客可以快速安全得在站里行走, 达到便捷交通的作用。

主入口通道(如图3)的吊顶采用淹城的“回形”元素的设计概念, 与淹城的回形视角相契合, 色调以红色调为主, 墙壁形式以砖墙的风格为主, 将古城墙的砖壁代入其中, 符合整体的设计思路。

次入口通道(如图4)在设计中的灯带设计, 回形灯带的设计以淹城的回形符号为设计思路, 通道内部灯带不仅起到导视作用, 更自然地贯穿于通道之中, 与周围环境相契合。行走在通道内能明显地看到淹城的标志性元素符号, 通过回形灯带烘托出淹城的地域性元素特征, 符合站台主题。

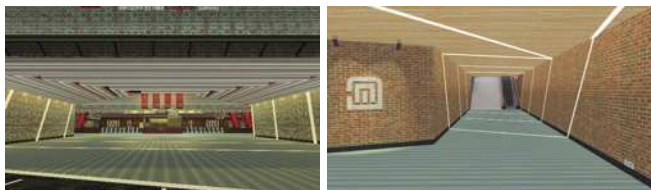


图3 主入口公共空间设计效果图

换乘空间(如图5), 电梯通道处的入口设计结合古城门的形象符号, 吊顶与主入口的吊顶设计相融合, 采用折现结构, 体现回形符号的同时更将淹城的地域性特征再次凸显, 以现代化的设计手法呈现在乘客视觉之中, 鲜艳且符合大众审美。



图5 地铁换乘空间设计效果图

三、壁画设计

建设具有现代化生活与历史地域文化相呼应的城市地铁空间是满足当今时代的需求。创作素材的筛选是设计的基础, 它影响着整个设计的视觉艺术效果, 决定了能否被大众接受认可, 此次

公共空间设计中的壁画创作素材的筛选主要从以下几个方面入手。

第一,从常州特有的地理特征自然风景以及城市风貌中提取,淹城作为本次方案的主要文化元素,试分析其主要地域特征与文化元素时可以发现,淹城的军事防御设施是极具识别性的三条护城河与三道护城墙相围,组成一个整体的造型,是春秋淹城的代表“符号”,也是神秘的淹城文化的象征,从其地理造型的形象中不难窥视出当年淹城在军事地理上的主要作用,那神秘又令人向往的春秋文化元素。而从淹城中被挖掘出的被誉为“开天辟地第一舟”的独木舟,其舟形如梭,两端小而尖,尖角上翘的富有形式感的造型更是代表淹城文化的具象表现。提炼淹城文化中的造型和图案作为表现元素,并通过变形、重构的意象表现手段,在保留淹城的文化精髓和造型特征的同时,又符合了大众的审美需要。

第二,通过对常州其他地域内富有特色的空间形象进行塑造,如天宁禅寺是中国重点保护寺院之一,天宁宝塔更是常州著名的建筑地标之一,被称作世界第一高佛塔。宝塔外形传承了唐宋时期古塔风格,宝塔古朴典雅,八角飞檐巧夺天工,巍然屹立在天宁禅寺之中;还有一百六十多平方公里的常州武进区的西太湖,碧波荡漾,藏古烁今,养育了无数的常州武进儿女,如同一块碧玉般静静地镶嵌在苏南的大地之上;而常州中华恐龙园,经过多年的发展已经成为常州极具代表的地域性文化产业,许多外地游客谈到恐龙园就会首先想起这个常州的主题乐园。恐龙园多年未变的岩石状大门以及以三头龙为原型的地标建筑更是恐龙园的名片象征。

(一) 创作思路及表达

地铁公共空间设计是应立足大众、以民为本的,基于地域特色的艺术表达,更需要与积极健康的核心价值观理念创新化结合。在塑造壁画作品的过程中,除了主题内容的整理选取之外,在形式感上通过思考与研究,考虑以“树”作为作品的辅助元素穿插于多幅作品之中。森林预示着健康、未来与希望,它的存在使作品之间间接相呼应的时候,形成画面自身的风格,积极正能量的主题思想,更是对常州未来健康发展的一种祝福与向往。在对壁画作品的设计之初,考虑以四幅作品作为本次公共空间设计壁画板块的系列公共艺术作品,除了以本次公共空间主题春秋淹城作为主体设计之外,另外三幅作品主题考虑以中华恐龙园,天宁禅寺,西太湖这三块常州的代表性地域与特色建筑作为主要内容。在湖塘站这一人流量较大的交汇站点,在展现春秋淹城文化的同时更展现了其他常州地域风格强烈的文化特色。同时在此次壁画设计中,在对地铁空间设计中明确了以人为本的功能要求,确立各画面主题的传统文脉神韵的即时演绎,历史风貌与当今城市时代气息,结合艺术的表现多元化融合的美学创作艺术手法。

