

课改背景下优化职业高中美术课堂教学研究

谢 军

(贵州省遵义市红花岗区中等职业学校, 贵州 遵义 563000)

摘要: 在新课改的要求下, 职业高中学校的教育工作需要进一步落实到学生的学习中, 强化他们的职业素养和技能, 激发其主动学习的意识和能力。这样, 就给专业课程的教师提出了新的要求, 需要他们优化原有的教学模式, 转变传统的教育方式。为此, 职业高中的美术课堂需要改革传统的教学模式, 使美术课堂的教学发挥其应有的教育性, 基于此, 本文就以职业高中的美术教学活动为例, 主要研究了现阶段职业高中美术的教学现状, 并提出几点优化课堂教学活动的策略。

关键词: 新课改; 职业高中; 美术课堂

职业高中在我国的教育事业占有非常重要的一席之地, 为我国输送了一批综合应用型人才。同时, 美术教学也是职业高中最主要的学科教学, 可以训练学生的审美能力和人文素质, 对学生的个性发展也具有积极的促进作用。随着我国教育事业的不断深入, 职业高中的教学也必须深入变革, 逐渐提高教学质量, 并逐步适应学校的办学理念和社会企业发展的现实需要。而根据现阶段职业高中美术教学所面临的限制, 教师必须深入学习新课改提出的教学要求, 并主动转换课堂观念, 以提升美术课堂的教学质量。

一、课改背景下优化职业高中美术课堂教学的积极作用

首先, 优化美术课堂教学方式, 有利于激发学生的学习热情。职业高中学生的思维较为活跃, 对充满趣味性和形式多样的教学活动有着较高的兴趣。对课堂教学活动进行优化, 有利于提升职业高中美术课堂的教学氛围, 进而使教学活动符合职业高中学生的个人特点。在新课改下, 职业高中美术课程的教师在优化教学方案的过程中, 避免不了借助先进的教学设备、运用多种教学方式, 这些都能够提升课堂教学活动的趣味性, 进而激发学生的学习兴趣。因此, 新课改是推动职业院校美术教学质量提升的力量, 促进美术课程教师创新教学方式, 进而调动学生学习美术知识的积极性。

其次, 有利于提升美术课堂教学质量。在新课改的要求下, 职业美术课程的教师需要深入研究现阶段美术教学中存在的问题, 而教学质量和效率较低是大部分职业高中美术教学中存在的问题。因此, 这一问题势必成为美术教师重点研究的内容, 进而借助先进的教学理念和教学设备, 更具体、直观地呈现美术知识。因此, 在新课改背景下, 优化职业高中美术课程的教学方案, 有利于提升美术课堂的教学效率, 促进教学质量的进一步提升。比如, 在传统教学模式下, 大部分美术教师都忽视了个人技能的提升, 在运用信息技术开展教学活动的过程中, 只是简单地呈现美术知识, 并没有深入研究信息技术的深度应用。然而, 在新课改的要求下, 美术教师需要考虑如何帮助学生理解课堂教学内容, 进而开始深入研究信息技术在教学中的应用。因此, 新课改下优化美术教学活动, 对提升教学质量有着全面且积极的促进作用。

最后, 有利于培养学生的创新能力和意识。新课改对教学活动提出的一项要求就是注重体现学生在教学中的主体性。为此, 在优化职业高中美术教学活动的过程中, 教师需要注重转变师生之间的角色, 培养学生在学习活动中的主动性, 以此落实新课改在课堂教学中的影响作用。与此同时, 当学生开始主动探索美术知识时, 并能够调动他们的美术思维, 进而培养学生的创新能力和意识, 充分体现当代美术教育活动的实质, 提升美术专业学生

的创作能力, 这对于美术教育活动而言, 是最宝贵也是最核心的学科素养。

总之, 新课改提出的意义就是进一步提升我国各学段的教学质量。在这一背景下, 职业高中优化美术课堂的教学方式, 对提升美术课堂教学质量有着较为重要的促进作用。对此, 该学科教师需要深刻意识到制定有效方案的积极作用, 以此进一步提升职业高中美术课堂的教学质量。

二、现阶段职业高中美术教学中存在的问题

随着我国社会的不断发展进步, 教育教学活动也需要进一步提升。就职业高中的教学活动来看, 教师所使用的教学设备有所更新, 并且也在积极提升学科的教学质量。但是, 在此过程中, 职业高中的教学活动依然存在一些问题, 限制提升教学质量。在这样的模式下, 职业高中的教师需要积极参与到教学改革活动中, 为寻求进一步的突破而努力。接下来, 笔者就将美术课程教学中存在的问题作进一步总结:

