

让小学美术教育重回生活的思路与实施策略

梁爽

(大连市甘井子区春田小学, 辽宁大连 116000)

摘要: 生活是所有艺术的灵感来源, 而与生活接轨可以更好地让人们感受艺术、理解艺术, 提升自身的审美能力。美术作为一门艺术学科, 自然与生活有着密不可分的联系。小学美术更是美术教育的基础阶段, 在这个阶段让美术教育重回生活, 可以帮助小学生从更多的层面、更多的角度去发现美、感知美, 对于学生审美能力的提升以及小学美术教学质量的提高, 有着巨大的推动作用。但是如何让小学美术教育重回生活, 还需要合理的设计实施策略。

关键词: 小学美术; 重回生活; 审美能力

在以往的小学美术教学中, 一些小学美术教师并没有将美术教育与生活实际进行结合, 单纯以课本内容开展教学。这样的教学枯燥乏味, 而且学生对于美术作品的理解过于表面, 不利于学生审美能力的培养和提升, 也制约了小学美术教学的进展。因此, 小学美术教师应该反思自身, 找寻美术教育的本质来源, 让学生从生活中感受美、发现美, 从而实现学生审美能力的培养和提升, 以此来提高小学美术教学质量, 完成教学目标。除此之外, 让小学美术教育重回生活, 对于激发学生学习兴趣以及提高学生综合能力都起到了很好地作用。因此, 小学美术教师需要找到让美术教育重回生活的思路与策略, 为小学美术教育的发展铺设一条捷径。

一、小学美术教育重回生活的意义

让小学美术教育重回生活, 对于美术教育的开展有着重大意义。首先, 实现了课程改革, 新课改就已经明确要求要让美术教学与生活实际相联系, 让美术回归生活、提升学生审美能力。其次, 传承传统文化, 小学美术课本中蕴含着丰富的传统文化, 而让小学美术教育回归生活, 可以让学生结合生活更好的理解传统文化、传承与发扬传统文化, 对于学生人文素养的培养起到了很好地推动作用。最后, 通过结合生活实际来感悟美术艺术, 可以让学生主动探索生活与美术之间的相关联系, 通过联系来了解美术作品、欣赏美术作品。这样可以有效锻炼学生逻辑思维能力、丰富学生知识内涵, 有助于学生今后的成长和发展。

总之, 让小学美术教育重回生活对于美术教学的开展起到了重要的现实意义, 对于小学生今后的发展也起到了相应的推动作用。因此, 小学美术教师要找到生活与美术教育之间的联系, 继而制定出合适的实施策略, 推动美术教育的发展进程。

二、小学美术教育重回生活的实施策略

(一) 美术与生活情境相融合, 强化学生审美理解

对于美术作品的鉴赏, 需要学生具有较好的理解能力和审美能力。但是对于小学生而言, 他们对于美术作品的接触、知识底蕴并不丰富, 更不具备良好的审美能力。要想帮助小学生加强审美理解, 就需要将美术作品的内容进行直观化展现, 以此来方便小学生对于美术作品的理解。而通过创设美术生活情境的方式, 是最容易将美术作品直观化展现的方式, 也能够强化学生审美理解, 推动小学美术教学的开展。

对于美术生活情境的创设, 还是要以美术作品作为核心, 引入一些与作品理念、主题相仿接近的生活情境, 才能够帮助小学生加强审美理解, 更好的鉴赏美术作品、提升审美能力。本人作为一名小学美术教师, 一直致力于让美术教育回归生活, 其中创

设美术生活情境便是我所实施主要的推动策略之一, 在实践教学中也取得了不错的教学成果。例如本人在进行人美版小学美术课本中《四季的色彩》这一课的教学时, 我便根据教学内容进行了生活情境的创设。这一课主要是通过带领学生观察四季颜色的变化, 来帮助学生在观察中能够对于色彩的表现方式有更好的认知, 在今后自己的创作中可以有效引入。为了帮助学生更好的观察、借鉴四季的颜色变化, 于是我便利用多媒体技术进行了美术生活情境创设, 将生活中我们常见的四季景色以图片、视频展示出来, 让学生可以在结合自己生活中对于四季颜色的理解以及多媒体技术展示的图片, 来更好的发掘四季颜色的表现形式, 从而达到强化学生审美理解的教学目的。在进行实际教学之后, 学生很快进入生活情境之中, 开始积极的进行探索实践, 最终对于四季颜色的色彩表现有了一定的理解和掌握。在之后的绘画当中, 也根据四季颜色的色彩表现形式引入到了自己的作品当中。由此可见, 创设美术生活情境, 对于强化学生审美理解、推动小学美术教育重回生活起到了很好地帮助作用。