(二) 材质要素

材料作为公共艺术的载体,不同的材料具有不同的肌理与质感,根据创作的题材及风格内容来选择表现形式、合理利用材料来达到形式的美感,结合地点和实际情况妥善选择。增强了艺术感染力的同时更有效传达了艺术思想。在此次壁画的设计中,考虑到之前研究调研时总结出的对于公共艺术品的定期更换与维护原则,故在此次壁画设计中定为在布面油画上,采用油画作为绘制壁画创作的材料。每幅画框高1.2米,宽1米,布面油画的保存时间久,不易损坏且若有特殊情况更新便捷,艺术气息浓厚,更具有表现力。

(三) 色彩要素及表现形式

色彩作为人对大自然的视觉反馈,是反映自然、生活的艺术

形式,它出现在人们生活的方方面面。更会影响人们的心理、生理以及情绪的变化。因此色彩的合理运用在地铁公共空间的环境中是除了影响审美更是调节游客感受的重要方式。色彩冷暖的差异,能有效表现空间氛围与人们对色彩的情感倾向,色彩的空间感,往往是对冷暖及纯度、明度的变化调节产生的。轻重感则是一个人的心理量度,主要表现在明度差异性上。颜色如果深,则会感觉重;颜色如果浅,会令人感觉轻。而色调对比强烈的具有硬感,对比弱的具有软感。

在整个地铁空间设计中色彩的运用多以颜色鲜亮为主要目标,对此次的“春秋淹城”为内容的壁画设计中,主色调为蓝色,蓝色代表智慧与天空,在促使画面如天空般幽静清远的同时,也令神秘的淹城三城墙、城河出现在画面的最远处,神秘又令人向往,由远及近的树林渐渐映入眼帘,亭台楼阁错落其中,在树林中若隐若现。近处是独木舟,是春秋淹城的文化元素代表,漂浮于水面之中,与树林交相倒映于水面之中。

“中华恐龙园”主题的壁画画面,主色调定位黄绿色,黄绿色代表着自然但又能够表现出未来虚幻的感觉。恐龙园的招牌红岩石大门立于画面的最远处,高大的大门中看到了更远处的“三头龙”的建筑标志,虚实结合的绘画处理方式使画面产生了朦胧之感,树的绘画方式秉持画面整体统一原则,穿插的树枝交错又不显凌乱,似有神秘的生物隐于其中一般缓缓向远处的龙城走去,若有若无,隐于色调之中。画面近处是小桥流水带来的静谧之感,古亭立于林中,河水穿过几座小桥悠悠地流向远方,整个画面完整,远看是一个绿色的树林,走进了才看出那由远及近的林中世界,画面感与淹城系列的整体画面形成呼应。

“天宁禅寺”的主题壁画,主色调定位红色系,天宁禅寺紧靠红梅公园,红梅公园是常州第一园林,天宁宝塔与红梅公园的结合是恰好相适应与此次的“树林”为主要表现风格的方式。取实景于园内,在表现画面时用力沉稳,红色代表积极热烈、和平的情感元素,更是象征着园林内盛开后的红梅展现在我们眼前的景象,传递出红梅寒冬中傲然挺立,不屈不挠的品格。画面远近的树木在表现时注重颜色的对比,树林远处的隐隐的湖水穿流而使画面空间的通透感加强,天宁禅寺的刻画上也注重形的意象表现,从而保存系列画的和谐。

“西太湖”主题的壁画,整体风格设计时考虑以温暖为主要方向,故采用暖色黄色为主色调进行表现。画面远处是代表着西太湖特色的蓝月湾等标志建筑,近处则是错落有致的房屋,穿插的树林在土地石坡中遮挡住了小镇的全貌,但也透露出了生态的健康与恬静的城市小镇生活,远处因城市化进程的加快而飞速发展起来的西太湖周边景色,近处悠然自得的小镇生活都离不开美丽的西太湖。

四、总结

综上所述,在当今时代快速发展的背景下,如何在中国城市未来的地铁空间设计中避免千篇一律,如何通过调研设计,更好地展示城市的地域文化风貌,是今后城市地铁空间发展研究的主要问题。

参考文献:

- [1] 陈迪. 新时代地铁文化中的公共艺术创新 [J]. 美术教育研究, 2022 (5): 2.
- [2] 史喆飞. 探究地域文化与地铁建筑的融合设计 [J]. 工程与建设, 2022, 36 (2).
- [3] 温静. 公共艺术在城市地铁空间中的运用 [J]. 工业建筑, 2020, 50 (10): 2.