(一) 教学模式较为单一, 教师观念有待转变

在新课改要求下, 职业高中美术课程的教学模式需要进一步转变, 以提高教育教学质量。但就现阶段对美术课堂的教学来说, 部分教师仍然使用原来的教学方法。虽然美术教师仍具有浓厚的教学意识, 他们也希望把自身所掌握的绘画技巧传授给学生, 但并不能深刻意识到新教学方式对美术教学活动所形成的根本性影响。在这样的情形下, 学校职业高中的美术课堂教学将难以实现新的重大突破。此外, 这些教师在美术课堂教学中所出现的问题, 也主要表现在其教育观念上的滞后, 不能及时把新课改的教育理念运用于美术课堂教学之中。有的教师仍然相信自己原来的教学方法, 并滞留在其所获得的教育成果上, 而不愿改变教育观念。另外部分教师也觉得教学过程必须认真、严肃, 而过度轻松的状态也会影响降低课堂效果, 不利于学生的成长。总之, 美术教师教学观念上存在的差异性, 导致职业高中美术课程的教学质量难以实现新的突破。

(二) 学生认知存在偏差, 影响美术教学质量

在学生以往的学习活动中, 大部分时间都用在考试科目中, 而美术学科通常情况下是作为一门不重要的学科。在这样的教学模式下, 学生自然对美术课程没有正确的认知, 导致他们忽略美术学科的重要性。对于普通学生来讲, 美术只是一门形同虚设的学科, 并不会投入时间和精力, 甚至部分学生还会利用美术课堂时间学习其他的学科知识。在这样的整体环境下, 美术作为陶冶学生情操、培养学生性情的科目, 便难以发挥其应有的教学作用, 不利于学生全面的自我发展。尽管艺考生能够重视美术学科, 但是他们只是一小部分的职业高中生, 并不能对大多数的普通职业

高中产生影响,导致学生中间出现两极分化的状态,在新课改背景下,不利于美术课程从整体上提升教学质量。

(三) 整体教学氛围不够,影响教师的教学热情

尽管美术课程有其独特的魅力,但是在大部分职业高中的教学活动中,其教学比例并不够,导致整体学生对美术课堂没有正确的认知。同时,大部分职业高中为了提升自己的升学率,会缩短美术课程的教学时间,使得学生将重点放在三大主科上,导致美术课程形同虚设。同时,作为学生中的一小部分,艺考生需要不断提升自己的美术素养,因此教师会将更多的精力放在这部分学生中,进一步影响美术学科在职业高中里整体的教学质量。对于新课改的要求,美术教师不能有效落实到整体的教学活动中,影响美术学科深入改革活动。结合这些情况,职业高中美术学科的教学活动受到一定程度的限制,即便教师有意识对教学活动进行创新,也会受到整体氛围的影响,进而影响美术学科进行教学创新,落实新课改理念。

三、课改背景下职业高中优化美术课程教学活动的策略

在课改背景下,职业高中美术教师必须深入改革课程方法,提高美术科目的质量,极大地调动学生掌握美术专业知识的激情,全面绽放美术课程独特的魅力。因此,美术教师必须全面利用已有的教学基础条件,整合现代化的教学设备,从几个方面提高艺术课程的质量。为此,本文将提高美术教学质量的对策加以介绍:

(一) 创设教学情境,激活美术课堂

职业高中的教学,必须紧紧围绕学校的实际状况进行,这才便于学生掌握美术基础知识。在新课改的条件下,职业高中美术教师能够通过创造教育情境,把学生所需要掌握的美术基础知识置于具体的情境之中,使学生借助具体的情境感受美术的魅力,进一步认识美术课程的魅力。同时,在信息技术的高速发展下,职业高中的教学也越来越朝着更加信息化、智能化的方向发展,给教育创新带来了更多可能性。因此,美术专业的教师能够利用这种更加现代化的教学设备,使美术知识更加形象、立体地展现在课堂上,引导学生从视觉、听觉等多方面感受美术的魅力。借助这样的模式,有利于学生深入感悟美术中的美,并从创意中获得一定的情感体验,有利于激发他们学习美术的热情。