(二) 引导学生观察生活之美, 培养学生观察能力

培养学生观察能力是小学美术教育的主要目标之一, 对于学生鉴赏美术作品、提升人文素养起到了重要作用。很多的小学生不善于观察, 对于事物的认知总是从表面获得, 这就导致了学生对于美术作品的鉴赏方式过于单一, 无法有效达到小学美术教育的真实效用。因此, 小学美术教师应该选择合适的教学策略来帮助培养学生观察能力, 从而为学生今后的美术学习和素养提升奠定坚实的基础。

引导学生观察生活之美便是培养学生观察能力的有效途径, 生活中拥有着形形色色、各式各样的事物, 它们蕴含着不同的美、不同的展现形式, 而观察它们则是培养学生观察能力的有效方式之一。小学美术教师要想引导学生观察生活之美, 应该是确定主题进行观察, 否则学生没有目标、没有方向, 难以起到观察的效用。本人作为一名小学美术教师, 一般都会结合教学内容来确立观察主题, 引导学生观察生活中有关主题的事物。通过观察分析来培养学生观察能力, 奠定美术学习基础。例如本人在进行人美版小学美术课本中《家乡的历史与发展》这一课的教学时, 我便设立了一项“我家乡的变化”的主题观察活动。让学生去搜集关于自己家乡的照片和自己印象中的家乡模样。在布置了这一主题观察活动之后, 学生开始回家搜集相关的照片资料, 甚至还有的学生要求自己的父母周六日带着自己回到家乡去看一看, 更好的感受家乡的变化。在下一次的课堂教学中, 我便询问学生的观察结果, 学生纷纷举手报告自己的观察结果。有的学生表示自己的家乡发

生了很大的变化,自己已经有一年多没有回去了,但是通过家乡亲人的视频和照片,可以看出自己的家乡多了很多高楼大厦、道路也变得更加整洁,感觉已经不再像自己印象中的那个家乡了。还有的学生表示自己的家乡正在大力发展旅游经济,所以以往的老房子还是没有改变,反而是作为了一道风景线让游客们感受到了古香古色的历史特色,自己还让父母带自己回去了一趟,重新站在老房子中感受历史的韵味。学生通过自己的观察、自己的寻找,对于这一教学主题有了更深入的理解。于是我让学生根据自己的记忆来进行绘画,自己家乡的变化情况。根据自己的观察和分析,学生纷纷开始将自己家乡的形象描绘了出来。有的是高楼林立的现代化城市,有的是古色古香的江南小镇等等。通过学生的表现可以看出,引导学生进行生活观察,不仅促进了学生观察能力的培养,也帮助学生对于美术主题有了更深的理解感知,推动了小学美术教育的有效发展。

(三) 开展生活实践活动,感悟传统文化精神

在小学美术教育中渗透传承传统文化,也是小学美术教育的主要目的之一。传统文化的传承表现形式之一便是美术作品,但是想要帮助学生更好的感悟文化精神,单纯的依靠知识教学是不够的。需要小学美术教师结合生活实践,让学生动手操作感悟,才能够帮助学生实现传统文化精神感悟以及传承的教学目的,推动小学美术教育的发展和进步。

小学美术课本当中有很多的内容都与传统文化有着密切的关联,一些文化作品、传统艺术都需要实践操作来深入感知理解,让学生感悟其中蕴含的丰富传统文化,继而进行传承发扬。因此,小学美术教师应该根据教学内容来设计生活实践活动,让学生走进生活、实践操作,从而实现小学美术教育渗透传统文化的教学目的。本人在进行小学美术教学时,便采用了这样的方式来让学生感悟传统文化精神,推动课程进展。例如本人在进行人美版小学美术课本中《剪纸画》这一课的教学时,我便设计了一项生活实践活动,让学生准备剪纸画的相关材料,然后根据我的操作来进行剪纸画技术操作学习,然后将自己的剪得纸画可以贴在自己的家长的窗户上。为了让学生更好地学习剪纸画,我让学生可以请教家中的老人或者是父母如何进行剪纸画,或者是网络资料查询等多种方式进行,从而更好地了解剪纸艺术。在开展了这一生活实践活动之后,学生都积极投入到了剪纸画的学习中,很多的学生通过自己认真搜集资料,来对于剪纸艺术有了一个更加深入的理解,并且在不断地模仿学习之后,能够剪出很多种不同的剪纸图形,甚至还有有的学生自创了一些剪纸图形的技巧。通过生活实践活动的设计和开展,越来越多的学生对于传统文化有了更深的认知和感悟,在实践中也实现了传统文化的传承以及发扬。由此看来,开展生活实践活动也是让小学美术教育重回生活的一种实施策略,对于小学生实践能力、道德思想的培养起到了很好地帮助作用。