比如,美术教师在带领学生感悟名家作品时,便可以借助丰富的网络资源,为学生准备相应的视频资料,借助专家的解读和全面的视频展示,引导学生深入感受作品的艺术性和观赏性。比如,雕塑家罗丹的《沉思》,在传统模式下,美术教师要想展示这一名家作品,只能借助平面的纸质资料,但是借助先进的教学设备,美术教师便可以将教学资料以更具体的方式呈现出来,在课堂上营造相应的场景,帮助学生感悟美术作品的魅力。同时,借助教室中的仿造作品与视频中的真作品进行对比,学生能够进一步感受到雕塑家罗丹高超的技能技术。在这样的模式下,美术教师能够为学生营造良好的美术学习氛围,有利于学生提升自己的美术技能,充分体现美术教学活动中的新课改理念。

(二) 科学设置问题,引导学生思考

在传统的美术教学活动中,教师占据课堂的主体位置,导致学生在整个教学活动中都处于被动状态,影响美术学科的教学质量。在新课改模式下,美术教师需要调动学生的积极性,强化他们在课程上的主体作用,为此,美术教师可以借助设置问题的方式,逐步引导学生参与到教学活动中,提升他们在课堂上的积极性。在问题引导下,学生的学习思维会得到一定程度的锻炼。因此,

美术教师所设计的问题,对学生的影响作用也比较大。如果问题设置的合理性不强,则难以激发学生的探究兴趣,影响他们学习美术的热情。现阶段,职业高中的学生获得信息的渠道较为丰富,表现出极强烈的好奇心。对此,美术教师可以通过问题,激发学生对美术学科的好奇心,在启发中引导,在引导中鼓励学生思考,进而达到美术应有的教学效果。

比如,美术教学活动中,人物是常用的绘画对象,但有着一定的绘画技巧。如果学生不能熟练掌握这些技巧,则难以进一步提升绘画水平,进而打击他们的学习热情。基于此,美术教师可以通过问题,引导学生针对每一个瓶颈进行研究,在突破瓶颈中获得学习美术的成就感。比如,在笔者的教学活动中,有一名非美术专业的艺考生,其对美术表现出强烈的热爱,所学习到的美术内容也难以帮助他攻克每一个瓶颈。但是借助教师平时的引导,这名学生成功的突破了画人物膀臂的瓶颈,认识到画膀臂并不是直接横着画出整只胳膊。其借助自问自答的方式解决了绘画中遇到的问题,充分体现了问题引导的作用。

(三) 充分结合生活,丰富教学内容

在课改的要求下,职业高中美术学科的教学活动需要充分体现教育性,拓宽学生接受知识的渠道,并引导他们充分认识到生活中的美术元素,将他们的学习活动带回生活中,丰富其美术作品的创作内容。同时,将生活元素融入美术课程中,能够使美术学科的教学活动更加符合职业高中的年龄特点,帮助他们在大自然、生活中释放自己的情绪和情感,进而丰富美术作品的思想内涵。对此,职业高中的美术教师可以在教学过程中,适当安排一些社会实践,不同于常规下的写生,在实践中重点培养学生的感悟能力,削弱美术学习上的压力,单纯的引导他们思考生活、享受大自然。

比如,在春季,美术教师可以带领职业高中的学生,走出教室欣赏校园美景,鼓励学生根据自己的想法自由准备学习物品。在这样的模式下,美术教师能够帮助学生放下自己的学业,在玩乐的过程中,全身心投入自然风景中,消除他们对风景的“功利性”。这样,学生内在的创作才能够得到充分的释放,使美术创作行为不再是强制性的行为,而是由内而外的自然流露,有利于转变学生学习美术的思维,逐渐在美术创作中放下所有压力。在这种情况下,创作出来的美术作品,更能够体现作者的思想情感,强化作品的感染力。因此,在课改理念下,职业高中的美术教师需要逐渐引导学生认识到美术创作行为的本质,帮助学生更深刻的理解美术艺术。

四、结语

综上所述,在课改背景下,职业高中美术学科的教学活动表现出一些问题,影响这一学科进一步提升教学质量。为此,美术教师可以充分借助先进的教学设备,优化美术课程的教学质量,改善美术课堂的教学氛围和学生对美术学科的固有印象。此外,在课改理念下,美术教师需要注重培养学生的艺术素养,借助新形式、新意义下的实践活动,引导学生实践美术创作行为,释放他们的天性,以此增强作品的感染力。

参考文献:

- [1] 王梓屹.关于在职业高中美术教学中应用现代媒体技术的研究[J].天天爱科学(教学研究),2020(12):109.
- [2] 王刚.浅谈职业高中人文素养课美术欣赏的课堂教学与管理[J].学周刊,2020(19):17-18.