(四) 鼓励学生进行即兴创作,用作品表现生活

让小学美术教育重回生活不仅体现在理论学习上,更要表现在实际操作中。除了进行生活实践活动的设计开展之外,小学美术教师还应该鼓励学生进行即兴创作,用作品来表达自己对于生活的看法,或者是用作品表现生活。这样既可以强化学生的绘画能力,又能够让学生以生活为基础发挥想象,对于小学生人文素养和综合能力的培养提升起到了很好地帮助作用。

因为小学美术课堂教学时间有限,能够给学生进行展示的空间也有限,所以不是每一个学生都可以在课堂中展现自己的能力,建立学习自信。因此,小学美术教师要给学生进行展示的空间和时间,而鼓励学生进行即兴创作便是最有效的方式之一。鼓励学生即兴创作,在观察生活的同时有了想象、有了表现欲望,便应该及时进行绘画创作,从而将自己对于生活的看法或者是表现生活的方式进行展现,对于小学生的艺术成长很有帮助。本人在进行小学美术教学时便会鼓励学生进行即兴创作,让学生用自己的想法来表现生活、评判生活。在我的鼓励下,越来越多的学生开始学会即兴创作,自身的绘画能力和想象力得到了有效地激发。当然这不是结束,在鼓励学生进行即兴创作的过程当中,小学美术教师还需要做到不断的鼓励学生、发现学生的闪光点。因为不同学生的绘画功底、绘画能力以及想象表达方式不同,展现出来的作品也就不尽相同。但是如果不能够让学生意识到自己的进步、发现自己的闪光点,很容易给学生造成打击,从而让学生不愿意再进行即兴创作,影响到小学美术教学的开展。于是我便会根据每一个学生的即兴绘画作品进行合适的点评,在发掘作品闪光点的同时,给学生提出相应的绘画建议,让学生能够意识到自己的优势和不足,继而根据我的建议进行改变。例如有一个学生在生活中根据自己观察自己家中的猫,即兴创作了一幅美术作品。再交给我进行点评时,我先是对于学生作品中猫的身形勾勒进行了表扬,证明这个学生真的在认真观察,绘画出来的猫也很形象立体。但是我也对于这幅作品的色彩表现提出了一定的建议,让学生再回去之后可以思考改变一下。之后这名学生便在思考了之后进行了适当的色彩调整,整幅作品看起来变得更加具有观赏性。类似于这样的事情还有很多,学生在即兴创作中不仅实现了绘画能力的提升,对于生活中事物的表现方式变得更加多样,促进了学生人文素养的提升。由此可见,鼓励学生进行即兴创作,让学生用作品表现生活也是小学美术教育回归生活的一种方式,对于小学生的综合成长起到了很好地帮助。

总而言之,美术作为艺术类的学科,与生活之间的关联密不可分。小学美术教师要意识到生活元素对于美术教育的重要性和意义,继而将美术教育回归生活。让学生可以在生活中感悟美术作品、实现自身能力提升。除此之外,也可以感悟生活、体会生活以及表现生活,促进学生审美能力的培养、绘画能力的提升,让美术教育真正地融入学生生活,为小学生今后的成长发展奠定坚实的人文基础。

参考文献:

- [1] 纪海荣.项目化学习在小学美术教学中的应用要点与策略[J].美术教育研究,2021(21):3.
- [2] 林莉莉,唐本良.小学美术核心素养研学课程的开发与应用——以校本课程读城记的实施研究为例[J].美术教育研究,2020(15):2.
- [3] 苟劲松,谭书晴.基于产教融合模式的高职数字媒体艺术设计人才培养研究——以宁波城市职业技术学院为例[J].美术教育研究,2020(3):4.
- [4] 李宗琳.新时代背景下多媒体辅助高中美术教学的策略与实施[J].美术教育研究,2021(20):2.
- [5] 邵元燕.小学美术欣赏课培养学生核心素养的研究[J].美术教育研究,2021(8):2.